

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 25 JUNE, 1979

العدد (٢٥) - رجب ١٣٩٩ هـ يونيو ١٩٧٩ م



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفیصل الثقافية

خذ العدد

ص	من كتاب هذا العدد	٤
٥	الحركة الثقافية في شهر	٥
١٩	الرعاية الإسلامية للأطفال .. د. زيدان عبد الباقي	١٩
٢٥	الصفار في ذاكرة الكبار .. محمد العربي الخطابي	٢٥
٣١	أثر الرحالة المسلمين في تعريف المجتمعات الإسلامية .. د. عطية عودة أبوسرحان	٣١
٣٥	حائل .. مفتاح الصحراء العربية (مدينة وتاريخ) .. د. محمد سعد الشويعر	٣٥
٥٠	عبد الجليل بن وهبون .. شاعر أندلسي	٥٠
٥٤	الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي .. د. نبيلة إبراهيم سالم	٥٤
٦٠	مثلث برمودا .. بين الحقيقة والأسطورة	٦٠
٦٦	رحلة مع الخط العربي	٦٦
٦٩	من أحاديث السمر (مطالعات في الكتب) .. عيسى الجراجرة	٦٩
٧٢	أوراق متناثرة	٧٢
٧٤	هل انتهى عصر الفلسفة الكبرى؟ (ندوة الشهر) .. فتحي سلامة	٧٤
٨٣	كوكبنا المسكون (رحلة في كتاب) تأليف جون كيل .. عرض : محمد الهددي	٨٣
٩١	الحرب ... من العصر الحجري إلى عصر الذرة .. (موضوع خاص)	٩١
١١٠	أرفع رأسك إلى السماء .. عبد الله جفري	١١٠
١١٨	أطفال السعودية يرسمون	١١٨
١٢٢	رئيس الأقصى ... (قصيدة) .. عدنان النحوي	١٢٢
١٢٣	الغائز بجانزة الملك فيصل العالمية .. (لقاء مع)	١٢٣
١٢٧	قالوا ... عن الحياة	١٢٧
١٢٨	بحيرة ناخنيقا ... (قصيدة) .. عبد الله بن إدريس	١٢٨
١٣٠	لوحة وفنان ... (البحرين) .. جاسم زيني	١٣٠
١٣٢	إعصار تكساس ... رائد جراحة القلب المفتوح د. مايكل ديفي	١٣٢
١٣٨	نفثة الذكرى ... (قصيدة) .. بشير سرالحتم عثمان	١٣٨
١٣٩	تحت الجسر ... (قصة قصيرة) .. غبريال وهبه	١٣٩
١٤٧	مناقشات وتعليقات	١٤٧
١٥٠	دائرة المعارف	١٥٠
١٥٤	من قطوف المطابع	١٥٤
١٥٥	كتب وردت إلى المجلة	١٥٥
١٥٦	مع الأصدقاء	١٥٦
١٥٧	ردود قصيرة	١٥٧
١٥٩	مسابقة مجلة الفصل	١٥٩
١٦٢	كشاف مجلة الفصل (السنة الثانية)	١٦٢



★ رحلة في تاريخ حائل القديم ، وصور من الحاضر .. استطلاع مصور بالألوان
نقله لغراء الفصل ، نسلط من خلاله الأضواء على كثير من الجوانب (ص ٣٥) ★



★ القلبين .. بلد ٧٠٠٠
جزيرة .. الحديث عنها ..
ونشأتها جزء مما تحفل به من
غرائب ومفارقات تثير دهشة
الكاتب ، فينقل فارهه إلى أجواء
بعيدة عن تراكبات الحياة ،
ومتاعها (ص ١١٠) ★



★ الحرب دمار .. وموت ،
والكتابة عن الحرب ، وفي زمن
الحرب ، خاصة حين تكون رصداً
شاملاً لتاريخ طويل من الجراح ،
والدمار ، والفنل الجماعي ،
والوسائل المستخدمة مثلك
ومدمر للنفس .. والحرب من
العصر الحجري إلى عصر الذرة
رحلة الألف الإنساني التي بدأت ولما
تنهي (ص ٩١) ★

- أتم دراسته الثانوية في المملكة المغربية، ثم نال الليسانس من جامعة بوردو، بفرنسا.
- حصل على التبريز على المستوى القومي الفرنسي.
- نال شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة باريس.
- ألف بالعربية دراسة عن الشاعر الأندلسي المعروف، ابن شهيد.

- حقق «مروج الذهب» للمسعودي في خمسة مجلدات في العربية، كما ترجمه إلى الفرنسية ونفحه ومسحح أخطاءه من قام بنشر هذا السفر قبله.

- حقق عدة رسائل للجاحظ، منها: «النبل والتبيل» و«ذم الكبر» و«رسالة في العفة» و«رسالة في الفناء».

- عين استاذاً في معهد اللغات والدراسات الشرقية في باريس، ثم عين استاذ كرسي اللغة والحضارة العربيتين في جامعة السوربون حتى عام ١٩٧٨ م، حيث طلب إحالته للتقاعد.

- إلى جانب كونه استاذ كرسي في السوربون، عمل مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية في جامعة باريس من عام ١٩٦٨ - ١٩٧١ م، ثم مديراً لقسم الدراسات العربية والإسلامية في السوربون نفسها من عام ١٩٧٢ إلى عام ١٩٧٨ م.

- مدير الطبعة الفرنسية لسدائرة المعارف الإسلامية الصادرة بالإنجليزية والفرنسية.

- عضو المجمع العلمي لعلوم ما وراء البحار.

- عضو مراسل للمجمع العلمي العربي في افند في عليكرة.

- يستندى دائماً لإلقاء محاضرات في جامعات العالم العربي ومنها جامعات المملكة العربية السعودية، حيث ألقى عدة محاضرات، عام ١٩٦٨ في جدة، و عام ١٩٦٨، في جامعة الرياض، و عام ١٩٧٠ م، في جامعة الرياض أيضاً، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

- كتب موضوعه عن الشاعر الأندلسي ابن وهبون المنشور في هذا العدد خصيصاً لمجلة «الفصل».

د. نبيلة
إبراهيم سالم



- من مواليد قلبية مصر عام ١٩٣٥ م.
- دكتوراه في الأدب الفارسي.
- نجيد اللغتين الإنجليزية والألمانية.
- عملت معيدة، ثم مدرسة، فاستاذ مساعد، فاستاذ.
- اشتركت في عدد من المؤتمرات العالمية.
- لها عدد من الأعمال المطبوعة نالها، وترجمه عن الألمانية.
- تهتم بجميع التراث الشعبي، وتصنيفه.
- تعمل حالياً استاذة، بجامعة القاهرة.

البروفيسور
الدكتور
شارل بيلا



عبد الله
بن إدريس

- من مواليد بلدة «حرمة» في نجد بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٤٩ هـ.
- ليسانس في الشريعة واللغة العربية.
- عمل مفتشاً فنياً، ثم مديراً للتفتيش والامتحانات، ثم مديراً للتعليم الفني بوزارة المعارف.
- شغل منصب رئيس صحيفة «السعودة» الأسبوعية، ومديراً عاماً لمؤسستها.
- كما شغل منصب أمين عام المجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب.
- يعمل حالياً مديراً للدراسات العليا والبعثات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- من مؤلفاته المطبوعة كتاب «شعراء نجد المعاصرون».

عبد الله
الشجوي



- من مواليد مدينة صفد سنة ١٩٢٨ م.
- أنهى الدراسة الثانوية ودار المعلمين في الكلية العربية في القدس.
- تخرج من جامعة القاهرة في الهندسة الإلكترونية.
- عمل في التدريس عدة سنين في دمشق والكويت.
- عمل مديراً للإرسال الإذاعي في منطقة حمص.
- ثم عمل مديراً للمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام في المملكة العربية السعودية.
- صدر ديوانه «الأرض المباركة» حديثاً.
- تفرغ حالياً للأعمال الحرة.

* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لخبرات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا ، والله الموفق * *

- معرض للطب العربي في جدة .
- ندوة تاريخ الجزيرة العربية في الرياض .
- اكتشاف أثري في قرية «هورك» في سورية .
- أعضاء جدد في مجمع القاهرة اللغوي .
- إنشاء متحف جديد باسم «الإسكندر الكبير» في العراق .
- أول جامعة باسم «جامعة الخليج» في البحرين .

- وفاة الروائي الفرنسي جوهاندو .
- الاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري في أميركا .
- حلقة دراسية عن الشرق الأوسط .
- اللغة العربية رسمياً في إيران .
- معرض لآثار مصر القديمة في هولندا .

والمعروف أن المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا هو الجهة التي تتولى دعم وتشجيع البحث العلمي ، وتنسيق نشاطات مؤسسات ومراكز البحوث العلمية على مستوى المملكة .

المؤتمر العربي لعلوم وتكنولوجيا الأغذية

في الرياض عقد بمقر كلية الزراعة بجامعة الرياض المؤتمر العربي الثاني لعلوم وتكنولوجيا الأغذية .
وفد نافس المؤتمر عدداً من البحوث المتعلقة بإنتاج الغذاء وتسويق المنتجات ودور الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس في التقييس الغذائي .

السعودية

حصر المؤلفات والمخطوطات الإسلامية

مركز إحياء التراث العلمي الإسلامي التابع للأمانة العامة للمجلس الأعلى للجامعات ، سوف يكون لجائاً يقوم بحصر كتب التراث العلمي الإسلامي من مؤلفات ومخطوطات علمية في داخل المملكة ، والوطن العربي والإسلامي ، والمناخف العلمية ، والعمل على شراء ما يمكن شراؤه ، أو تصوير ما يمكن تصويره . . بحيث يصبح المركز مجمعاً للباحثين والمفكرين داخل المملكة وخارجها .

ندوة تاريخ الجزيرة العربية

نظمت كلية الآداب بجامعة الرياض الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية حضرها أكثر من ٨٠ عالماً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية ، والأجنبية .

وقد اختصت هذه الندوة بدراسة تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام ، واستعرض المنندون أكثر من ٦٣ بحثاً تناولت مختلف الجوانب التاريخية . وفي نهاية الندوة التي استمرت أسبوعاً صدرت التوصيات التي جسدت أهمية الدراسات التاريخية في الكشف الحضاري للجزيرة العربية .

معرض للطب العربي

في جدة أقيم بمركز الوسائل التعليمية بجامعة الملك عبد العزيز معرض الطب العربي ضم نبذة عن الطب العربي ، والمدارس الطبية التي تأثرت بالطب العربي ، ورواد الصيدلة العرب .

مسابقة دولية لتلاوة القرآن الكريم

نظمت وزارة الحج والأوقاف مسابقة دولية لتلاوة القرآن الكريم ، شاركت فيها ٣٤ دولة إسلامية ، و ٤١ منظمة تمثل الجامعات الإسلامية في مختلف أنحاء العالم ، وقد اشتركت كل دولة بالثنين من مرتلي القرآن الكريم . وفي ختام المسابقة وزعت الجوائز المالية على الفائزين . وتنظم هذه المسابقة لأول مرة في المملكة ، وسوف تنظم سنوياً .

إنشاء مرصد فلكي

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالرياض سوف بنشئ مرصداً فلكياً في المملكة . . وسيقوم فريق متخصص برحلات إلى مناطق مختلفة من المملكة حول الرياض ، وأبها والطائف لاختبار الموقع المناسب لإنشاء هذا المرصد .



★ إحدى لوحات الفنان السعودي سعد العبيد في معرضه الأخير الذي أقيم في الرياض ★

تبرع لنادي مكة الثقافي

تبرع الشيخ سالم بن محفوظ بمبلغ ثلاثة ملايين ريال لشراء مبنى مقر نادي مكة المكرمة الثقافي في حي «العزيزة» ليكون مقراً دائماً للنادي .. كما تبرع الشيخ إبراهيم الجفالي بمبلغ نصف مليون ريال للنادي نفسه .

كلمة

عام جديد

فتح مدرسة أو جامعة أو معهد للعلم لا يعني إغلاق سجن فحسب . كما تشير الحكمة - وإنما فتح نافذة جديدة تشرق بالضيء .. والمحسار مساحة من الظلام المسيطر على صوى طريق العقل الإنساني تطلعا إلى آفاق جديدة من الوعي والحياة الكريمة للإنسان .

وصدور مجلة ثقافية تلزم بقيم الخير ، والفكر الإنساني المسكون بالصدق ، والموضوعية غموض حي للمدرسة ، والجامعة ، والمعهد . فالمجلة الثقافية كالكتاب ، والمدرسة ، أو المعهد والجامعة ليست مجرد غرف وأسوار ، ومدرجات .. وإنما هي الكتاب بما يشتمل عليه من معارف إنسانية نسعى لإعادة صياغة تفكير الإنسان بشكل إيجابي منظم فعال لاجتاد الإنسان الاجتماعي المنحضر فكراً وعملاً لبناء الحياة بشكل أفضل ، وتنظيم العلاقات الإنسانية والاجتماعية بصورة منطلقاتها السعي لتوفير الأمن ، والرخاء ، والعدل ، والحرية للجماعة الإنسانية .

واستمرار صدور المجلة باقبال مضطرد الزيادة يعني نجاح هذه المجلة في إقامة جسور من العلاقات الطيبة بينها وبين مجموعة من الشرائح الاجتماعية القارئة .. كما يعني أن هناك قراء يتطلعون إلى آفاق جديدة من القراءات الجادة لاشباع حاجاتهم الذهنية .. كما يعني إن هذه المجلة استطاعت أن تكون رافداً لتطلعات هؤلاء القراء نحو ثقافة جادة بلا تجرد .. وفكر منفتح بلا تعصب .. وروح علمية بلا تقوقع .

ونحن - في هذه المجلة - حين نستقبل بهذا العدد عاماً جديداً ، هو العام الثالث من عمر مجلة «الفصل» لا ندعي أننا الوحيدون في هذا السدب الطويل الشاق ، وأنا أنينا بما لم تات به الأوائل ، وإنما لنجدد عهدنا بالمسؤولية الضخمة التي حملنا أمانتها القارىء ، والتي أعلننا مبادئها في أول عدد صدر منها .. وأن نكون أوفياء لهذه الأمانة بصدق وإخلاص ، يشاركنا فيها حملة الأعلام ، وأرباب الفكر في بلادنا العربية والإسلامية الذين يسهرون معنا لخدمة الثقافة والفكر العربي والإسلامي .

إن أي نجاح يحققه هذه المجلة إنما يعني في جلة ما يعني تجسيد مسؤوليتنا ، وزيادة أعباء هذه المسؤولية .. فالنجاح بقدر ما يسعدنا ويساعدنا على نسيان متاعبنا هو أيضاً يضاعف من شعورنا بجسامة الدور الكبير الذي يجب أن تنهض به المجلة لخدمة القارىء العربي على اختلاف اهتماماته الثقافية ، وميوله الفكرية .

ونجاح أية مجلة - في رأينا - امتحان لقدرة على الاحتفاظ بهذا النجاح ، وهو امتحان صعب .. فقد يكون سهلاً عليك أن تنجح ، لكن الصعوبة أن تحافظ على النجاح .

والنجاح - في رأينا أيضاً - لا يعني الانتشار ، والاستمرار ، وإنما الثبات على المبادئ النبيلة ، والقيم الخيرة التي صدرت المجلة من أجل الانتصار لها في مواجهة كل التحديات ، والمتغيرات المختلفة .

وكما أن النجاح لا يعني الانتشار ، والاستمرار فإنه لا يعني كذلك الوقوف عند نقطة معينة .. وإنما النجاح في القدرة على التجديد ، والرغبة في التجاوز مع الاحتفاظ بالأهداف السامية التي نتطلع إليها . والله الموفق .

المجلة

منظمة للعواصم الإسلامية

عقد في مكة المكرمة المؤتمر التحضيري لمنظمة العواصم الإسلامية ، حيث تقرر اتخاذ مكة المكرمة مقراً للمنظمة . وتهدف المنظمة إلى توثيق عرى المودة والائحاء وتوسيع نطاقها والعمل على تحقيق مخططات عمرانية شاملة لتوجيه نمو العواصم الإسلامية ورفع مستوى خدماتها .

مسابقة للأطفال

نظمت جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض مسابقة لأطفال المملكة حتى سن الخامسة عشر . تشمل المسابقة كتابة المقالة والقصة والشعر بالفصحى أو العامية والرسم ، وقد رصدت جوائز قيمة للفائزين .

مسابقة تهامة

أقيم في مدينة جدة احتفال كبير في أحد الفنادق تم فيه إعلان أسماء الفائزين في مسابقة تهامة الثقافية ، بلغ مجموع قيمة الجوائز مليون ريال سعودي ، وكان الاحتفال تجمع كبير لوجوه الأدب والصحافة والفن والإعلام والمجتمع ، وخلالها وزع كتاب تضمن أفضل إجابات المتسابقين .

إنشاء معهد عربي لبحوث

ودراسات الشرطة

تقرر إنشاء معهد عربي لبحوث ودراسات الشرطة في المملكة ، بأني إنشاء هذا المعهد بناء على توصية المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة في مؤتمرها الثاني لقادة الشرطة العرب الذي عقد في عمان عام ١٣٩٤ هـ ، وقد أقر المشروع المؤتمر الأول لوزراء الداخلية العرب ، وأعلنت المملكة استعدادها لإقامة المعهد فوف أراضيها ، وعلى نفقتها .

قدّرت التكاليف اللازمة لهذا المعهد بنحو ١٨١ ، ٠٧٩ ، ٤٢١ ريالاً ، سيقام المعهد على مساحة ١٦٠ ألف متر مربع في طريق خريص بالرياض .

مجلة شعر وفكر

سوف تصدر في مدينة جدة مجلة شهرية جديدة باسم «شعر وفكر» ، وقد رشح لرئاسة تحريرها أديب شاب مارس العمل الصحفي فترة طويلة ، كما نولى مراكز صحفية قبادية .. وبعد القاءن عليها التخطيط لها استعداداً للصدور .

معرض العبيد

الفنان السعودي سعد العبيد أقام معرضه الشخصي الرابع بمدينة الرياض . . وقد عكست اللوحات المعروضة جوانب مختلفة للحياة في البيئة السعودية .

والمعروف أن الفن التشكيلي السعودي أثبت حضوره الجيد في مواكبة التطور التشكيلي في العالم العربي ، والعالمي ، وقد حاز فنانون سعوديون على جوائز في بعض المؤتمرات ، كان آخرها حصول الفنان محمد السليم على جائزة في المعرض السادس الذي أقيم أخيراً في الكويت ، واشترك فيه عدد من الفنانين السعوديين بلوحاتهم مثل العبيد ، المغلوث ، والريبعي ، والدهام ، وباجودة .

المسح الأثري في المملكة

إدارة الآثار والمتاحف الوطنية سوف تبدأ خططها الثالثة بمشروع جديد عام ١٤٠١ هـ ، سوف تكون هذه الخطة آخر خطط المسح الأثري في المملكة حيث تغطي عدداً من مناطق المملكة ينهي بعدها المسح ليبدأ التركيز على التنقيب عن الآثار الرئيسية والمدن القديمة مثل تيماء ، وثاج ، والمنطقة الشرقية ، ونجران ، والعلا ، وغيرها .

معرض للكتاب السعودي

بقاعة المكتبة المركزية لمدارس الثغر النموذجية أقيم أول معرض للكتاب السعودي ، ساهمت في إقامة المعرض إلى جانب مدارس الثغر ، الدار السعودية للنشر والتوزيع ، ويأتي هذا المعرض متميزاً لتخصصه في عرض تطور الكتاب السعودي .

* كتب جديدة *

● أول دليل للصناعات الوطنية في المملكة صدر بالتنسيق والتعاون بين وكالة وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة ، ووكالة الطيران تاك . . قدم للدليل الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء .

● « المسيرة الخضراء » رواية جديدة للأستاذ غالب حمزة أبو الفرج .

● « يوم المطر » ديوان جديد سوف يصدر للأديب الشاب سليمان الحماد .

● « نافذة على القمر » الديوان السابع عشر الذي صدر أخيراً للشاعر طاهر زنجشري .

● « دليل المواصفات القياسية السعودية » لعام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، تضمن معلومات عن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ، نشأتها وأهدافها ، والخدمات التي تقدمها .

● « المحافظة السعودية » دليل أصدرته عدد من الشركات السعودية باللغة الإنجليزية تضمن صوراً عن الحياة والعمران في المملكة ، إلى جانب المناظر التاريخية المختلفة ، والمشاهد الطبيعية . . كتب المقدمة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل .

● « دريد بن الصمة حياته وشعره » تأليف مناحي ضاوي إصدار نادي الطائف الأدبي .

الأسبوع الثقافي المغربي

وفد كبير مثل قطاعات مختلفة للثقافة والفنون المغربية أقام في المملكة أسبوعاً ثقافياً في كل من مدن الرياض ، وجدة ، والدمام . وقد اشتمل الأسبوع على معرض للكتاب المغربي ، وصور المخطوطات والرسم ، والصناعات التقليدية . . كما أحييت الفرقة الشعبية حفلات أبرزت من خلالها نماذج من الفنون المغربية كالأناشيد ، والرقصات ، والأغاني . . وإلى جانب ذلك شارك عدد من الفنانين المغاربة بوصلات غنائية .

هذا وقد ألقى الدكتور عباس الجراري رئيس الوفد والأستاذ عبد الرحمن الفاسي عدداً من المحاضرات ، إلى جانب أمسية شعرية . ويأتي إحياء هذا الأسبوع تجاوباً مع الأسبوع الثقافي السعودي الذي نظم في المغرب .

هذا ، وتقف الرئاسة العامة لرعاية الشباب وراء إحياء مثل هذه الأسابيع لتوثيق الروابط ، والصلات إلى جانب تعرف الشعوب العربية على النشاطات الثقافية والفنية في كل بلد عربي . . وقد امتد هذا النشاط إلى خارج البلدان العربية ، حيث أقيم في السويد أسبوع ثقافي سعودي ، وسوف يقام أسبوع ثقافي سعودي في ألمانيا الاتحادية .

دائرة معارف إسلامية

تقوم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بإعداد دائرة معارف إسلامية ، تأتي هذه الخطوة بناء على الاقتراح المقدم للمجلس العلمي للجامعة .

مركز ثقافي بالدرعية

قرر المجلس الأعلى للآثار بالمملكة إنشاء مركز ثقافي خارج المنطقة الأثرية في الدرعية ، وتأتي هذه الخطوة ضمن مشروع متكامل لإحياء مدينة الدرعية القديمة .

ندوة التراث الشعبي

نظمت جامعة الرياض ندوة للتراث الشعبي قدمت خلالها عدد من قصائد الشعر النبطي ، وشعراء الرد ، كما قدمت فرق فنية عروضاً للألعاب ، هذا إلى جانب محاضرات ودراسات عن التراث الشعبي ، وهذه هي الندوة الثالثة التي تقام للعناية بالتراث الشعبي .

دراسات عليا للثقافة الإسلامية

المجلس الأعلى لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وافق على إنشاء دراسات عليا بقسم الثقافة الإسلامية في كلية الشريعة بالرياض .



★ رسم تخطيطي للتركيب العين في إحدى رسائل حنين العشر في العين - صورة من تاريخ الطب العربي . . بمناسبة انعقاد معرض الطب العرب في جدة ★

مصر

أعضاء جدد في المجمع اللغوي

قرر المجمع اللغوي بالقاهرة ضم أربعة أعضاء جدد هم : الدكتور مجدي وهبه ، الشيخ أحمد هريدي ، الدكتور أحمد السعيد سليمان ، الدكتور الشيخ رفعت فتح الله .

* كتب جديدة *

- « النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام » تأليف الدكتور محمد إبراهيم نصر ، إصدار دار الفكر العربي بالقاهرة .
- « تاريخ الفكر الاقتصادي » تأليف الدكتور لبيب شقير ، منشورات دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة .
- « الأمن الغذائي » تأليف أحمد ضياء الدين فراج ، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- « أبو الوفا .. رحلة الشعر والذكريات » تأليف الشاعر فتحي سعيد ، إصدار دار المعارف بالقاهرة .
- « ازدهار وسقوط المسرح المصري » تأليف فاروق عبد القادر .
- « قضايا الشعر والفكر في النقد العربي القديم » مجموعة مقالات تأليف الدكتور عثمان موافي .
- « وإن طال السفر » الرواية الثانية للكانب الفلسطيني أحمد عمر شاهين ، الناشر دار الثقافة الجديدة بالقاهرة .
- « مصر التي في خاطري » مجموعة مقالات تأليف أمين سلامة ، إصدار دار الفكر العربي ، القاهرة .
- « الدكتور محمد كامل حسين .. عالماً ومفكراً وأديباً » تأليف محمد محمد الجوّاري ، إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .



★ طاهر زعشري ★



★ غالب حمزة أبو الفرج ★

سوريا

اكتشاف أثري

في منطقة صخرية تحت الأرض في قرية «هورك» التي تبعد ٣٠ كلم شمالي مدينة حلب اكتشفت مداخل أثرية ترجع إلى العصر البرونزي (الألف الثالث قبل الميلاد) ، كما عثر على مجموعة من الأواني الفخارية التي كانت تستعمل لوضع الأكل والشراب .

مجلة «التراث»

عن اتحاد الكتّاب العرب في دمشق ، سوف تصدر مجلة جديدة بعنوان «التراث» ، وهذه هي المجلد الثالثة التي بصدرها الاتحاد ، فقد سبق أن صدرت عنه مجلتا «الموقف الأدبي» ، و«الأدب الأجنبية» . ومجلة التراث سوف تكون فصيلة تهتم بالتراث العربي التاريخي والأدبي والفلسفي والعلمي والفني .

ندوة تاريخ العلوم عند العرب

أقيمت في جامعة حلب الندوة العالمية لتاريخ العلوم عند العرب حضرها عدد من العلماء العرب والأجانب .

إنشاء مراكز ثقافية

تقرر إنشاء مركز ثقافي بحج الصاخور في مدينة حلب ، وقد سبق أن بدء العمل في إنشاء مركزين ثقافيين في كل من منبج ، واعزاز .

* كتب جديدة *

- « أيام مع الأيام » رواية الكاتبة كوليت خوري ، سوف نقوم بإصدارها في كتاب بعد أن نشرتها على حلقات في إحدى المجلات العربية الأسبوعية .
- عن وزارة الثقافة السورية صدر ١٢ كتاباً للأطفال .
- « الكتابة على شجر الليل » ديوان شعري للشاعر محمد مصطفى درويش .
- « الفلسفة .. ومعنى الكلمة » دراسة من تأليف تبسر شيخ الأوض .
- مجموعة قصص خاصة بالأطفال ، تحمل عنوان «السوسنة الصغيرة الوردية» ، قام بترجمتها إلى العربية «إليان دبراني» ، الناشر وزارة الثقافة ، والفصص التي في المجموعة من دول متعددة ، فرنسا ، اليابان ، روسيا ، أيرلندا ، مدغشقر ، ألمانيا ، وهي ذات طابع إنساني ، بناسب الأطفال .

صيانة «الحدباء»

المؤسسة العامة للآثار العراقية وقعت عقداً مع إحدى الشركات العالمية لصيانة منارة «الحدباء» بمدينة الموصل، هذه المنارة التي نعد أطول منارة في العراق، وكان بناؤها منذ ٩٠٨ سنوات، بناها نور الدين زنكي.

إنشاء متحف جديد

في مدينة بابل، أنشأت المؤسسة العامة للآثار العراقية منحفاً دعت به باسم «الإسكندر الكبير»، سوف يضم مجموعة من الآثار للعهد التي نلت العهد البابلي، خاصة في عهد الإسكندر الكبير.

العراق

مكتبة الأوقاف المركزية

وزارة الأوقاف العراقية شكلت لجنة خاصة لجمع المخطوطات والمطبوعات التراثية من بقايا مكتبات بابان في الجامع الكبير، وفي مسجد الخوي، ومسجد الشيخ محمد البرزنجي، وبعض المؤسسات. وبعد جرد هذه المخطوطات والمطبوعات سوف يتم تسجيلها، وفهرستها تمهيداً لضمها لمكتبة الأوقاف المركزية التي سوف تفتتح في محافظة السليمانية.

إنشاء معهد عربي للتصنيع الغذائي

في بغداد سوف ينشأ معهد عربي للتصنيع الغذائي، يأتي إنشاء هذا المعهد بناء على موافقة المؤتمر العربي لعلوم وتكنولوجيا الأغذية الذي عقد بكلية الزراعة - جامعة الرياض، والمعهد يهدف إلى تخريج الفنيين المتخصصين في تصنيع المنتجات الغذائية.

(٢) بساطة العقيدة الإسلامية

نرى المؤلف - في هذا الفصل - أن بساطة العقيدة الإسلامية، وسهولتها، وخطابها العقل، هي السبب في سرعة انتشار الإسلام، في القرون الأولى وهي السبب كذلك في انتشاره السريع اليوم. كما ناقشت الكاتبة عدداً من القضايا، من أهمها: «أسطورة بشرية القرآن»؛ وأكدت المؤلف - بالحجج القوية - استحالة هذه القضية؛ موضحة أن القرآن الكريم هو معجزة الإسلام العظمى.

(٣) معنى الشعائر الإسلامية

تحدث المؤلف - في فصلها الثالث - عن الشعائر الإسلامية، مبرزة دورها في تطهير روح الإنسان، ورفعها إلى مستوى عال من سمو الروحي ليكون في مستوى المسؤوليات المنوطة به في الحياة.

(٤) الأخلاق الإسلامية

هذا الفصل يتضمن تحليلاً عميقاً للأخلاق الإسلامية، مع تنفيذ لمزاعم الغربيين وشبهاتهم فيما يخص هذه القضية. ونختتم المؤلف - هذا الفصل - بقوله: «إن الناس في حاجة إلى دين، ولكنهم يريدون من هذا الدين، في الوقت نفسه، أن يلبي حاجاتهم. وأن لا يكون قريباً إلى عواطفهم فقط، بل أن يقدم إليهم، أيضاً، الطمأنينة والسلامة في هذه الحياة الحاضرة وفي الحياة الآخرة معاً. والواقع أن الإسلام يفي بهذه المطالب على الوجه الأكمل، لأنه ليس مجرد عقيدة ولكنه - إلى جانب ذلك أيضاً - فلسفة حياة...».

(٥) الحكم الإسلامي والحضارة

من أهم القضايا التي نظرت إليها المؤلف - هنا - قضية تعدد الزوجات، وقضية شهوانية الرسول - ﷺ - والرق. وقد تصدت الكاتبة بالرد على الأباطيل الموجهة ضد الإسلام، وذلك بالحجج الدامغة والبراهين الساطعة مبلورة أن الإسلام يتفق مع الشرائع التقدمية والحضارة.



★ ظهر في المكتبات في الأيام الأخيرة، كتاب بعنوان: «دفاع عن الإسلام»، للمستندة الدكتورة لورا فيشيا فاكليري Laura Veecia Vaqlieri أستاذة اللغة العربية وتاريخ الحضارة الإسلامية بجامعة نابولي بإيطاليا... الناشر: دار العلم للملايين... تعريب منير البعلبكي.

ينضم الكتاب سبعة فصول، بالإضافة إلى مقدمتين، الأولى لمؤسسة ليلى خالد التذكارية ببيروت، وقد اعترفت فيها بفضل الدكتورة «فاكليري» والدكتور «الدو كازيلي» Aldo Caselli الذي نقل الكتاب من الإيطالية إلى الإنجليزية. أما المقدمة الثانية، فهي بقلم السيد ظفر الله خان عضو محكمة العدل الدولية. وما جاء في مقدمته: «... إن كتاب دفاع عن الإسلام يجب أن يحظى بانتشار كبير. وسوف تثبت أنه ذو قيمة بالغة جداً في التفاهم الودي بين المسلمين والغربيين، وبذلك يدعم السلم الدولي...».

أما فصول الكتاب فهي:

(١) سرعة انتشار الإسلام

نافست فيه المؤلف سرعة انتشار الإسلام مع الرد على افراءات الشيوعيين، والصلبيين، الموجهة ضد الإسلام، مبينة أن هذه النهم ليست إلا أساطير وأوهام لا تستند إلى أية دواصة علمية موضوعية، بل إن أصحابها لبسوا إلا عميان، أعماهم حقدهم على الإسلام.

معرض دولي للكتاب

أقامت الجامعة المستنصرية في بغداد معرض الكتاب الدولي الثاني، اشترك فيه ٦٠ ناشرًا عربيًا وأجنبيًا، إلى جانب دور النشر والجامعات العراقية.

* كتب جديدة *

● «فن الترجمة» الجزء ٣٤ من السلسلة الشهرية التي تصدر في بغداد تحت عنوان «الموسوعة الصغيرة»، وهو عبارة عن ثلاث مقالات لثلاثة كتّاب من أرمينيا، وبلغاريا، وروسيا.

كما صدر عن هذه السلسلة كتاب «اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر» تأليف نهاد التكرلي، وهو الجزء ٣٦.

● «اليشن» تأليف جمعة اللامي، و«ثقافة المتنبي وأثرها في شعره» تأليف هدى الأرنؤوطي.. صدرتا عن وزارة الثقافة والفنون في بغداد.

● «دراسات في نظرية القصة» تأليف البروفسور فرانك كرومور، ترجمة الدكتور عناد غزوان، إصدار وزارة الثقافة والفنون العراقية.

الندوة الإسلامية الخامسة

في مدينة القيروان انعقدت الندوة الإسلامية الخامسة حول دور مدينة القيروان في انتشار الإسلام، شارك في هذه الندوة عدد من الأساتذة والباحثين بعدد من الدراسات الإسلامية.

مهرجان المسرح التونسي الأول

أقيم في تونس مهرجان المسرح التونسي الأول حيث قدمت مجموعة من العروض لعشر مسرحيات قدمتها فرق مسرحية محترفة وعادية. وهذا المهرجان الذي يقام لأول مرة يأتي في نطاق الاحتفال باليوم العالمي للمسرح.

مهرجان الشريط الخيالي

اللجنة الجهوية لولاية سوسة أقامت مهرجاناً للشريط الخيالي، قدمت من خلاله عروضاً خيالية لعدة أشرطة تونسية.

تجديد الفن التشبيهي

أقيم بقاعة بحبي بالعاصمة التونسية بإشراف اللجنة الثقافية القومية، وسفارة فرنسا بنونس أقيم معرض للفن التشكيلي الفرنسي تحت عنوان «تجديد الفن التشبيهي»، ضم عدداً من اللوحات الفنية لأبرز الرسامين الفرنسيين.

* كتب جديدة *

● «الفن الإسلامي» تأليف المستشرق الفرنسي بابا دوبولو، ترجمة علي اللواتي رئيس دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة في تونس، إصدار مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله.

● «أدب المريد» تأليف محمود طرشونة.. الكتاب دراسة في أعمال محمود المسعدي الفنية، إصدار الدار التونسية للنشر.

● «دهاليز الليل» رواية جديدة من تأليف حسن نصر، إصدار دار الجديد في تونس.

● «التراث ودوره في البناء الحضاري المعاصر» كتاب صدر عن وزارة الشؤون الثقافية ضم الدراسات التي قدمت للثقافة بحبي بن عمر الذي انعقد بمدينة سوسة عام ١٩٧٦ م.

● «أدب العلماء: الرازي، الحسن بن الهيثم وابن سينا» جمع وتقديم الدكتور محمود سويسي.

● «مصطفى خريف في الميزان» تأليف محمود صالح النهدي.

● «دقات الطبول» تأليف سليمان كشلاف.

● «كيف لا أحب النهار» تأليف محمد صالح الجابري.

(٦) معنى التصوف في الإسلام

خرجت الكاتبة - من هنا - بنسجة وهي أن الصوفية كانت مسؤولة عن انحطاط المسلمين، إلا أنها - رغم ذلك - حافظت على الروح الإسلامية في أرض الإسلام.

(٧) الإسلام وصلته بالعلم

فندت الدكتور فاكليري، في فصلها الختامي دعاوى الحاقدين على الإسلام التي تقول: «ينعازض الدين والعلم. ومن جملة أفوالها في - هذا الفصل - التي تعتبر منارات يهتدى بها:

— «... إن ديناً يتخذ من التأمل العقلائي أساساً له... ويأمر باصطناع جميع الملكات التي وهبها الله للإنسان... مثل هذا الدين كيف يمكن أن يكون عقبه في طريق العلم والفلسفة؟»

— «... كيف نستطيع أن نقول إن الإسلام عاق نمو الثقافة... في القرون السالفة ونحن نعلم أن بلاطات الإسلام ومدارسه كانت آنذاك منارات ثقافة لأوروبا الغارقة في ظلمات القرون الوسطى...»

— «... فإلى الكتاب العزيز الذي لم يحرفه فظ لا أعداؤه ولا أصدقاؤه... ذلك الكتاب الذي لا يبلبه الزمان... إلى هذا المصدر الصافي سوف يرجع المسلمون. حتى إذا نهلوا مباشرة من معين هذا الكتاب المقدس، فعندئذ يستعيدون فوهم السابغة من غير ريب...»

وخلاصة القول إن الكتاب قيم وعميق ودقيق. سطره مفكرة نزيهة، ونسج أفكاره عقل تقيد بالعلمية والموضوعية وابتعد عما نهى الأنفس، كما هو شأن الكثير من الكتاب المفرضين فبجد به أن يجنل مكانه في المكتبة الإسلامية.

فهنئة، وألف شكر ونحبة إسلامية للدكتور «فاكليري» والدكتور «الدو كازلي» وجميع من ساعد وفهم للكتاب.

الحسن الراجبي

مراكش - المغرب

✽ كتب جديدة ✽

- «التخلف العربي، والتحرر العربي» تأليف محمد حافظ، الناشر دار ابن خلدون في بيروت .
- «مسرح التغيير» مجموعة مقالات في مسرح بريخت اختيار وإعداد قيس الزبيدي، إصدار دار ابن رشد في بيروت .
- «سبعون جرة» مجموعة قصائد للشاعر فؤاد كحل الذي سبق أن صدرت له أربعة دواوين، إصدار دار الطليعة .
- «الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة» كتاب صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، تأليف د. صالح أبو أصبع .
- «في نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان» كتاب ضم مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والنفسية والنزوية التي تتناول أوضاع الجنوب اللبناني الحالية، إصدار المجلس الثقافي للبنان الجنوبي .
- «مسافرة في الجراح» ديوان للشاعر خالد محادي، إصدار دار المسيرة - بيروت .
- «أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير» تأليف ريتا عوض، إصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- «العنبر رقم ١٢» مجموعة قصص قصيرة تأليف أدفيك جريديني، إصدار مؤسسة نوفل .
- «الإسلام وحركة التحرر العربي» تأليف منيح الصلح، إصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- «إعدام السجان» تأليف عصمت سيف الدولة، إصدار دار المسيرة .

فلسطين

مجلة جديدة

تقرر أن تقوم مديرية التعليم والثقافة في مدينة غزة بإصدار مجلة شهرية تعنى بشؤون المدارس والطلاب، والدراسات النزوية والتعليمية تحمل اسم «منار التربية والتعليم والثقافة» .

مجلة «الحصاد»

صدر في الشهر الماضي العدد الأول من مجلة «الحصاد» التي تصدر مرتين شهرياً.. صاحبها ورئيس تحريرها المحامي حسين الشيوخى .

إرحموا أهل الأرض

أصدرت دائرة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية في مدينة القدس كراساً بعنوان «إرحموا أهل الأرض» من إعداد سعيد صبري خطيب المسجد الأقصى، ومدير الوعظ والإرشاد في الضفة الغربية .



✽ من آثار الدرعية... ومشروع متكامل لأحياء المدينة القديمة ✽



★ الرازي ★



★ كبلت خوري ★



★ محمود أبو الوفا ★

خطير

صحيفة «الرأفة»

صدرت في الدوحة صحيفة جديدة باسم «الرأفة» ، وهي صحيفة أسبوعية تصدر بصورة مؤقتة يم خلالها الاستعداد لإصدارها يومياً .

الكويت

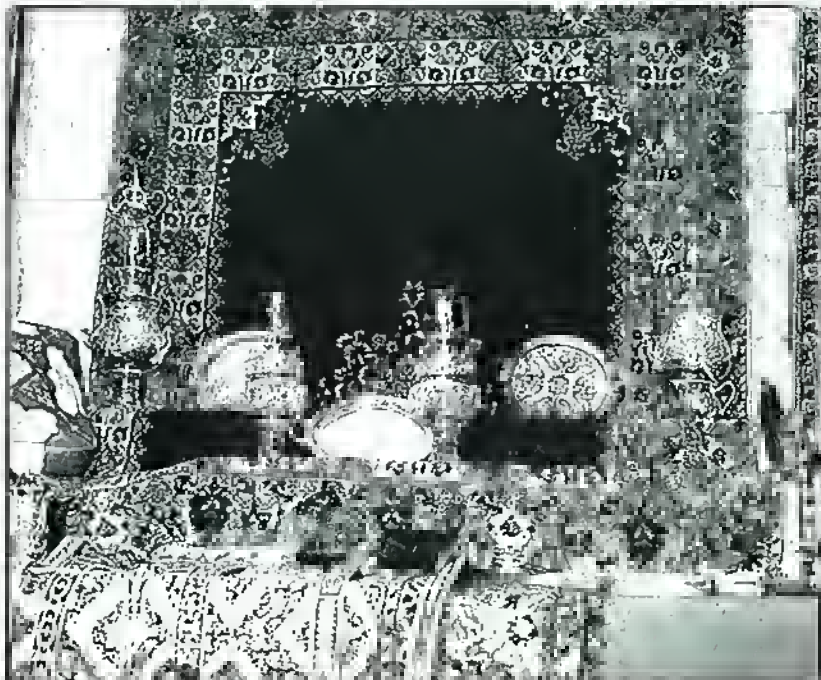
* كتب جديدة *

● «بلا قناع» كتاب يضم مجموعة من المقالات المختلفة ، تأليف صالح الشايجي ،

الصومال

إنشاء مركز ثقافي عربي

كانت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية قد أنشأت قبل عام مركزاً ثقافياً عربياً يعنى بالتراث العربي الصومالي ، هذا المركز الذي سيضم مكتبة عربية عامة ، ومكتبة للأفلام السينمائية التسجيلية ، ووحدة للإعلام الثقافي العربي .



★ صورة من الأسبوع الثقافي العربي في المملكة - الصناعات التقليدية ★

● «إلى حفيدتي إيلي» تأليف فاضل سعيد عقل .

● «الباب» مجموعة قصصية للكاتب غسان كنفاني ، عن دار العودة ، التي أصدرت له من قبل «رجال تحت الشمس» و«القبعة» .

● «الأسد والغواص» حكاية رمزية عربية من القرن الخامس الهجري ، الناشر دار الطلبة .

● «هذا هو الماء .. هذا هو الحجر» ديوان للشاعر طلال الحسني .

مهرجان للفن المعاصر

أسبوع للفن المعاصر ، سيقام في المغرب خلال هذا الشهر ، وسيكون في شكل «مهرجان» سبضم العديد من مختلف الفنون الفنية .

* كتب جديدة *

● كتاب عن تاريخ المغرب (١٤١٥ - ١٩٥٦م) من تأليف المؤرخ الفرنسي «شارل أندره جوليان» ، الناشر دار جون أفريك .

البحرين

* كتب جديدة *

● «الإسلام .. والوصاية على الأديان» تأليف عبد الرحمن علي فلاح ، تقديم محمد العزب مرسى .

جامعة الخليج

تقرر إنشاء أول جامعة في البحرين باسم (جامعة الخليج) . ستبدأ الدراسة من العام القادم بكليات الطب والعلوم والتربية .. هذه الخطوة تأتي نتيجة لقرار وزراء التربية والتعليم بدول الخليج .

مؤتمر لدراسة منع التآكل

في مدينة المنامة أقيم مؤتمر لدراسة وسائل الحد من آثار التآكل التي تسببها الرطوبة في منطقة الخليج ، استغرق المؤتمر أسبوعاً ، واشترك فيه نحو مئة فني ومهندس عربي ، وبريطاني ، وأميركي .

ومن خلال دراسة أجريت في الولايات المتحدة وبريطانيا جاء أن التآكل قد تسبب في خسارة مالية تقدر بنحو ٢ ٪ من الدخل العام .

العثور على نسخة خطية لأوبرا

في معهد بمدينة ستراسبورج الفرنسية عثر أحد أساتذة الموسيقى على نسخة خطية للأوبرا التي كتبها الشاعر الفرنسي فرلان عام ١٨٦٣ م .

برج إيثل .. و ٩٠ عاماً

الأساط الفنية في فرنسا احتفلت بمرور ٩٠ عاماً على إنشاء برج إيثل (تأسس عام ١٨٨٩ م) .

والمعروف أن مهندس هذا البرج هو المهندس غوستاف إيثل (١٨٢٠ - ١٩٣٢ م) ، وقد أطلق عليه اسمه ، وله منشآت أخرى منها جسر جارايبيت .

يفخر عدد السياح الذين يشاهدون برج إيثل من مختلف بلدان العالم يبلغ ثلاثة ملايين سائح تقريباً .

* أحدث الكتب *

- « الفلاح والأرض والمرأة : التنظيم الاجتماعي لقرية في جبل لبنان » صدر عن دار ميزنوف في باريس ، تأليف جرمانوس غزالي ، تقديم جان جيرار الأستاذ في جامعة ليون الثانية . . القرية هي « العاقورة » اللبنانية الجبلية .
- « الانتقال الكبير من مدرسة الأم إلى المدرسة الابتدائية » كتاب جديد صدر في باريس ضم دواية شملت ١٠٠ طفل تتراوح أعمارهم بين الخامسة والسابعة .

فرنسا

وفاة جوهاندو

الروائي الفرنسي «مارسيل جوهاندو» توفي عن عمر ناهز التسعين عاماً (من مواليد ١٨٨٨ م) ، تلقى تعليمه في جامعة السوربون ، كتب الفصول الأولى من روايته «طفولة تيوفيل» ، ثم كتب مذكراته الشخصية في ٢٦ جزء ، من أشهر أعماله «جودو المتزوج» ، و«أفكار عن الشيخوخة والموت» ، وقد شغل جوهاندو منصب أستاذ للأدب الفرنسي . . اعتبره النقاد أندريه جيد الثاني .

الفن الهندي

في باريس أقيم معرض شامل للفن الهندي ، حيث عرضت ٢٥ منحوتة برونزية و ١١٢ لوحة و ١٨ محفورة .

لقطة

★ الطفل في الدول النامية ★



★ الطفل في الدول المتقدمة ★



نافذة

شعور الأوفياء

★ « من تاريخ هذه الرسالة قد بنصور القارىء أنها وصلت متأخرة إلى المجلة .. وحفيفة الأمر أنها وردت إلينا بعد صدور العدد الأول من السنة الثانية للمجلة مباشرة ، وبقيت طوال هذه المدة لدينا في التحرير أملاً في استئذان صاحبها في النشر . وإن كنا قد دأبنا منذ صدور العدد المذكور على نشر كل نقد بوجه إلى المجلة ، والعزوف عن نشر ما قد بنصوره القارىء دعابة للمجلة ، إلا أن مثل هذه الرسالة بما تحمله من مشاعر صادقة من رجل إعلام وأدب كان في يوم من الأيام أحد الإعلام في المملكة ، وما زال إلى اليوم بهم ملاحم شعره الأصيل في الحركة الأدبية ، نجعلنا نتخل عما اعتدناه ونشرها رغم ما تحمله من ثناء عاطر يصدر من العقل والعاطفة معاً ، لبس للدعابة ، ولكن للاعتزاز برأي إنسان محترمه علماً ، وعملاً ، وأدباً هو الشيخ عبد الله بلخير ، الذي أرسى قواعد الإعلام في بلادنا . ونشرنا لهذه الرسالة اعتراف بفضلها .. ونستميحه العذر إذا كنا لم نوفق في الاتصال به ، واستئذانه في النشر . ونحن حين ننشر مثل هذه الرسائل ، إنما ننشرها لا حباً في الدعابة ، كما يعلم الله ، وإنما لأنها تحسننا بمسؤوليتنا الكبيرة ونستشعرنا بالدور الذي يجب أن تضطلع به هذه المجلة .. سائلين الله التوفيق والسداد .. وهو من وراء الفصد » ★

(التحرير)

الأستاذ علوي الصافي رئيس تحرير مجلة « الفصيل » حفظه الله . أريد أن أعبر بكلماتي هذه عن سروري وعميق شعوري ، للوئمة المحلفة التي وئبت بها « مجلة الفصيل » في دنيا الصحافة ، فإذا بها تصدر في عددها الأخير لشهر رجب ٩٨ ، من دارها بالرياض فلب جزيرة العرب ودار الإسلام ، في حلنها الفاخرة الأخذة بمجامع القلوب والأنظار ، لا يسبقها في الدنيا العربية والإسلامية سواها علماً وفناً ورونقاً وإخراجاً ، فتعبد للجزيرة العربية القيادة والريادة . وإنها لفرحة مشرفة أن يتحقق هذا كله تحت اسم « الفصيل العظيم » وذكره ، فحمل هذا الاسم أمانة يحافظ عليها الأمانة . وأصحاب السمو الملكي أبناء « الفصيل » وبينهم المشرف على المجلة الأمير خالد الفيصل جديرون بأطيب التهاني والتبريك على هذه اللقطة البارة واللينة السارة . ونحن العرب والمسلمين نرفع بهذه المبرة هاماتنا نحمل للأجيال الناهضة الضياء والمجبة والنور .

فقبل أيها الأستاذ أنت ومن معك ، أصدقائي النهائي على ما تقومون به من جهد وكفاح وعمل لنشر المجلة مع هلال كل شهر وهي فرة عيون المخلصين جذيرة بحمل ذلك الاسم الخالد . والله بنولاكم برعايته وتوفيقه وبمنه .

الرياض ١٠ شعبان ١٣٩٨ هـ
عبد الله بلخير
وزير الإعلام السعودي الأسبق



★ بير فوشو
مصمم الغلافات ★

- « الحركات الفنية من الرومانسية إلى الرمزية » تأليف روتيه جوليان .
- « رسم الغلاف » كتاب صدر لمصمم الغلافات الفنان الفرنسي بير فوشو الذي نشرت مجلة « الفصيل » حواراً مطولاً معه في العدد (٢٢) .
- « قوة إلقاء التحية » مجموعة قصائد شعرية للشاعر المصري الراحل جورج حنين - إصدار دار « لاديفرانس » .

أمريكا

الاحتفال بالقرن ١٥ الهجري

في واشنطن اجتمع مجلس المحافظين للمركز الإسلامي ، هذا المجلس الذي يتألف من جميع سفراء الدول العربية والإسلامية ، يأتي هذا الاجتماع للبحث في موضوع الاحتفالات التي ستعظم في مختلف أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري .

العائلة المسلمة في أمريكا

في مدينة نيوارك بولاية نيوجيرسي عقد الاتحاد العام للجمعيات الإسلامية في الولايات المتحدة وكندا ندوته النصف سنوية الثالثة . وكان موضوع « العائلة المسلمة في أمريكا والتحديات التي تواجهها والحلول المناسبة لها » ، هو الموضوع الرئيسي في تلك الندوة .

دراسات عن الشرق الأوسط

في واشنطن ننظم رابطة الأميركيين العرب الوطنية في الولايات المتحدة ، حلقة دراسية كبرى تحت عنوان « الشرق الأوسط في وجهات نظر عالمية » ، يشترك في هذه الدراسات مجموعة من رجال الفكر والسياسة والاقتصاد والصحافة .

* أحدث الكتب *

- « هجرة الطيور ، وتوازن البيئة » أحد الكتب الجديدة التي صدرت في واشنطن .

أحداث

منظمة المدن العالمية

عقد مجلس منظمة المدن العالمية في مدينة ميلانو اجتماعاً حضره ممثلون من مختلف بلدان العالم تحت شعار «الطفل والمدينة» بمناسبة العام الدولي للطفل .

وقد ناقش المجلس خلال اجتماعاته عدداً من الموضوعات المتصلة بالطفولة ، من بينها التوسع في إنشاء المتنزهات والأنشطة المهنية ، والألعاب ، والابتكار لدى الأطفال .

كما ناقش السياسة الصحية والاجتماعية والخدمات الوقائية للطفولة ، والعناية بالطرق المنهجية في التعليم والتدريب الدائم للإخصائيين الاجتماعيين .

* كتب جديدة *

- «النجوم تغتسل في العاصفة» ديوان جديد ، للشاعر السوداني محمد الفيتوري .
- صدر في روما كتاب «الوقت والمساحة والفن المعماري» تأليف سيغفريد جيريون .

ألمانيا

احتفلت مدينة دوسلدورف بألمانيا الغربية في مهرجان كبير بالكاتب الروسي أنطون تشيكوف ، تضمن المهرجان إلقاء محاضرات عن أعمال الكاتب إلى جانب معرض لأعماله وبعض ممتلكاته الخاصة .



★ أنطون تشيكوف ★

بريطانيا

معرض سلطنة عمان

في قاعة «المتحف» بلندن ، سوف يقام في الفترة الواقعة بين ١٧ - ٢٨ يونيو/ حزيران القادم ، معرض للوحات والأعمال الفنية لسلطنة عمان .. وقد اختار المتحف مجموعة من الفنانين المعاصرين ، وسوف تباع اللوحات بأسعار معقولة نسبياً . . . وتقوم بعض الورش المتخصصة في سلطنة عمان بحفر البراويز التقليدية المناسبة لعرض اللوحات . المعرض سوف يضم لوحات لعدد من الفنانين أمثال تيرنس جلبرت ، جوردون دريدل ، جون فريزر ، الذين سوف يعرضون لوحاتهم التي تمثل صوراً مختلفة لمظاهر الحياة في سلطنة عمان .

* كتب جديدة *

- في لندن صدرت رواية «ميرامار» لنجيب محفوظ مترجمة إلى اللغة الانجليزية .. قامت بالترجمة الدكتورة فاطمة موسى .

★ جنفي يتحول إلى هبكل عظمي .. صورة لأبسط أنواع آثار الحروب (طالع استطلاع الحرب . وأثارها ص ٩١) ★



اليوم والغد

دواء جديد لعلاج الملاريا

● الدكتور المصري مصطفى الشيخ ، الباحث بمعمل كيمياء المنتجات الطبيعية بالمركز القومي للبحوث ، نوصّل إلى تخليق دواء جديد لعلاج الملاريا ، بعد أبحاث عديدة أجراها في قسم الكيمياء بكلية علوم جامعة ويسكنون الأمريكية .

حاسبات الكترونية مصغرة

● بدأ في يوغوسلافيا ، إنتاج الحاسبات الالكترونية المصغرة على نطاق تجاري خلال هذا العام ، وذلك بعد أن تم إنتاج أول حاسب من هذا النوع من العام الماضي .
والحاسبات الالكترونية المصغرة هي التي يتركز عليها الإنتاج اليوغوسلافي التي تستعمل في معدات الاتصال السلكية واللاسلكية .

حواجز للطرق

● إحدى الشركات تمكنت من إنتاج نوع من حواجز الطرق ، يمكن نصبها خلال لحظات ، وهي مكونة من قطع الألمنيوم ويمكن وضعها في أي مكان ، وتعد مسافة ٢١ قدماً . . وهذا الحاجز يشبه « الأوكوردون » في تصميمه يمكن أن يحمل في علبة صغيرة بطول حوالي فليمن وارتفاع قدم ونصف فقط وما بفارب الثلاث بوصات في العرض .

عربة بدون قائد للبحث في قاع المحيطات

● العلماء الايرلنديون ، نوصّلوا إلى تصميم «عربة بحوث» آلية ، تسير في فضاء المحيط بدون قائد . وذلك من أجل جمع المعلومات والبيانات العلمية ، والعربة يمكنها السير في فضاء المحيط بسهولة ، على ستة عجلات مملوءة بالماء ، كما تحمل كاميرات تلفزيونية لتصوير كل ما يدور تحت سطح الماء ، كما أن للعربة - أيضاً - أذرع ميكانيكية ، من خلالها يمكن جمع العينات ، ويبلغ وزن العربة ستة أطنان .

مركز جديد للغطس

● انشئ ، مركز جديد لاستخدام الغطس الصناعي والأعمال تحت البحر بفرنسا بمرسيليا ، وذلك بالتعاون مع غرفة التجارة والمركز الوطني لاستغلال البحار والتغابات المهنية ، حيث يقوم المركز بالإشراف على إعداد وتعليم تجهيزات الغطس ، وسلامة عملية الغطس بواسطة الهواء ، حتى عمق ٦٠ متراً . . وتكون مجموعة « الغطس العميق » على متن مركب طوله ١٤ متراً وعرضه ١٠ أمتار . . على أن يكون الغطس على عمق ٢٠ متراً ، وتجهيز زورقين حتى عمق ٩٠ متراً .

أعلى نسبة لتوليد الطاقة الشمسية

● علماء الطاقة الشمسية في أمريكا ، أعلنوا أنه قد أصبح من الممكن نظرياً الوصول إلى خلايا لتوليد الكهرباء ، من أشعة الشمس ، وتعمل بكفاءة نسبتها ٣٠ ٪ . . والمعروف أن أقصى تنبؤ نظري لكفاءة هذه الخلايا كان يتطلع إليه العلماء ، هو نسبة ٢٢ ٪ . . وقد أعلنت معامل « ساندبا » وهي من أكبر الجهات التي تعمل في هذا المجال في العالم . . أن تلك النسبة ، قد أمكن التوصل إليها عن طريق أحد الافتراحات الذي يقضي بدمج خلتين شمسيين لتكونا خلية واحدة مركبة .

دواء جديد لعلاج الذبحة الصدرية

● بعض العلماء ، السودانين والمصريين نوصّلوا إلى دواء جديد لعلاج الذبحة الصدرية وخفض ضغط الدم المرتفع ، وقد تم استخلاص هذا العصار من حيوانات المراعي في السودان . . وقد أثبتت التجارب أن هذا الدواء يوسع الشرايين ، وخاصة الشرايين الناجية إلى جانب خفض ضغط الدم .
وقد بدأ مستشفى كلية الطب بجامعة « فان كوبر » بكندا في تجربة هذا الدواء على الإنسان ، حيث تم ذلك تحت إشراف مجموعة من الأطباء ، برئاسة الدكتور « مابكل ووكو » استاذ الأمراض الباطنية .

اللغة العربية

الحكومة الإيرانية تدرس بصورة جدية إمكانية استخدام اللغة العربية كلغة رئيسية في إيران بدلا من اللغة الفارسية ، أو اعتبارها اللغة الثانية على الأقل .

وفاة مفكر إسلامي

انتقل إلى رحمة الله السيد محبوب الرضوي عن عمر بلغ ٧٠ عاماً ، وقد كان أحد العاملين في دار العلوم ديبونيد - بالجامعة الإسلامية بالهند . . وكتب عدداً من المؤلفات باللغة الأردية التاريخية منها والدينية ، وقد أعد نفوياً حاول فيه تخريج التاريخ الميلادي الموافق للتاريخ الهجري منذ السنة الهجرية الأولى حتى القرن الرابع عشر ، التقويم سوف تقوم الجامعة الإسلامية بالهند بطباعته بمناسبة الاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري .

المكسيك

مؤتمر للمواد المائية

عقد في العاصمة المكسيكية المؤتمر الدولي الثالث للمواد المائية . . نافش خلاله المؤتمر سبل تطوير استقلال الموارد المائية ، ونميتها ، وحمايتها من التلوث .

مصر

معرض لآثار مصر القديمة

في مدينة روتردام أقيم معرض لآثار مصر القديمة ، وسوف يستمر المعرض لمدة شهرين ، وقد ضم مجموعة نادرة من آثار المتحف المصري بالقاهرة ، والمتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية ، بلغت القطع المعروضة ١١٨ قطعة .

السويد

مؤتمر تطوير السكك الحديدية

عقد في استوكهولم مؤتمر عالمي لمناقشة تطوير السكك الحديدية في العالم ، ومدى إمكانية استغلال وسائل الطاقة الحديثة في تسييرها . حضر المؤتمر ٤٠٠ ممثل عن ٨٤ إدارة تشرف على السكك الحديدية في مختلف دول العالم .

متحف دولي للساعات

في مدينة جنيف أفتتح معرض دولي للساعات ، ضم ما يفارب ثلاثة آلاف ساعة ، تظهر من خلالها التطور الذي حققته الإنسان في صناعة الساعات . . كما ضم المعرض مجموعة من الساعات النادرة التي يرجع تاريخها إلى عام ١٨٣٠ م .

أفكار مرئيات وأفكار مرئيات

● الأسباب الرئيسية في تخلف أدب الأطفال هي :

- غياب الفنان الذي يرسم للأطفال في عنوية ومحبة ، تماماً كما هي حال الأدب .
- فقدان دور النشر التي تختصن أدب الأطفال الجيد ، ونسخو في الرسوم والألوان والإخراج وإرضاء الأديب بدل الاكتفاء بمردودها المادي .



★ د. ست الشاطر ★

ادفيك جريديني شيبوب - جريدة (النهار) اللبنانية

● إن الفن الإسلامي - لا بمفهومه التاريخي ولكن بمفهومه العقدي - يمثل أوسع نظرة جمالية منفتحة على الإنسان والأفاق لأن نظرة « الإسلامي » في جوهرها نظرة كونية . . . ولأن المسلم إنسان كوني لا تحده حدود الإقليمية أو العنصرية أو حتى الأرضية ! . . . إنه يهفو لأن ينسجم ويتفاعل مع هذا الكون الذي هو بضعة منه ، أن يتناغم معه في حركة دائبة هدفها التطور الدائم المنجى إلى الله .

مجلة (الفنون) المغربية



★ نازك الملائكة ★

● يقولون : القراءة هي الحضارة الشخصية للفرد . وعلى هذا الأساس فإن المرأة العربية لا نستطيع أن نفسخ كثيراً بواقعها الحضاري لأنها لم تثبت حتى الآن أنها « عملية » جيدة أو حتى عادية للكتاب .

هذا ما سمعته ذات يوم من عادة السنان وكنت قد سمعته قبلاً من نازك الملائكة ، وكانت الدكتورة بنت الشاطيء قد بح صوتها وهي تدعو المرأة العربية إلى غسل النفس بواسطة القراءة ، لكن الدعوة ، على ما يبدو ظلت صرخة في واد .

وها إني أتجول في مكتبات عربية : في بيروت والقاهرة وبغداد وغيرها ، وأسأل : هل هناك إقبال نسائي على الكتاب ؟ والجواب بكاد يكون واحداً في كل العواصم العربية . فالمرأة لا تقبل على شراء الكتب وإذا ما حاولت ذلك فإنها تشتري المؤلفات التي نضج برائحة المراهقة . والكتابة عندنا عن هذه المرحلة من العمر غالباً ما تقتصر بالابتنال .



★ عادة السنان ★

وإنه لمشهد يومي أن ترى السيدة وقد علقت في أصابعها العشرة أكياس النايلون وحشرت في حقيبتها المعلقة بالكثف وفي جيبها أكياساً أخرى ، وإذا ما كنت على درجة من الجراءة تسمح لك بالكشف على محتوى تلك الأكياس لتبين لك أنها تحتوي على آخر مبتكرات البزاييت أردن من مستحضرات التجميل وآخر ما أنجزه بيار كاردان في « علم الأزياء » وهذا بالطبع تضاف إليه الحللى الزائفة والأحذية التي يجب أن تبدل تبعاً لحركة الليل والنهار والصباح والمساء والسهرة والظهيرة . المهم أنها تخرج بموسوعة تزيينة تقتصر علاقتها على الجسم الخارجي ، أما تغذية العقل فتبقى رهناً على مدى سرعة اللسان في التعبير عن حالات مفهومة أو غير مفهومة .

المرأة العربية إذن لا تقرأ ، وهي تلقى بمسؤولية عجزها النفسي على الرجل . والواقع أن الرجل هو شريك في المسؤولية وضحية أيضاً ، لكن المرأة مدعوة إلى تغيير نمط حياتها بحيث تركز على الثراء الثقافي والاكتساب الخلاق للرؤية .

وأصحاب المكتبات لا ينفون أن ثمة نساء يقرأن ، وإذا ما أخذ منك الفضول مأخذاً واستوضححت عن نوع الكتاب الذي يقرانه لأطلقوا ابتسامات ذات معنى وعددوا لك بعضاً من الكتب التي لا علاقة لها بتنمية العقل ، هذا فضلاً عن اقتناء المجلات المصورة التي نتعامل مع المرأة على أنها طفل يبحث عن المغامرة أو عن الضوء بأي ثمن .

وفاء العبد الله - مجلة (اليقظة) الكويتية



★ وفاء العبد الله ★

● الشاعر الملتزم ، هو الشاعر القادر على الابتكار ، هذا هو المعيار الأساسي ، وما عدا ذلك فهو حاشية . والابتكار هنا ليس سهلاً . إنه غمط من التمثل العميق لشاعر الكون في صبوات الإنسان إلى الرضى والعدالة ، والحنان . لذلك . . . فالشاعر العظيم ، كالتخترع العظيم ، كلاهما نادر الوجود .

الشاعر محمد علي شمس الدين - مجلة (العروبة)



★ محمد علي شمس الدين ★

● إن الذي يريد أن يضع فيلماً عن المعتقلين العرب في السجون الإسرائيلية ، عليه أن يأخذ بعين الاعتبار أن جميع العرب الذين لم

يجر استئصالهم من فلسطين ، هم معتقلون في زنزانات كتب على بوابنها الحديدية اسم « إسرائيل » !

روبير لبيونسكي - مخرج فرنسي - مجلة (فلسطين)

الرعاية الإسلامية للأطفال



مسابقة
عام
الطفل

بقلم: د. زيدان عبد الباقي

توفير المأكل والمشرب والملبس للطفل على أفضل الأحوال . . . وهذه . . .
بالتأكيد . . . ليست كل حاجاته ، فهو بحاجة إلى الحب والتقدير والإنماء
والمعرفة والنجاح والشعور بالمسؤولية ، وكلها حاجات نفسية واجتماعية
وتربوية لا يمكن لأب وأم مشغولين ومرهقين توفيرها .

وكم هي ملحة هذه الحاجات ، لأن اشباعها هو الذي تشكل على
أساسه شخصية الطفل وموقفه من نفسه ومن أسرته ومن مدرسته ومن
بيئته الاجتماعية . وحيال جوانب التقصير هذه بدأ العالم في الاستعداد
للتغلب على جوانب القصور هذه . وعلينا في الدول العربية أن
نفكر في أطفالنا ، وألا نأخذ الأمر على سبيل المحاكاة أو
التقليد . بل علينا أن نفكر في أطفالنا بصورة أكثر جدية من مجرد عقد
مؤتمرات وتشكيل لجان وإصدار قائمة بالتوصيات التي لا يهتم بها أحد بعد
حفل العشاء الختامي للمؤتمر . علينا أن نعمل وأن نقتصر في الأحاديث ،
علينا . . . أي على كل مؤسسات المجتمع العربي : جامعات ، مدارس ،
مصانع ، شركات ، وزارات ، مصالح ، وهيئات . . . البدء على الفور في

الأطفال هم فلذات أكبادنا ، هم المستقبل المشرق الذي
نرجوه . . . هم الزهور والورود وأشعة الضوء في حياتنا . . .
بسماتهم هي النعمات التي نرتاح إليها ونسعد بها . هي العالم
المليء بالبراءة والطهر والنقاء . هؤلاء الأطفال ماذا أعددنا
لهم نحن المسلمين في العام العالمي للطفل ؟

لقد بدأ العالم الغربي يني بما يجب عليه نحو الأطفال ، فبعد التقدم
التكنولوجي الواسع المدى ، وخروج المرأة إلى العمل وتمسكها بصيحات
التحرر والأنانية ، واتجاه روابط الأسرة إلى التفكك في أوروبا وأمريكا ،
وانشغال الأم عن أطفالها في تلك المجتمعات ، بدأت هذه المجتمعات
تراجع مواقفها نحو الأطفال .

وبالنسبة لمجتمعاتنا العربية ، فإننا نشاهد انشغال المرأة العربية عن
أطفالها ، لكثرة عددهم ولإلقاء الآباء لتبعات تربية الأطفال على
الأمهات ، بجوار تبعات المنازل ، وعجزهن عن توفير مختلف حاجات
الطفل العاطفية والوجدانية والتربوية . وكل ما تستطيعه مثل هذه الأم هو

إنشاء أندية وحدائق وحضانات تتبخر للأطفال فرصة تنمية أجسامهم ومدركاتهم ، بجوار توفير الرعاية الصحية والتربوية والرياضية والنفسية التي تلائم هذه الدور تحت إشراف أخصائيين اجتماعيين متخصصين في رعاية الطفولة .

فإذا كان عدد سكان العالم العربي طبقاً لإحصاءات سنة ١٩٧٥ م ، نحو ١٤٤,٣١٨,٠٠٠ نسمة^(١) ، وطبقاً لتقديرات سنة ١٩٧٨ م ، فقد ارتفع هذا العدد إلى حوالي ١٦٠ مليون نسمة . منهم حوالي ٣٣ ٪ في سن الطفولة أو ١٥ سنة فأقل . أي إن مجموع الأطفال في الدول العربية حوالي ٤٨ مليون طفل . هذا العدد الكبير من الأطفال الذين سوف يتحملون مسؤولية بناء وقيادة الوطن العربي في المستقبل القريب . . من حقهم علينا أن نوفر لهم العناية والرعاية والمستقبل الآمن . . وأن نجنبهم مشاعر الخوف والقلق والصراع التي لا نستطيع أن نتحملها نحن الكبار . . . وواجبنا جميعاً : الدول العربية بمختلف مؤسساتها الاجتماعية وجماعاتها وأفرادها ، أن نحول واجباتنا نحو عالم الأطفال ، إلى عمل متصل من أجلهم ، وخاصة الاهتمام بحداثتهم وألعابهم وتكوين الفرق الفنية لهم ، مثل مسارح الأطفال ، وجوقة الأطفال ، وموسيقى الأطفال وسينما الأطفال ، وتنظيم ندوات للحديث عن كيفية اختيار اللعب التربوية لهم ، وليست اللعب العدوانية التدميرية ، مثل البنادق والمسدسات والمدافع الرشاشة والبطائرات والدبابات وما إلى ذلك ، فهذه لعب تشجع الطفل على العدوان ، ولا تدفعه إلى التفكير العقلاني في كيفية التغلب على مشاكله . وعلينا كذلك إقامة ندوات لتوجيه الآباء والأطفال إلى أسس التربية السليمة .

وفي هذه الدراسة سوف نتناول مختلف قنات الأطفال . وكذلك تطور الاهتمام بهم . سواء على مستوى العالم كله أو على مستوى العالم العربي . وكذلك موقف الإسلام من رعاية الطفولة . لا سيما وأن مسؤولية العناية بالأطفال مسؤولية مشتركة تقوم على أسس بيها الشرع وفصلتها أحكام الإسلام . ومن هذه المسؤولية رعاية المجتمع لبعض أفراد الذين لا يستطيعون العمل ، أو أعوزتهم الظروف القاسية إلى رعاية المجتمع لهم . ومن أمثلة ذلك رعاية الصغار ورعاية البتامة واللقطاء والمشردين والعجزة وغيرهم مما سوف نتناوله في هذه الدراسة .

لقد نالت رعاية الطفولة أكبر قدر من الاهتمام في القرن الحالي . وقد بلغت درجة هذا الاهتمام قمتها عندما أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دور انعقادها العادي الرابع عشر بتاريخ العشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٥٩ م ، القرار رقم ١٣٨٦ بشأن «إعلان حقوق الطفل» ، وقد تضمن هذا الإعلان عشرة بنود ، نصت المادة الأولى منه على «أن يتمتع كل طفل ، دون استثناء ، بجميع الحقوق المقررة في هذا الإعلان دون أي تمييز أو تفرقة بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو المعتقد السياسي أو غيره ، أو الأصل القومي أو

الاجتماعي أو الملكية أو النسب أو غيره من الأسباب القائمة لديه ولدى أسرته» ، ونصت مادة أخرى على «أن يتمتع الطفل بالتعليم مجاناً والزامياً على الأقل في مراحله الأولى ، وحمايته من جميع صور الإهمال والقسوة والاستغلال ، وحظر استرقاق الطفل والاتجار به بأية صورة من جميع الأساليب التي تعمل على التمييز العنصري والديني» .

ولم يمض وقت طويل ، وبمناسبة الاحتفال في المكسيك سنة ١٩٧٧ م ، مرور حوالي عشرين عاماً على صدور الإعلان العالمي لحقوق الطفل ، استقر الرأي على أن يكون عام ١٩٧٩ م ، عاماً عالمياً للطفل . وقد استجابت كل دول العالم تقريباً لهذا الرأي . وأخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة ممثلة في شخص سكرتيرها العام الدكتور «كورت فالدهايم» مسؤولية رعاية احتفالات العام العالمي للطفل .

هذا وقد تبلورت المبادئ والأسس التي تقوم عليها الأساليب العلمية لرعاية الأطفال ، ولا سيما بعد اجتيازها لكثير من عمليات الاختبار والتجريب . وبالتالي أصبح التقدم الاجتماعي في أي مجتمع يقاس بمقدار اهتمام هذا المجتمع أو ذاك برعاية الطفولة .

ويرجع هذا الاهتمام إلى أن شخصية الإنسان تتحدد ملامحها وسماتها في السنوات العشر الأولى من عمره . بمعنى أن الخصائص المتوافرة لدى أحد الوالدين أو كلاهما تنقل بالوراثة منذ لحظة تكوين الطفل (الجنين) في بطن أمه ، وحتى نراه بعد ولادته . ومن ثم فإن الصفات الموروثة لا حيلة للإنسان فيها ، ولا مجال لاستبدالها ، وكذلك لا مجال لتعديلها ، إلا في حدود القدرات المحدودة لجراحة التجميل .

على حين أن السمات والخصائص الاجتماعية يكتسبها الطفل من المجتمع بمختلف مؤسساته الاجتماعية مثل : الأسرة ، المدرسة ، النادي ، والبيئة الاجتماعية . ولكي تكون هذه السمات ايجابية لضمان سلامة شخصية الطفل ، فإن الأمر يتطلب إشباع مختلف الحاجات الاجتماعية للطفل ، من حيث إشباع الحاجات البيولوجية والإنشائية . . . الخ .

ولكي تتحقق للطفل الصحة النفسية الأساسية ، يتطلب الأمر ، أن يحظى في أسرته ومدرسته وبيئته الاجتماعية بمختلف مصادر الإشباع العاطفي والانفعالي الذي يمكن أن يصل إليه من خلال المعاملات الطيبة والعلاقات السليمة معه . وسلامتها تأتي من قيامها على الفهم السليم لنفسية الطفل ، وللأسس التربوية والطرق المؤدية إلى تكوين المشاعر الايجابية المتعاونة والضرورية لتوفير الاتزان النفسي المنشود . ومن أمثلة هذه المعاملة الطيبة حب الوالدين وحمايتهم للطفل والاعتزاز به وإشباع حاجاته إلى التقدير والتفوق والنجاح . . . الخ .

ومن الناحية الدينية فقد أوجب الإسلام رعاية الصغار ، وتوفير الرضاغة والتنفقات لهم ، وإحسان تربيتهم ، بل وجعل ذلك حقاً على آبائهم وأولياء أمورهم ، وعلى مجتمعهم لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين

أمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا ﴿ (التحريم ، الآية ٦) ، وأضاف إلى ذلك رسول الله ﷺ قوله : « من حق الولد على والده ، أن يحسن اسمه ، ويحسن موضعه ، ويحسن أدبه » (رواه أبو داود) ، وقد روي عن علي كرم الله وجهه عن قوله تعالى : ﴿ قوا أنفسكم وأهليكم نارا ﴾ أنه قال : « علموا أنفسكم وأهليكم الخير » ، وقال الحسن رضي الله عنه : « تعلمهم وتأمرهم وتنهاهم » وشرح ذلك أبو بكر الجصاص بقوله : « وهذا يدلنا على أن علينا تعليم أولادنا وأهلنا الدين والخير ، وما لا يستغنى عنه من الآداب » وهو مثل قوله تعالى : ﴿ وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها ﴾ ، وكذلك قوله تعالى للنبي ﷺ : ﴿ وأنذر عشيرتك الأقربين ﴾ ، بمعنى أن للأقرب فالأقرب منا ، مزية في لزومنا تعليمهم وأمرهم بطاعة الله تعالى .

وبالرغم من أن الإسلام قد أكد للأطفال تلك الرعاية الاجتماعية منذ ألف وأربعمئة عام . فإن الاهتمام بالأطفال في العالم الذي يوصف بأنه « متحضر » لم يبدأ إلا منذ مؤتمر البيت الأبيض للطفولة ، الذي عقد سنة ١٩٠٩ م . في مدينة واشنطن . حيث احتوت نتائج وتوصيات هذا المؤتمر على مجموعة من القواعد لعل من أهمها :

١ - حياة الأسرة هي أرقى وأفضل ما أنتجته الحضارة الاجتماعية ، ولا يجب حرمان الأطفال منها ، إلا في حالات الضرورة القاهرة .
٢ - انتزاع الطفل من أسرته بسبب الفقر فحسب ، أمر غير مقبول .

٣ - ضرورة حياة الأطفال في بيوت حاضنة (أسر بديلة) إذا حتمت الظروف رعايتهم بعيداً عن أسرهم .

٤ - توفر للأطفال الذين يودعون في مؤسسات رعاية الأطفال - إذا كان ذلك لمصلحتهم - الأجواء التي تحاكي جو الأسرة ، أي بتوزيعهم في شكل مجموعات صغيرة ، وأن يكون لكل مجموعة كوخ خاص ، وأم بديلة لهم وحدهم .

وسارت بقية التوصيات بعد ذلك إلى تناول كل ما يؤدي إلى صحة وسلامة الجوانب الشخصية الأساسية للطفل . وهي الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والاجتماعية الضرورية لنمو شخصية الطفل واتزانه الاجتماعي والنفسي .

هذا وقد أصبحت رعاية الأطفال حقوقاً ثابتة لهم ، وأصبح من واجب كل مجتمع أن يهيئ للأطفال ما ييسر لهم النمو والتقدم ، وما يجعل الحياة في جيلهم أفضل من الحياة في جيل آبائهم . . وقد وضعت هذه الحقوق والواجبات في شكل دستور .

دستور حقوق وحاجات الأطفال

لم يأت هذا الدستور وليد مجموعة من الخواطر والتأملات وإنما جاء نتيجة دراسات وبحوث اجتماعية ونفسية ميدانية حول ما يحتاجه . وما لا

يحتاجه الطفل - ومن ثم فهي حقوق لا تقبل الجدل ، وإنما تحتاج إلى التنفيذ فحسب . وهذه الحقوق والحاجات هي :

(أ) حق الطفل في الرعاية الصحية والنمو الكامل من النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية والاجتماعية .

(ب) حاجة الطفل إلى التربية الصحية لتنمية مختلف قدراته وتحويلها إلى مهارات واستعدادات إنتاجية .

(ج) حاجته إلى التربية الدينية والتزود بالقيم الاجتماعية الايجابية .

(د) حقه في الاستمتاع بمختلف الفرص التي تكفل له ممارسة مختلف الهوايات في حرية ، ومع زملاء متجانسين معه .

(هـ) حقه في الحماية من الأعمال التي لا تتفق مع عمره ، أو مع قواه الجسدية أو مع ميوله المهنية .

تلك هي الحقوق والواجبات الضرورية للأطفال ، كما حددتها الدراسات الميدانية في مجالات علم الاجتماع وعلم النفس والخدمة الاجتماعية في السنوات الخمسين الماضي . ولكن ما هي إسهامات الخدمة الاجتماعية بمفهومها الإسلامي في هذا المجال ؟

إن الإجابة على هذا السؤال يمكن الوصول إليها من خلال استعراض أدوار المجتمعات والمؤسسات والأفراد والجماعات التي تحيط بالأطفال ، وذلك على النحو التالي :

١ - دور المجتمع في رعاية الأطفال

لقد أوجب الإسلام على الأمة أن تهتم بالأطفال ، وأن تنشئ من أجلهم دور الحضانة أو دور الأحداث ، والملاجئ ، وأن تهيب لهم وسائل التمتع البريء من النوادي والجماعات للسياحة والملاعب لممارسة مختلف الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية ، وأن تمكنهم من اكتساب العلم والثقافة والتوجيه والإرشاد ومختلف القواعد الدينية والاجتماعية ، وتعويدهم الصلاة في المسجد والتردد عليه ، وإنشاء مراكز ثقافية ملحقة بالمساجد ، وكذلك إنشاء المكتبات الثقافية العامة لهم وتشجيعهم على المطالعة . وأن يتحقق ذلك كله تحت رعاية مشرفين تتوافر فيهم الأمانة وحسن الخلق والدين وسعة الصدر والتخصص (مثل الأخصائيين الاجتماعيين المتخصصين في خدمة الفرد) حتى ينشأ الصغار وقد انزعت فيهم العقيدة الطيبة ، وتأصل فيهم الإيمان القوي ، وتحلوا بساخلق الطيب ، وتبأوا ليكونوا رجالاً ونساءً للأمة ، وعدتهم في الملئمة ، وأفراد المجتمع العاملين على تسانده وتكامله وقوته .

٢ - دور الأسرة في حياة الطفل

لما كانت الأسرة بمثابة الجهة الاجتماعية الأولى التي تتلقى الطفل ، وبدونها لا يستطيع الحصول على ما يشبع مختلف حاجاته البيولوجية والاجتماعية والنفسية ، بل وبدونها يفقد حياته كلها . فإنه من هنا

هذا وقد فرض الإسلام النفقة للأطفال - إذا لم يكن لهم مال - على الآباء والأقرب فالأقرب لهم ، ولا ينظر لاستحقاق الإرث في نفقة الصبيان . فقد أوجب الله النفقة على المولود في قوله تعالى : ﴿ وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف ﴾ (سورة البقرة ، الآية ٢٣٣) ، والولد هنا مشتق من الولادة ، أي الجزئية والعضوية باعتبار النوالد والتفرع عنه . على حين أن الصغار من ذوي الأرحام ، فالنفقة واجبة بحسب استحقاق الميراث منهم فيما لو كان لهم مال (٣) .



★ الأم .. دورها في تنشئة الطفل أساسية ، وحدها لا بد من ★

٣ - دور الأم في حياة الطفل

الوليد البشري كائن إنساني لا حول له ولا قوة ، ومن ثم يعتمد اعتماداً كلياً على الآخرين ، كما أن هذا الوليد يأتي إلى هذا العالم ولديه إمكانيات هائلة للاكتساب ، وبعض أجهزته تكون على أتم استعداد للعمل المباشر للمحافظة على حياته ، والبعض الآخر ما زال أمامه بعض الوقت لكي ينوم بوظائفه على الوجه الأكمل . ولا يستطيع الوليد البشري إحداث أي تعديل في بيئته لاشباع حاجاته البيولوجية ، إلا عن طريق الأم . ومن هنا كانت وظيفة الأمومة ضرورية لبقائه . . . وبذلك أصبح دور الأم من أهم الأدوار في تنشئة الطفل . كما قدمنا - لأن اختلاف جو أو أسلوب التنشئة الاجتماعية يؤدي إلى اختلاف السلوك لدى الوليد البشري . والدليل على ذلك هو تشابه سلوك الوليد أو الرضيع في مختلف

أصبحت الأسرة حقاً أساسياً من حقوق الطفل ، كما جاء في الدستور السالف الذكر . لا سيما وأن التنشئة الاجتماعية السليمة لا تتحقق بصورة طيبة إلا من خلال الأسرة الطبيعية . ويتصد بالتنشئة الاجتماعية عملية التفاعل التي يتم من خلالها تشكيل الوليد البشري تشكيلاً اجتماعياً ، والتي يتم من خلالها أيضاً . امتصاص القيم والمبادئ ، والمعايير الاجتماعية ، واتخاذ لمكان معين في نظام الأدوار الاجتماعية . ويكتسب شخصية ذات سمات محددة . أو هي العملية التي تيسر للطفل الإحساس بالمؤثرات الاجتماعية المحيطة به . والإحساس بالتزاماته حيال جماعته . وما يمارسه هذه الجماعة من عادات وأعراف وتقاليد . وتساعد على اختيار للأنماط السلوكية التي تنفق مع آداب هذا المجتمع . وبعبارة موجزة هي العملية التي بصير الطفل بها كائناً اجتماعياً .

والأسرة الطبيعية المشار إليها هنا ، هي الأسرة المتحابية وغير الناقصة . أي الأسرة التي تتكون من أب وأم وأبناء متحابين . . . وتليها في الملاءمة للحياة الاجتماعية للطفل . مثل هذه الأسرة إذا كانت بدون الأب أو الأم . وبدون الزوج من آخر . . . ثم تليها الأسرة التي لها عائل واحد وأكثر من زوجة ، ثم التي تعيش فيها الأم وأبنائها مع زوج آخر . أو الرجل وأبنائه مع زوجة أخرى .

وأخيراً - وليس آخراً - الأسرة الصناعية . وهي عبارة عن وضع كل مجموعة لا تزيد عن خمسة أطفال في كوخ ، ومعهم « أم بديلة » وتضم كل مجموعة الأكواخ . مساحة فسيحة داخل سور ، وتحت إشراف عام منخصص بواسطة متخصص في الخدمة الاجتماعية ، فرع خدمة الفرد .

هذا وقد أكدت الدراسات التي قام بها وجمعها « بولي » في كتابه بعنوان « العناية الأمومية والصحة النفسية » إلى أن حدوث أية تغيرات في البيئة المباشرة المحيطة بالطفل في الشهور الأولى من السنوات الأولى من عمره ، من شأنها أن تعطل إلى حد كبير ارتقاءه النفسي الاجتماعي بوجه عام . ومن شأنها أيضاً أن تعطل ارتقاء كثير من وظائفه وقدراته كالذكاء والوظيفة اللغوية . ففي حالات الأطفال الذين لا تمكنهم ظروف حياتهم من النشأة في أسرة تحت رعاية الأب والأم كالأطفال الملقطاء أو الذين يتعرضون لسبب أو لآخر . مثل انفصال الأبوين أو البنين ، أو لوفاة أحد الأبوين ، أو لوفاة أحدهما وزواج الآخر ، وانقطاع الأطفال عن بنية أفراد الأسرة الكبار . وتضطر السلطات الحكومية إلى رعايتهم في الملاجئ ، فإن الرعاية التي يلقونها في هذه الملاجئ لا تساوي مطلقاً مع الرعاية التي يلقاها الطفل بين يدي أمه وأبيه إذا كانا منفتحين ومتحابين . ولذلك فإننا إذا لاحظنا خصائص أطفال الملاجئ ، فإننا نجد أن سمات شخصياتهم ليست ثابتة ، كشبات سمات الطفل الذي نشأ داخل أسرته ، لأن المربية Nurse في الملجأ ، قد تنقل إلى عمل آخر ، وتأتي أخرى بدلا منها ، وبالتالي فإن هذا يتبعه عدم ثبات في أنماط الخدمات والمعاملات والتوجيهات التي تقدم للطفل ، لأن تصرف كل مربية يختلف عن تصرف الأخرى (٢) .

الثقافات ، فالوليد في الولايات المتحدة الأمريكية مثل أترابه في المملكة العربية السعودية أو في مصر أو في أندونيسيا . . . فكل منهم يتغذى بنفس الطريقة (الرضاعة) وعلى نفس الغذاء (لبن الأم) وكل منهم يتحدث نفس اللغة (صياح ، صراخ ، أصوات وحركات عشوائية ومناغاة) ، وما إلى ذلك . غير أنه من خلال عملية التنشئة الاجتماعية يختلف كل طفل عن الآخر ، يأكل كل منهم طعاماً مفضلاً وبطريقة مختلفة ، ويتحدث كل منهم لغة أو لهجة قومه . . . الخ . ويتلخص دور الأم حيال وليدها في أنها تكون بالنسبة له مصدراً لقدر كبير من المساعدة لاشباع مختلف حاجاته . وفي نفس الوقت تكون بالنسبة مصدراً - أيضاً - لكثير من خبرات الحرمان التي تؤثر فيه تأثيراً عميقاً .

ويلاحظ أن مساعدات العطاء والحرمان التي تقدمها الأم البشرية لوليدها تفوق كثيراً في مقدارها وفي عمقتها وفي تأثيرها ، أية مساعدات تقدمها الأم لوليدها في أي مستوى حيواني آخر . وهذه النتيجة منطقية لشدة عجز هذا الوليد ، ولشدة حاجته إلى المساعدة التي تناسب وهذا العجز حتى يستطيع أن يبقى على حياته . . . ومن جهة أخرى فإن مسؤوليات الأم نحو سائر أفراد الأسرة مثل الزوج والأبناء تضطرها من حين إلى آخر إلى التخلي - مؤقتاً - عن وليدها وحرمانه من بعض المساعدات التي قد يحتاج إليها في هذه اللحظات . . . ويرجع التأثير الشديد لخبرات الحرمان على نفسية الطفل إلى أنه لا يمارس وظيفتي التذكر والتوقع كما تمارسها نحن الكبار . وسنرى كيف يساهم الاشباع والحرمان في الارتقاء النفسي للطفل . أي أن هذا النوع من العمليات التي تدور بينه وبين أمه تغذي لديه شعبي الارتقاء النفسي والاجتماعي وهما :

(أ) شعبة الاندماج من الجماعة .

(ب) شعبة استقلال الشخصية والشعور بالذات المستقلة .

واشباع هاتين الشعبتين وتنميتها وتطويرهما له أهمية خاصة بالنسبة للصحة النفسية والاجتماعية للطفل .

٤ - دور بقية أفراد الأسرة في حياة الطفل

وبالنسبة لأدوار سائر أفراد الأسرة ، يلاحظ أن السمات التي سنذكرها على أنها سمات رئيسية تتوافر في سلوك سائر أفراد الأسرة - ما عدا الأم - نحو هذا الوليد متوافرة - أيضاً - لدى الأم . ومعنى ذلك أن ما سنؤكدده عن هذا الجزء من البيئة الاجتماعية يصدق على الأم ، ولكن ما ذكرناه عن الأم لا يصدق على بقية أفراد الأسرة إلا بنسبة ضئيلة في السنوات الأولى من عمر الطفل . غير أنه عندما يبلغ الطفل الخامسة من عمره يتساوى دور الأب مع دور الأم في التأثير على حياة الطفل الاجتماعية . ويلزم الإسلام الآباء بحسن اختبار أسماء أبنائهم على اعتبار أنهم سينادون يوم القيامة بأسمائهم وأسماء أبنائهم ، فعن أبي

الدرداء رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وأسماء آبائكم . فأحسنوا أسماءهم »^(١) (أخرجه أبو داود) .

ومن جهة أخرى ، فقد بلغت رعاية الإسلام بالأطفال حد منع الآباء أن ينفقوا أموالهم في حياتهم ، سواء في المباح أو غير المباح . بحيث يتركون أولادهم من بعدهم فقراء . فقد أراد أبو سعد بن أبي وقاص أن يوصي بكل ماله للفقراء ، ويحرم وريثه الوحيدة . وكانت طفلة صغيرة ، فقال له عليه الصلاة والسلام : « إنك إن تذر ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم يتكففون الناس »^(٢) ، ثم أشار عليه أن يوصي بثلاث ماله ، ويبقى الباقي لورثته ليكنيهم مؤنة سؤال الناس .

ومن ألوان الرعاية الأخرى - أيضاً - أن يحسن إليهم في المعاملة والكلمة الطيبة ، ولا يرهقهم بالعمل والضرب . ولقد كانت العلاقة بين الرسول عليه الصلاة والسلام وحفيديه (الحسن والحسين) نموذجاً لما ينبغي أن تكون عليه العلاقة بين الكبار والأطفال^(٣) .

وقد بلغ من رفيق رسول الله ﷺ ورعايته للصغار ، ما جعلهم يجترئون عليه كلما قدم من سفر . إذ يتلقونه ، فيقف عليهم ، ثم يامرهم فيرفعون بين يديه ومن خلفه ، وكان يأمر أصحابه أن يحملوا بعضهم ، وكان الصبيان يتفاخرون بذلك^(٤) .

هذا ويمتاز سلوك سائر أفراد الأسرة بميزتين رئيسيتين هما :

(أ) الاستقرار أو الثبات :

فمن جهة مميزة الاستقرار أو الثبات ، فإنه يلاحظ أنها تتوافر في عناصر مختلفة تتكون منها هذه البيئة . فالأب والأم - على سبيل المثال - لا يتغيران في هذا الشهر أو في الشهر الذي يليه ، وإلى ما شاء الله . وكذلك الحال بالنسبة للإخوة والأخوات . كما أن هذه الصفة تتمثل في أنماط السلوك الصادرة عن هؤلاء الأفراد ، سواء أكانت تصدر في شكل خدمات موجهة إلى هذا الوليد ، أم كانت تصدر كمجرد محاكاة سلوكية تنتشر حوله . وبالطبع فإن هذه الحقيقة نعرفها من الدراسات المختلفة لدى ثبات بعض سماتنا الشخصية كدرجة الإنطواء أو الانبساط ودرجة التصور والمرونة ، ودرجة الاتزان الوجداني . وما يزيد في ثبات أنماط السلوك هذه أنها منظمة عند أفراد أي مجتمع من المجتمعات طبقاً لمجموعة من القيم الاجتماعية والعادات والأعراف والتقاليد . وترجع أهمية هذا الثبات والاستقرار في البيئة الاجتماعية إلى ضرورته في عمليتي الاكتساب والتعلم بأكبر قدر ممكن .

(ب) التوقع :

من المعروف أن الوليد البشري لا يمارس - في الشهور الأولى من عمره - وظيفتي التذكر والتوقع بالصورة التي تمارسها بها نحن الراشدين . ومعنى ذلك أنه لا يستطيع اعتبار لحظة الحرمان من مساعدات الأم من

اللحظات المؤقتة ، وسيعقبها بعد ذلك لحظات من الاشباع ، ومن هنا فإن الاستقرار والثبات المتوافر في البيئة الاجتماعية المحيطة به ، يساعده على تنمية ذاكرته وقدراته على التوقع ، وما إلى ذلك مما يدخل في مجال الارتقاء النفسي الاجتماعي .

وينمو الذاكرة وظهور وظيفة التوقع لدى الطفل يزداد ارتباط الطفل بأبيه وأشقائه وتقل درجة ارتباطه الشديد بالأم ، بحيث تتعادل - أو تقترب من درجة التعادل - درجة ارتباطه بالأم ، وارتباطه بالأب في المستوى ، ولا سيما عندما تشغل الأم بطفل جديد . ذلك أن الوضع الطبيعي أن ينشأ كل طفل في كنف أب يرعاه ويبادل له الحب ويوفر له القدرة في ذاته ، ويحقق له الانزان الانفعالي في علاقاته مع بقية أفراد الأسرة . وهذا على أساس أن وظائف الأب في الأسرة تجعله مسؤولاً عن الإعالة ، وعن النمو العقلي للطفل ، واشباع مختلف الحاجات النفسية والاجتماعية وما إلى ذلك ، مما يتصل بجوانب التربية الاجتماعية للأطفال . كما أن الأب والأم من أهم جوانب المقارنة والتباين بين الطفل والآخر ، بمعنى أن كل طفل كثيراً ما يتحدث بفخر عن أبيه وعن أمه وما يقدمانه له من مأكولات وما يشتريانه له من ملابس ولعب . . . وقد ظهرت أهمية وجود الأب من دراسات أجريت على أطفال أيتام في المدارس ، حيث كان كل منهم يشعر بالأسى والحزن عندما يتحدث كل من زملائه عن أبيه أو أمه ولا يجد هو من يتحدث عنه ، الأمر الذي دفع ببعضهم إلى احتراف بعض الأنماط السلوكية العدوانية ضد المجتمع .

ومن جهة أخرى فقد أكدت الدراسات الاجتماعية الميدانية أن التصدع الأسري من أهم أسباب جنوح الأحداث . وهذا التصدع قد يحدث في حالة وجود الأبوين أو غياب أحدهما أو غيابهما معاً أو انفصالهما وزواج كل منهما وترك الأطفال . . . الخ ، ويمكن تصنيف الذين لهم مشكلات في الفئات التالية :

(أ) أطفال فقدوا آباءهم بسبب الحروب أو بسبب الحوادث أو بسبب الزلازل والبراكين والأوبئة .
(ب) أطفال مات أحد أبويهما أو كلاهما .
(ج) أطفال انفصل أبواهم بسبب الهجر أو الانفصال أو الطلاق ، دون القيام بأية ترتيبات لرعايتهم بعد هذا الانفصال أو الطلاق أو الهجر .

(د) أطفال حرّموا من أحد آبائهم ، إما بسبب ارتكاب الجرائم ودخول السجن ، أو بسبب الإصابة بالأمراض الذهانية أو دخول إحدى المصححات النفسية .

(هـ) أطفال ولدوا بطريقة غير شرعية ويعيشون في الملاجيء .
(و) أطفال يعجز آباؤهم عن توفير الجو التربوي السليم ، إما بسبب الجهل أو المرض أو الفقر ، أو سوء التوافق بين الأبوين .

والفئة الأخيرة يتطلب الأمر قبل انتزاع الطفل من منزل أبويه ، قيام الإحصائية الاجتماعية ببحث أسباب الخلاف بين الأبوين . وإذا تبين لها أن الخلاف يمكن تسويته ، فعلبها القيام بدور المصلح الاجتماعي . أما

إذا كانت الحياة الزوجية قد استحالت بينها ، وأصبح من المحتم إيواء الطفل أو الأطفال في بيوت الحضانة ، فمن الضروري اعتبار الأطفال والأبوين في عملية تعاونية ، هدفها صالح الأسرة من خلال صالح الأطفال ، ولا بد من اشتراك الوالدين في تحمل بعض المسؤوليات أو التكاليف المتعلقة ببيوت الحضانة في حدود قدراتهم المادية والمعنوية ، حتى لا يستمرثوا المرعى ، ويعتبروا أنفسهم ، وقد أصبحوا في حل من هؤلاء الأطفال . الأمر الذي قد يدفعهم إلى إنجاب الأطفال أكثر مما لديهم ، ما دام غيرهم سيتولى الانفاق عليهم .

هذا ولما كانت أساليب العلاج الطبي في بعض البلدان العربية غير اجتماعية ، بمعنى عدم وجود بطاقة صحية مع كل مواطن منذ لحظة ميلاده وحتى وفاته بحيث تدون فيها كل الأمراض التي أصيب بها ونتائج العلاج ، فمن الضروري الاستفادة من استمرار اتصال الأبوين ببيت الحضانة للوقوف منها على تاريخه المرضي ، وعلى إشعار الطفل بأنه - نتاج أسرة - وإن كانت مفككة . وكذلك إشعار الأبوين بالإحساس المستمر بالمسؤولية عن هذا الطفل .

وإذا عادت العلاقات الطيبة بين الأبوين ، كانا لها الحق في استرداد طفلها أو أطفالها . . . أما إذا تفرقا ، وصارت لكل منهما حياة جديدة ، فمن الضروري إعداد الطفل للعلاقة الدائمة مع الحاضنين وتشجيعه على تقبل واتجاه والديه نحوه ، سواء أكان هذا الاتجاه ناتجاً عن العجز ، أو تهدم الأسرة .

وإذا كنا قد سلمنا بأن الأسرة بمثابة الوحدة الاجتماعية الأولى في المجتمع ، وبمخاطبة البيئة الطبيعية الأساسية لتربية الأطفال ، ولما كان حرمان الأطفال من هذه البيئة الطبيعية من أخطر الأمور على التنشئة الاجتماعية للطفل ، فقد أخذت مختلف الدول ببعض النظم والأفكار التي تحل محل الأسرة مثل :

رعاية الأطفال في الحضانات التي تقوم على توفير الرعاية الأسرية للأطفال في غير بيوت آبائهم الأصليين ، إما بعض الوقت - أو كل الوقت - وهي ثلاثة أنواع . وهذه الأنواع ستكون بمشيئة الله موضوع مقال آخر .

الهوامش

- ١ - الدكتور زيد - عبد الحفيظ - السكندر - مكتبة النهضة المصرية . القاهرة ١٩٧٨ . صفحة ٢٩٧
- ٢ - Bowlby J . "Maternal Care and Mental Health" 1951 (World Health Organization, Geneva) 2nd ed 7th impr. 1954
- ٣ - عبد الله بن عمرو الموصلي - الاختيار لتعميل المختار ١٧/٣
- ٤ - من الأثر - جمع الأصول في حديث أبيه . تحقيق عبد القادر الأرساوط - مكتبة الباب - ١ صفحة ٣٥٧ حديث ١٤٥ . القاهرة . ١٣٦٩ هجرية
- ٥ - ١١ - مسد في كتب الوصايا
- ٦ - الذبابة من فصل السعي و حركة الموصلي حتى ، صفحة ٩٣
- ٧ - ١١ - سحر في الوصايا



بمناسبة

عام
الطفل



★ ابن طفيل ، حاول أن يكشف في فنه الفلسفي «حي بن يقظان» أغوار الطبيعة البشرية في مرحلة الطفولة وفقدانها على الإدراك ★



★ ابن خلدون ، أفرد في مقدمته فصلاً تناول فيها منابع التعليم والكتب المدرسية وأساليب التربية ★

الصغار

في ذاكرة الكبار

بقلم : محمد العربي الخطاوي

أبدعوه من قصص وحكايات وشعر وغناء وموسيقى وصور وغنايل تمجيداً للطفولة وتكريماً لها ، وكان ما كان من نظريات وآراء وسنن مختلفة في التربية وعلم النفس والاجتماع والتشريع .

وهذا المقال محاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض ما يرتسم فيها من صور مكرسة للطفولة والأطفال ولا سيما في الفكر والأدب والفن .

بيت الألواح

كشفت الحفريات في العراق ، على نهر الفرات ، أنقاضاً دلت على أن السومريين - الذين اخترعوا الكتابة - كانت لهم مدارس يعلمون فيها الصبيان قواعد النحو والإنشاء والحساب ومسك الدفاتر والفلك والعلوم الطبيعية والأشكال الهندسية ، وكانت هذه المدارس تسمى عندهم بيوت الألواح .

وقد فك علماء الآثار رموز الألواح المكتشفة فوجدوا في لوح منها فرضاً

الطفولة بذرة الحياة الإنسانية ودليل تطورها واستمرارها ، وهي رمز الابتسام والبراءة ، فيها يتمثل الربيع بخضرة أعشابه وتفتح براعمه وجريان مائه في أعطاف الجذوع وأخاذيد الصخور .

والطفولة هي الصوت الذي ينطلق رقيقاً عذباً ممزوجاً بصفاء الفطرة فيبدد بعض الكآبة والرعونة والخشونة التي تطبع عالم الكبار فتحيل دنياهم إلى عنت وجفاف وصراع .

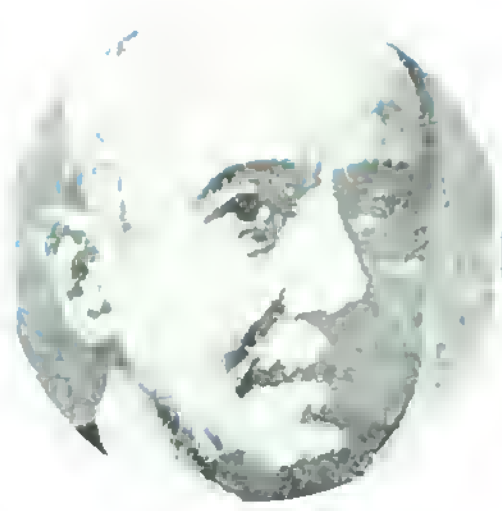
تشهد ذاكرة الزمن أن للأطفال فضلاً في دفع عجلة التطور إلى الأمام بما أبدعوه من أشياء جميلة صافية قريبة من الفطرة الأولى ، والمرجح أنهم هم الذين ابتكروا الكلام والحب والبراءة والغناء والإيناس واللعب وروح الاجتماع ، فعلوا ذلك بوحى من غرائزهم الصافية ، وعفويتهم المتدفقة وخيالهم النقي الخصب .

وكان الأطفال ، فضلاً عن ذلك وراء اختراع العلم والتعليم ومختلف الحرف اليدوية الجميلة ، إذ لولاهم لما كان للإنسانية حاجة إلى ذلك .

وفد أهم الأطفال كثيراً من نواحي الفكر والأدب والفن والعلم فأبدعوا ما



★ • حبل نبتة السبع في القصص العنسي
خيالي وكان ولداً في هذا الصف من الأدب ★



★ أحمد شوقي، حسن الأطفال
حكيات وأدبيات صعد شعراً ★



★ د. سحر القاسبي، في دراستها لحكيات «نف
ليلة وليلة» أكدت صلب الطقوس العربية في جميع
العصور ★

على تربية ابنه واصلاح حاله ومآله .
وإذا كانت القوانين الأوروبية لم تعترف بشخصية الأطفال إلا
في القرن التاسع عشر ، فإن الإسلام قد ضمن حقوقهم وجعل
لهم مكاناً في التشريع والأحكام . وحسبنا أن نشير إلى ما سئله الإسلام
من نظم محكمة تتعلق بالأطفال ولا سيما في مسائل الحضانة والنفقة
واللقطاء والإرث وحفظ حقوق الأيتام ، لنرى أن الأحكام المتعلقة بذلك لا
تقتصر على النواحي المادية ، بل إنها تهتم أيضاً بالتهذيب والتربية والتعلم وصيانة
الأخلاق وحماية المجتمع .

ابن خلدون وتعليم الأطفال

اهتم المفكر عبد الرحمن بن خلدون بتربية الشء ونعليمه وأفرده لذلك
في منفذته فصولاً تناول فيها مناهج التعليم والكتب المدرسية وأساليب التربية
وأثرها في المجتمع .

فنما يخص مناهج التعليم قال ابن خلدون : « إن تلقين العلوم للمتعلمين
إنما يكون مفيداً إذا كان على الندرج شيئاً فشيئاً وفليلاً فليلاً ، بلقي عليه أولاً
مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ، ويفرغ له في شرحها
على سبيل الإجمال ، ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداداه لقبول ما يرد
عليه » ، ويلح ابن خلدون على وجوب مراعاة الطاقة الذهنية للمتعلم في مختلف
مراحل التعليم مع التدرج به من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب
دون إرهاق لأنه « إذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس
فكره وبش من التحصيل وهجر العلم والتعليم » .

وفي باب التربية ينكر ابن خلدون على المربين انتهاج الشدة على
المتعلمين ، لأن ذلك مضر بهم ومسيء إلى ملكاتهم « ومن كان مرباه بالعنف
والفهر على المتعلمين ... سطا به القهر ، وضيق على النفس في انبساطها ،
وذهب بنشاطها ، ودعاه ذلك إلى الكسل وحمله على الكذب والخبث ، وهو
التظاهر بغبر ما في ضميره خوفاً من انبساط الأبدى بالقهر عليه » .

ونخلص ابن خلدون من هذه النظرية إلى تبيان الأضرار التي نصيب
المجتمع الإنساني كله من جراء الشدة والفهر على المتعلمين : لأنهم يتعلمون
المكر والخديعة ، وتموت في نفوسهم الحمية والرغبة في اكتساب الفضائل
والخلق الجميل ، « وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة الفهر ونال منها
العنف » .

مدرساً كنبه أحد التلاميذ وبصه :

« يا بن بيت الألواح (أي التلميذ) أين تذهب منذ أيام
بعيدة ؟ »

« أذهب إلى بيت الألواح . »

« وماذا صنعت في بيت الألواح ؟ »

« فرأت لوحى وتناولت غداي ، حررت لوحى وملأته علامات ، أكملت
عملي ، وحيناً أوصدوا بيت الألواح رجعت إلى المنزل حيث عرضت درسي على
والدي ، فرأت عليه لوحى فأتاحت إلى ذلك . »

وحين نهضت في الصباح باكراً نظرت إلى أمي وفلت لها : ناوليني
فطوري فإنني أريد أن أذهب إلى بيت الألواح .

أعطيتني أمي رغيفين أنت بهما من الغرف ورويت عطشي وهي تنظر إلي . ثم
فلت لأمي : ناوليني غداي ، ثم ذهبت إلى بيت الألواح .

وفي بيت الألواح قال لي الناظر :

« لماذا وصلت متأخراً ؟ »

تملكني الخوف وأخذ قلبي يدف .

وحين مثلت بين يدي المعلم أراي مفعدي ثم قرأ لوحى فاغتاظ
وضربني » .

الأطفال في الإسلام

أولى الإسلام للطفولة عناية كبيرة تجلت فيما شرعه القرآن والسنة من
أحكام وفيما أبداه العلماء والمفكرون من اهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم وتهذيبهم
وصيانة حقوقهم في الأسرة والمجتمع .

حرم القرآن الكريم وأد البنات ، وكانت بعض قبائل العرب تقترف هذا
الإثم الشنيع في حق الطفولة ، ودعا الإسلام إلى البر بالأطفال والشفقة
عليهم كما أمر برعاية الأيتام منهم وحفظ حقوقهم . وكان
الرسول ﷺ يحب الأطفال ويحنو عليهم ، وقد أمرنا عليه الصلاة والسلام أن
« اتقوا الله واعدلوا في أولادكم » ، والعدل في الأولاد يتيح لهم نمواً نفسياً
وعقلياً سوياً ويحقق سلامة المجتمع .

هذا وقد أعطانا القرآن الكريم ، فيما قصه علينا من قصص ، أمثلة حية
من طفولة بعض أنبيائه وأصفياه كإبراهيم ويوسف وموسى وعيسى
ومحمد ، ونجد في وصية لقمان لابنه مثالا كريماً من عطف الأب وحرصه

ابن طفيل وطفله الحكيم

نظر بعض الفلاسفة العرب في الطفولة نظرة مشرفة بالحكمة مشبعة بالتأمل . فهذا أبو بكر محمد بن طفيل يحاول في قصته الفلسفية (حي ابن يقظان) أن يكشف لنا عن أغوار الطبيعة البشرية ، في مرحلة الطفولة ، وفدورها على إدراك كثر من حقائق الكون والوجود بالفطرة والتأمل الدؤوب . فحي بن يقظان طفل « طوحت به الأقدار إلى جزيرة خالية من السكان فاحتضنته طبيعة وأرضعته وربته ، فلما بلغ السابعة من عمره أخذ يبحث عن حقائق الأشياء المحبطة به ويستفسر نفسه عن بعض الظواهر التي يشاهدها مبتدئاً باستعمال حواسه ثم ولج باب الاستنتاج والتجربة العملية حتى انتهى إلى التدبر والتأمل الفلسفي فبانت له ، وهو شاب ، حقيقة التوحيد وأدرك مرتبة الوصول بعقله وفطرته وحواسه وقوة ملاحظته .

بدأ الطفل حي بن يقظان بمحاكاة أصوات الطيور وأنواع سائر الحيوانات « فالفنه الوحوش وألفها . فلما ثبت في نفسه أمثلة الأشياء بعد مغيبها عن مشاهدته حدث له نزوع إلى بعضها وكراهية لبعض » .

وبالمقارنة بين حاله وحال الوحوش التي تحيط به اكتشف أنه لا بد له من لباس يستر جسده وعصي « يمس بها على الوحوش المنازعة له ، فبحمل على الضعيف منها ويقاوم القوي » فصنع لباساً من أوراق الشجر العريضة ، وأخذ من أعصانها عصياً « وسوى أطرافها وعدل منها » ثم اكتشف أن جلود بعض الحيوانات أمتن لباساً فاتخذها .

ولما مانت الطبيعة ، مربته التي لم يعرف له أمأ سواها « جزع جزعاً شديداً وكادت نفسه تفيض أسفاً عليها » ، وحاول أن يعرف سر سكونها « فلما نظر إلى جميع أعضائها الظاهرة ولم ير فيها آفة ظاهرة . . . وقع في خاطره أن الآفة التي

نزلت بها إنما هي عضو غائب عن العيان . . . فعزم على شق صدرها وتفتيش ما فيه » . ويتشريح الجثة أدرك بعد طول بحث وتساؤل « أن أمه التي عطف عليه وأرضعته إنما كانت ذلك الشيء المرتحل ، وعنه كانت تصدر تلك الأفعال كلها ، لا في هذا الجسد العاطل . . . » ، « وبقي يتفكر في ذلك الشيء المصروف للجسد ولا بدري ما هو » .

وما زال يبحث ويقارن ويتأمل ويستنتج حتى أدرك أن في أجساد الأحياء أرواحاً هي مصدر حياتها وتحركها .

وبمشاهدة ظواهر الطبيعة اكتشف حي بن يقظان النار فاستأنسها وانتفع بها في معاشه . كما اهتدى إلى بناء مسكنه وتحسين ملبسه وصنع سلاحه « وأخذ الدواجن لينتفع ببيضها وفراخها » واستأنس بعض الحيوانات النافعة .

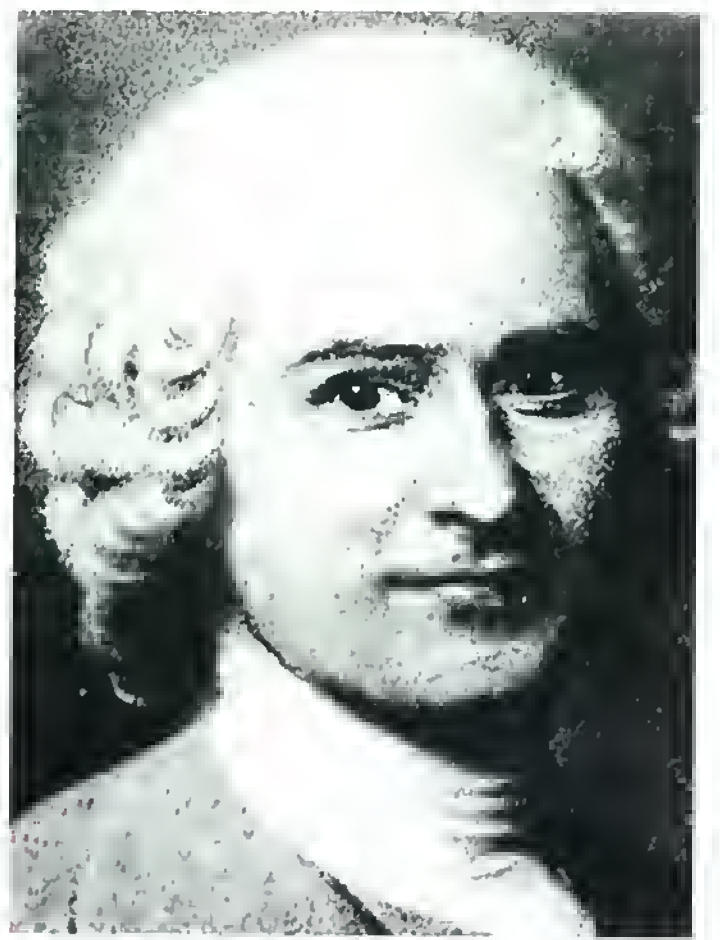
وكانت مرحلة الطفولة والبغاة هادية لحي بن يقظان وحافزة له على المضي في البحث والتأمل والتفكير في طور شبابه ، وما زال كذلك حتى أصبح عالماً بالفطرة والتجربة وأدرك أن للكون محدثاً منزهاً عن النقص منصفاً بالقدرة والبناء والعلم وبجميع صفات الكمال .

وبغض النظر عما في قصة حي بن يقظان من جوانب تتصل بالفلسفة ومبادئ العلوم الطبيعية ، فإن قيمتها الأدبية ونسيجها الخيالي كان لها الأثر البعيد في الفكر والأدب العالميين ، حيث ترجمت إلى عدة لغات وأهملت أدباء من أمثال دانيال دي فو صاحب (رونسون كروزو) وروديار كينلغ مؤلف (كتاب الأدغال) وإدغار رايس برونز (١٨٧٥ - ١٩٥٠ م) ، مبتكر قصص طرزان .

وقد ذكرناها نحن لصلتها بالطفولة من جانب خاص وطريف ، ولكونها قد أهملت في نظرنا بعض مفكري الغرب الذين اهتموا بموضوع الصلة بين



★ فطاع سر لوحة « الفقراء الشاكرون » للفنان الأمريكي « هنري شاتير »
تصوير العلاقة بين الطفل وأبيه في مرحلة متعبد الجدة ع - ١٨٩٤ م ★



★ حاشي حاشك روسو
« إن أكثر الناس حكمة
بحسبهم عن
الرجل في الطفولة » ★

الطبيعة وتربية الأطفال ، ومن أبرز هؤلاء المفكرين جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨ م) ، الذي تأثر أيضاً بالفلسفة الصينية القديمة .

روسو وبيستالوتري

في القرن الثامن عشر الميلادي أعلن جان جاك روسو في كتابه (إميل) : «أنا لا نعرف الطفولة» ؛ وقد ذهبت (إيزابيل جان) ، أستاذة أدب الأطفال بجامعة باريس ، أن هذه الصيحة التي أطلقها روسو فتحت في أوروبا عهداً جديداً ، ذلك أن الطفولة لم يكن لها في ضيائر الناس وجود في أوروبا العصور الوسطى وفي العالم الكلاسيكي ، ولذلك اعتبرت (إزابيل جان) آراء روسو في الطفولة بمثابة ثورة مطلقة شاملة لا تقل شأنًا عن ثورة (كوبرنيك) .

لماذا قال روسو في (إميل) ، هذه القصة الزبوية التي أنجزها مؤلفها في وقت واحد مع كتاب (العقد الاجتماعي) ؟ قال : «إن أكثر الناس حكمة يبحثون عن الرجل في الطفولة من غير أن يفكروا فيما كان عليه الرجل قبل أن يصبح رجلاً» ، ودعا روسو إلى محبة الطفولة والاحتفاء بألعابها ومتعتها وغيائزها الودودة ، وكان من رأيه أن المدنية قد زيفت الإنسان الطبيعي فغداً لزاماً أن يعاد بناؤه .

وناشد روسو المربين أن يثيروا انتباه تلاميذهم إلى الظواهر الطبيعية وأن يُغذّوا فضولهم من غير أن يتعجلوا ترضية هذا الفضول ، وقال : «إن الطفل لا يكون شريراً إلا إذا كان ضعيفاً ، فلنجعل قوياً يصبح طيباً . وأول شيء يجب أن نتعلمه الطفل هو معاناة الألم ، وإنه عوضاً من أن نتركه يغفو في هواء فاسد داخل حجرة ، فلننطلق به كل يوم إلى وسط المروج ولنتركه هنالك يجري

ويرنع ، وليسقط مئة مرة في اليوم ، فهذا خير له إذ سوف يتعلم منه كيف ينهض» .

وجوهر تعاليم روسو هو العمل على ألا يحشى دماغ الطفل إلا بالافكار العادلة الواضحة . فالمهم ليس هو تعليم الطفل أشياء كثيرة ولا تلقينه العلوم ، بل جعله يكتسب ذوقاً يحبها إليه ومناهج تيسر له تعلمها .

والتربية الأولى يجب أن تكون - في نظر روسو - سلبية خالصة وفوامها ألا نعلم الطفل الفضيلة والحق بل أن نحصن قلبه ليتقني الرذيلة وأن نجنبه روح الخطأ .

والحياة - عند روسو - ليست هي التنفس والحركة بل استخدام أعضائنا وحواسنا وملكتنا وجميع جوارحنا التي تهينا الإحساس بالوجود .

ويلح مؤلف (إميل) على مراقبة الطبيعة وسلوك السبل التي نرسمها لنا ، لأن الطبيعة تمرن الأطفال وتقوي طباعهم بشق ضروري الامتحان ، وتعلمهم العناية والألم في وقت مبكر .

ويريد روسو من الطفل أن يتعلم حرفة ولو متواضعة ، ويقول : «وبعد أن نصنع من الطفل كائناً فعالاً ومفكراً فإنه لا يبقى علينا إلا أن نجعل منه كائناً ودوداً مرهف الحس ، أي أن نقوم العقل بالشعور ، وبهذا يكتمل الإنسان» .

ويقول صاحب (إميل) ملخصاً رأيه : «دعوا الطفولة تنمو في الأطلاق» .

وقد أحدثت آراء روسو أثراً عميقاً في الفكر والأدب والفن ، وظهرت مذاهب تربوية استلهمت روح إميل ، وحسبنا أن نذكر المربي السويسري هنري



★ جزء من لوحة «مدرسة القرية» للفنان السويسري «البرت أنكار» عام ١٨٩٦ م ★



★ جزء من لوحة للفنان الإسباني «فرانسيسكو دي غويا» لطفيل بنسخ سالونه عام ١٧٧٨ م ★

پستالوتزي (١٧٤٦ - ١٨٢٧ م)، مؤلف القصة التربوية (ليونارد وجرتود). ومن الطريف أن پستالوتزي، حيناً قرأ لأول مرة قصة (إميل) قال عنها: «إنه كتاب أحلام مجرد من كل معنى عملي» إلا أن هذا الكتاب أثار في نفسه حماساً كبيراً فقام بإنشاء معهد تربوي لتطبيق آرائه التربوية المستلهمة من (إميل)، وقوام هذه الآراء أن التجربة والممارسة هما أساس كل معرفة، إذ إن المعرفة تأتي من المشاهدة والتجربة، والناس إنما يتعلمون من أجل الحياة، والمدرسة ليست غاية في حد ذاتها بل إنها مجرد وسيلة. وقيمة العلم أن يؤدي إلى حصول الملكة، أما التعليم فيجب أن يؤدي إلى حصول المهارة، وعلى التلاميذ أن يعملوا على التجارب العملية وأن يستعملوا حواسهم.

الحكايات الشعبية

ما زالت الحكايات الشعبية المنقولة بطريق الرواية، من شفة إلى أذن، تسعد الأطفال وتذكّي خيالهم. وقد عرفت الشعوب منذ قديم الزمان.

فالخرافات التي تنطق فيها الطيور والوحوش، والأساطير التي تحدث عن الحوريات والأغوال وكل المخلوقات الوهمية، وقصص الأبطال والمغامرين والظرفاء، وجدت، وما زالت تجد، جمهوراً عريضاً من الأطفال على اختلاف أعمارهم، تملأ عالمهم الصغير أنساً ومتاعاً، وربما يحصل لهم من بعضها فائدة وتهذيب.

وقد غذت هذه الحكايات الشعبية الآداب العالمية وزودتها بمادة حيّة ومثيرة.

وما فتئ أطفال العالم العربي يجدون متعة كبيرة فيما ترويه لهم الأمهات والجداات، أو ينقله إلى أبصارهم وأسماعهم وسائل الإعلام المختلفة، من أقاصيص وخرافات تناقلتها الأجيال بالسماع، على أن الكثير منها تم تدوينه بلغته الشعبية الأصلية أو بلغة أدبية جديدة كما هو الشأن في قصص (ألف ليلة وليلة) التي بسط بعضها أدباء يذكر في مقدمتهم كامل كيلاني، هذا الرائد الذي اقتبس كثيراً من الحكايات عن الأدب الشعبي فهدب لغتها وصاغها بأسلوب سهل جميل فوضع بذلك لبنة في بناء أدب الطفولة في عالمنا العربي المعاصر. ومن قبله حاول أحمد شوقي أن يخص الأطفال بحكايات وأناشيد صاغها شعراً.

وقد أصبح أشخاص بعض الحكايات الشعبية العربية أبطالاً قوميين في العالم العربي تحدثت عن مغامراتهم وشجاعاتهم الأجيال أو تنفكه بنواديرهم وحيلتهم، ومن هؤلاء الأشخاص: جحا، والسندباد البحري، وعلاء الدين، وعنترة بن شداد، وسيف بن ذي يزن.

وكان للحكايات العربية، ولا سيما مجموعة ألف ليلة وليلة، تأثير واضح في الآداب العالمية بعد أن ترجمت إلى معظم اللغات فألهمت كثيراً من أدباء الغرب وفي طليعتهم (هانس كريستيان أندرسن) الدانمركي الذي يعد في طليعة رواد أدب الطفولة.

وإذا كانت الأدبية العربية الدكتور سهر القلهاوي قد أفردت لحكايات (ألف ليلة وليلة) دراسة علمية تحمد عليها، فإن مجال العناية بهذه الحكايات، من حيث صلتها بالطفولة العربية في جميع العصور وتأثيرها في تكوين شخصيتهم، ما يزال شامعاً ينظر من مؤرخي الأدب وعلماء النفس والاجتماع، أن يجلوا آفاقه ويكشفوا عن غوامضه، خدمة للطفولة العربية. ولا بد من القول إن الوسائل السمعية البصرية في العالم العربي،

قد بدأت تنقل حكايات من أدبنا الشعبي إلى المذيع والشاشة الصغيرة، امتاعاً للأطفال وتهذيباً لمشاعرهم وشحذاً لخيالهم، بوسائل جديدة ومريحة ونافذة.

أدب الناشئة في الغرب

يحتل أدب الطفولة في دول الغرب حيزاً كبيراً من اهتمام المربين والأدباء وذوي الخيال الخصب من العلماء.

واعني هنا بأدب الطفولة ما كتب - نثراً وشعراً - خصيصاً للأطفال، وكذلك المؤلفات التي لقيت إقبالا من جمهور الناشئة حتى ولو لم تكن قد كتبت خصيصاً للأطفال.

وفي أدب الطفولة هذا: الشعر الساذج، وقصص الحوريات، والحكايات الأخلاقية، وقصص المغامرات، وقصص الخيال العلمي.

وقد نضيف إلى ذلك كتب السير والتراجم الميسرة فضلاً عن حكايات الحيوان. وفي كل فن من هذه الفنون نبغ أدباء وعلماء ومربون مرموقون ذاعت شهرتهم وقرأ مؤلفاتهم أطفال ينتمون إلى مختلف شعوب العالم. ونقتصر فيما يلي على ذكر بعض هؤلاء المشاهير الذين اقتصروا من ينبوع الطفولة الفياض وملأوا دنيا الناشئة أنساً وفائدة ومتاعاً:

●● شارل بيرو (١٦٢٨ - ١٧٠٣ م)، وهو كاتب فرنسي من بيت علم وأدب، كان عضواً في الأكاديمية الفرنسية. من أشهر مؤلفاته الشعرية (حكاية جلد الحمار) والنثرية (حكايات الزمن الغابر) و(حكايات أمي)، ومن بين قصصه المشهورة في العالم (الحساء النائمة في الغابة).

●● الشقيقان غريم، يعقوب (١٧٥٨ - ١٨٣٦ م)، وفلهلم (١٧٨٦ - ١٨٥٩ م)، وهما ألمانيان من علماء اللغة، ألفا معاً كتاب (الحكايات) ومن ضمنها (بياض الثلج) و(الخياط الصغير الشهم).

●● هانس كريستيان أندرسن (١٨٠٥ - ١٨٧٥ م)، كاتب دانمركي نشأ فقيراً ومال في صباه إلى المسرح وبدأ حياته الأدبية بقصيدة شعرية بعنوان (الطفل المحتضر)، ثم كتب مسرحيات وقصصاً وكتب رحلات، إلا أن موهبته الحقيقية تجلت في الحكايات التي كتبها للأطفال وأصدر أول مجموعة منها سنة ١٨٧٥ م، ومن أشهر حكاياته (ملكة الثلج) و(البطة الصغيرة الشهم) و(شجرة الصنوبر) و(الفراشة) و(الفتاة بائعة الثياب) و(البجع البري). وكتب أندرسن ترجمته الذاتية بعنوان (حكاية حياتي) وفيها يقول: «حياتي حكاية جميلة، حيناً كنت ما أزال طفلاً فقيراً ووحيداً التقيت في طريقي بحورية ذات سطوة كبيرة، فقالت لي: اختر مهنتك، ماذا تريد أن تصير؟ إنني سوف أنصحك وأقود خطواتك... إن حكاية حياتي سوف نعلم العالم ما علمتني إياه أنا نفسي».

●● وليم بلايك (١٨٢٨ - ١٨٩٧ م)، شاعر ورسام إنجليزي من أعماله: (أغاني البراءة) و(أغاني التجربة).

●● لويزا ماي ألكوت (١٨٢٣ - ١٨٨٨ م)، أديبة أميركية، كان أبوها فيلسوفاً مريباً، تلقت إرشادات من ثلاثة مفكرين هم: ثورو وإيرسن وباركر؛ كتبت مجموعة من قصص الأطفال أشهرها (بنات

الدكتور مارش الرابع) و(فتاة من السطراز القديم) و(الفتيان). وقد أفادت لويزا من تجربتها في حفل التعليم ومن معارفها في علم النفس، فلاقت مؤلفاتها نجاحاً عالمياً كبيراً.

●● لويس كارول (١٨٣٢ - ١٨٩٦ م)، كاتب وشاعر انجليزي من أشهر مؤلفاته (مغامرات أليس في بلاد العجائب).

●● كولودي (١٨٢٦ - ١٨٩٠ م)، صحافي وأديب إيطالي، كتب للأطفال حكاية (پنوتشيو) الشهيرة التي قدمها والت ديزني في السينما بالصورة المتحركة.

●● جول فيرن (١٨٢٨ - ١٩٠٥ م)، كاتب وصحافي فرنسي، نبغ في القصص العلمي وكان رائداً في هذا الصنف من الأدب، لافيت مؤلفاته شهرة عالمية واسعة واقتبست السينما كثيراً منها؛ من قصصه الذائعة: (خمس أسابيع في منطاد) و(رحلة في باطن الأرض) و(من الأرض إلى القمر) و(عشرون ألف فرسخ تحت البحر) و(جولة حول العالم في ثمانين يوماً).

●● جورج كولومب كريستوف (١٨٥٦ - ١٩٤٥ م)، عالم وكاتب ساخر فرنسي، كان أستاذاً للعلوم الطبيعية في جامعة السوربون، وكان أيضاً رساماً موهوباً، وهو يعتبر أب الأشرطة المصورة التي أصبحت نسيوي قلوب الأطفال في جميع أنحاء العالم. ومن مؤلفاته (أسرة فينويار) و(العالم كوزينوس).

●● آنيا بارطو، شاعرة روسية موهوبة ولدت في موسكو سنة ١٩٠٦ م، وكُرست كل أعمالها للأطفال.

هذا، وهناك عشرات وعشرات من الأدباء الموهوبين، لم نذكر أسماءهم، وكانوا من الذين استحوذ عليهم عالم الطفولة الرحيب، فقدموا له خير ما عندهم من إبداع وخيال. وهناك أيضاً كتاب وشعراء مشهورون لم يذع صيتهم في الآفاق بما كتبه خصيصاً للأطفال فحسب، بل بأعمال أدبية رائعة ما فتئت نسيوي الكبار الراشدين، ومن أمثال هؤلاء: لافونتين، وهوجو، وليون تليستوي، وشارل ديكنز، ومارك توين، ومارسيل إيمي، وخوان رامون خيمينس، وفرانسوا مورياك الذين كتبوا - إلى جانب روايتهم الأدبية الكبرى - فصصاً وأشعاراً للطفولة مستجيبين بذلك لندائهم في قلوبهم.

في عالم الفنون

وفي دنيا الفنون الجميلة لقيت الطفولة أيضاً ترحيباً حافلاً يتجلى في لوحات وتماثيل رائعة وفي ألحان موسيقية ملهمة، كما يتجلى في أعمال سينمائية عظيمة.

ففي مجال التصوير والنحت نذكر (روبنز) ولوحته الزينية الرائعة (أطفال يحملون أكاليل من الزهور)؛ والنحات (بوشردان) ورائعته (الصيف) المنحوتة على نافورة بأحد شوارع باريس، وتمثل أطفالاً يحصدون وطفلاً مغلداً للراحة والنوم؛ ونذكر (غبريال ملسو) بلوحته (الطفل المريض)، والمصور (رييرا) بلوحته التي تمثل طفلاً أبكم أعرج ينسجم للحبة في ثقة وتحمد ويحمل عكازنه على كتفه وهو يمشي حافياً، ونذكر (موريو) وأطفاله الفقراء أنصاف العراة المثبتين في بعض لسوحاته؛ و(أوغست روناور)، الذي أبدع مجموعة من الرسوم تمثل أطفالاً سعداء، ذكوراً وإناثاً، على وجوههم الصغرة آثار النعمة، تارة يقرأون، وأخرى يعزفون على البيانو أو بداعبون هرة ودببة. ولا ننسى بيكاسو في عهده الأول

الأزرق إذ صور أطفالاً منهم ابنه پول يرندي ملابس البهلوان أو يمتطي جحشاً ظريفاً طبعاً، وصور طفلة تحمل بين يديها قطعة. ونذكر أخيراً (خوان ميرو) الذي نظر بعين الأطفال واستلهم معظم أعماله من دنياهم السحرية الساذجة.

ومن عبادة الموسيقى الذي اكرعوا من نبع الطفولة وأهمتهم براءتها ونداءاتها: جورج هاندل، وجوزيف هايدن، وولفغانغ موتسارت كلهم نبغوا وهم في عمر الزهور. وقد ألف هايدن (سمفونية القلب)؛ وأرهفت الطفولة قلب بتهوفن فأوحى إليه بإحدى مرثياته الموسيقية المؤثرة. واستلهم تشايكوفسكي حكايات من عالم الطفولة فصورها الحاناً، ومن هذه الحكايات: (الحسناء النائمة في الغابة)؛ وأبدع (سرح بروكفيف) سمفونته (بترس والذئب) التي تتكلم فيها الآلات الموسيقية والألحان بأصوات الحيوانات والأشجار.

وفي عالم الفن السينمائي يكفي أن نذكر أحد أعلامه هو (والت ديزني) الذي أصغى إلى صوت الطفولة المنبعث من أعماقه فأبدع أفلاماً بالصورة المتحركة وابتكر «أشخاصاً» أحبهم الأطفال في جميع أنحاء العالم. ومن منا لا يذكر «ميكي» الفار الطريف الذي يجمع بين البساطة والمكر واتساع الحيلة وحب الصراع مع حسن النية والتفاؤل واحترام الأعراف؟ ومن منا لم يعيش لحظات من المتعة العميقة والانفعال الموصول مع (دونالد) الجريء، بلذي اللسان الذي لا يرعوي ولا يرتدع؟

وقد شاهد أطفال العالم، ومعهم الكبار، قصة (بياض الثلج والأقزام السبعة) على شاشة السينما، كما شاهدوا حكاية (بامبي) الظبي الاتلع الأحور المفتون بما حوله، الرشق في حركاته، وهما عملاقان أكدا نبوغ والت ديزني وموهبته في الاستحواذ على قلوب الأطفال ومشاعرهم بالرسوم المتحركة وبالأفلام التي يشخصها أفراد حقيقيون من جنس الإنسان والحيوان.

بعد هذا العرض بحق لنا أن نقول كلمة موجزة غيبي فيها أطفال عالمنا المعاصر، تحية فيها من الفرحه بقدر ما فيها من التعاسة.

الفرحة: بسبب ما يستمتع به أطفال كثيرون في العالم من رعاية وحنان، وما يتاح لهم من فرص التعليم والثقافة والمتعة البريئة والأمن الاجتماعي والاقتصادي.

والتعاسة: بسبب أطفال، هم الكثرة الغالبة، ما زالوا يعانون البؤس والعسف والحرمان، أطفال ينقصهم الغذاء، واللباس والدواء، والتعليم بقدر ما تعوزهم الرعاية والدفء والحنان والبسمة.

والمعنى الوحيد الذي نعطيه للسنة العالمية للطفل هو الأمل في أن تتضافر جهود الناس في جميع أنحاء المعمور من أجل ألا يبقى فيها أطفال تعساء محرومون، ومن أجل أن ينال كل طفل في العالم حظه من الحنو والرعاية، ونصيبه من طعام وثوب وسقف وفراش ودواء وكتاب ومقعد في المدرسة ودور الترفيه، ويقع في الخواء السطو للعب والترويح.

يقول هــ. وفي قلب نحن العرب. حرج سيبه أطفالنا الفلسطينيين المشرودون. وفي غيبه يتصل من أمل العودة، فبني سلك عبيد من لأعراة ولديه قد طار. عشت لأطفالاً وشيخ شهاب. ثم بشاً حيلة ماصلاً ميمناً مخلصاً والأوة

أشْر الرَّحَالَة الْمَسْلَمِينَ فِي تَعْرِيفِ الْمَجْتَمَعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

بقلم: د. عطية عودة أبوسرحان

اتسعت دولة الاسلام في شرقي وجنوبي وغربي العالم القديم . وشملت مساحات شاسعة . واستند انتشار الاسلام شرقا الى الهند واندونيسيا والملايو وبلغ سواحل الصين . ومن الناحية الشمالية وصل حدود بلاد أرمينيا ونهر جيحون وسيحون . ونفذ عبر البحر المتوسط إلى جزر قبرص وكريت ومالطة . وفي إفريقيا انتشر الاسلام في حوض النيل . وواصل تقدمه غربا . عبر شمال إفريقيا إلى الأندلس فإطراف فرتسا .

وتطلب النظام الإداري المركزي شق طرق للمواصلات ، وتعداد المراحل ومنازل البريد ، وتحديد المسافات بينها . ولزم أيضاً « جمع المعلومات الدقيقة من ولايات الدولة وتنظيمها الإدارية ، والوقوف على أحوال البلاد التي فتحت حديثاً » .

أما شؤون المال والخراج فاقتضت معرفة الأماكن المأهولة عن الأقاليم ونوع الاقتصاد السائد كالمحاصيل الزراعية والصناعية والنشاط التجاري ، وتقدير قيمة الخراج والزكاة ، عينية كانت أم نقدية بنسبة ذلك . وأثرت السياسة في الرحلات من ناحية أخرى ، حيث احتاجت الدولة سواء في أيام الحرب أو السلم إلى معلومات دقيقة عن الدول الأخرى خاصة المجاورة لها ، فأوفدت السفارات وتبادلتها مع الدول ذات العلاقة ، وعاد أسرى الحرب . إلى بلادهم ، وجمع هؤلاء وأولئك معلومات نافعة للدولة ، كالذي نجده من أخبار عن **بيزنطة** وجيرانها **الصقالبة** .

وحين ضعفت السلطة المركزية ، وظهرت أنواع من الإمساوات المستقلة وشبه المستقلة ، ظهر نوع من الرحلات الرسمية بهدف توثيق الصلة وتحقيق التعاون بين الحكام والأمراء ليتمكنوا من مقارعة الأعداء ، وقع ما يحدث من الفتن . وهذا الضرب من الرحلات ضبق النطاق ، محدود الفائدة .

وأدى هذا التوسع إلى زيادة أهمية المعلومات عن أطراف العالم الإسلامي ، والوقوف على أحوال البلاد والسكان . لا سيما وقد تشعبت السلطة السياسية بين الملوك والأمراء ، حين نصدعت الوحدة السياسية . وظهرت دويلات وإمارات عديدة قسمت المجتمع الواحد إلى مجموعة من المجتمعات المحلية . ورافق ذلك ولوع العرب بالأسفار والتنقل ، فقام الرحالة بجوب البلاد الإسلامية ، وتجاوزوا بصورة ملحوظة حدود العالم كما عرفه اليونان . فلم تمنعهم صعوبة المواصلات ، أو بعد المسافات عن الوصول إلى أهدافهم ، فأثروا التراث الإنساني بوصفهم للحجاة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

أنواع الرحلات وأسبابها

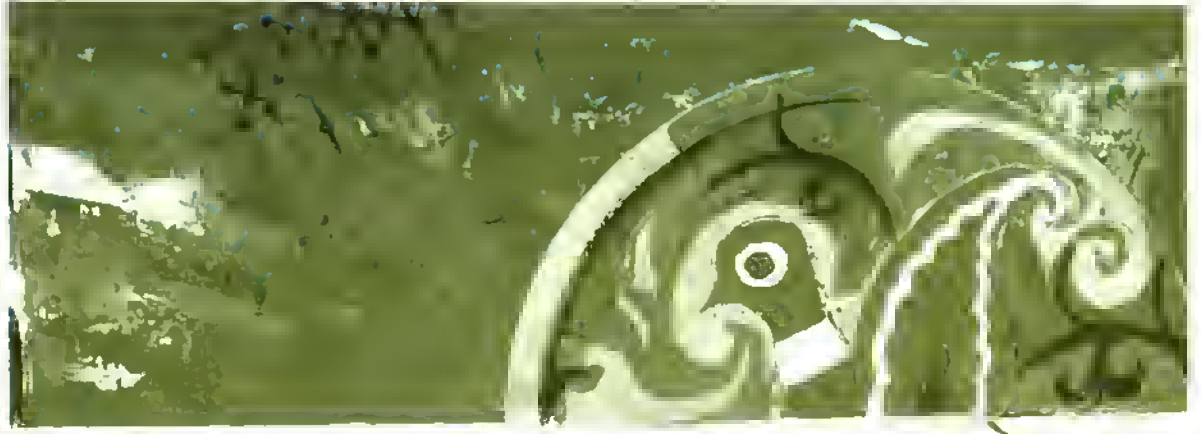
كثرت الرحلات . وتنوعت تبعاً لتنوع الغايات المقصودة ، فكان منها :

١ - الرحلات السياسية

في عصور الازدهار السياسي ، كانت الدولة الإسلامية دولة شاسعة المساحة . فأصبح من الضروري وجود مهام إدارية سياسية متنوعة .



★ السعدي ، خرج للسياحة وهو في العشرين من عمره ★



الأسد لولا فراق الغاب ما افترست
والسهم لولا فراق القوس لم يصب

٣ - الرحلات الدينية

وبجانب اهتمام الدين الإسلامي بالعلم ، فقد ساهم بفعالية في توسيع مدى الأسفار والرحلات ، إذ إن حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً أتاح لكثير من فساد بيت الله الحرام ، وصف مشاهداتهم في طريقهم لتأدية فريضة الحج . فالدين الإسلامي كان وما زال عاملاً له أهميته في زيادة التعارف بين المسلمين ، وتبادل المعلومات منذ أن أصبحت مكة المكرمة ، بعد انتشار الإسلام ، ملتقى لآلاف الحجاج ، يأتون إليها من كل الجهات من أجناس مختلفة ولكل منهم بيئته الطبيعية والاجتماعية ، ومن ثم كان الحج للدارسين أشبه بالمؤتمرات في عصرنا الحديث ، يرحلون إليها ويشترون فيها ، فيفيدون ويستفيدون معرفة بالمجتمعات الإسلامية . سواء في طريقهم إلى الحجاز ، أو في اللقاءات على أرضها بين المشرق والمغرب . وما يتم خلال ذلك من تبادل الأفكار والثقافات والتقاليد الحضارية .

وقد أثمر هذا النمط من الرحلات كتباً وصف فيها أصحابها ما شاهدوه من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبدائع المصانع والأحوال السياسية والاجتماعية والأخلاقية ، وعني بعضهم عناية خاصة بوصف الشواحي الدينية ، وكل ذلك بشكل دقيق مسهب يدل على دقة الملاحظة وسعة العلم .

٤ - الرحلات التجارية

وقد راجت التجارة في فترات مختلفة من عصور دول الإسلام ، فكانت تجارة تربط الأقاليم الإسلامية ببعضها البعض داخل حدود الدولة ، وتجارة أخرى تجاوزت تلك الحدود وصل بها التجار أواسط إفريقيا وشمالي شرقي أوروبا وجنوب شرقي آسيا .

٢ - الرحلات العلمية

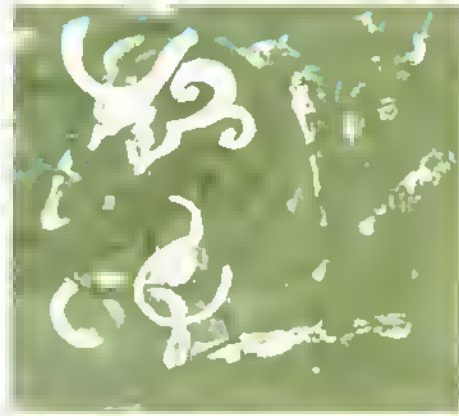
عني الإسلام عناية فائقة بالعلم ، وحض على طلبه والسعي إليه ، وأصبح الارتحال لذلك منذ فجر الإسلام في طلب العلم ضرورة لازمة ، كالذي رواه البخاري (المتوفى عام ٢٥٦ هـ) من أن جابر بن عبد الله رحل مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس في طلب حديث واحد . والبخاري نفسه مثال رائد للعلماء الرحالة . ولم يقتصر الأمر على هذين المحدثين ، بل إن كثيراً منهم كان يقطع الفبا في جرياً وراء تصحيح حديث أو معرفة سنده . ذلك أن الصحابة العلماء تفرقوا في الأمصار وأنشأوا حركة علمية في كل مصر ، وكونوا مدارس ، فتوافد عليهم طالبو العلم بأخذون عنهم .

كانت الرحلة في طلب العلم أمراً مألوفاً . ولم تقتصر على بلد معين ، ونجد أمثلة للعديد من العلماء المشارقة الذين رحلوا إلى المغرب والأندلس ، ولعلماء من الأندلس رحلوا إلى المشرق ولتكوين فكرة عن ضخامة مثل هذه الرحلات نذكر مثلاً أن المقرئ (المتوفى عام ١٠٤١ هـ) قد أورد أسماء ما يزيد على مائتين وثمانين شخصاً رحلوا إلى المشرق في طلب العلم وحده ، وليس لغرض التجارة أو الحج .

وبجانب الهدف الرئيسي للرحلة في طلب العلم ، كانت تتحقق أهداف أخرى في التعرف على أحوال البلاد السياسية ومراكز الحياة العلمية ، ومشاهدة الطرق والمسالك وحياة الناس من عادات وأخلاق .

فكانت الرحلات ، ولا نزال ، السبب الأقرب في تثقيف العقل والنبوغ في العلم ، متى كان الراحل مجدداً غير هازل . وفي هذا الصدد نظم الامام الشافعي (المتوفى عام ٢٠٤ هـ) أبياتاً منها :

إني رأيت وقوف الماء يفسده
إن سال طاب وإن لم يجر لم يطب



* ابن بطوطة، من أبرز الرحالة المسلمين *

ومن الرحالة الذين أوفدوا في مبعثات رسمية أحمد بن فضلان، الذي بعثه الخليفة العباسي المقتدر بالله إلى مملكة البلغار في حوض الفولغا الأدنى، فدَوّن مشاهداته عن تلك البلاد، ووصف عادات الروس والصقالبة .

وخرج ابن جبير (المتوفي عام ٦١٤هـ)، من الأندلس لتأدية فريضة الحج، ودَوّن أثناء ذلك مشاهداته عن الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لبلدان شمالي إفريقيا ومصر والحجاز وبلاد الشام والعراق وبعض جزر البحر المتوسط، وأشار إلى المعالم الجغرافية في البلدان التي زارها .

وكان ياقوت الحموي الرومي (المتوفي عام ٦٢٦هـ)، تاجراً يرحل للتجارة، ولم تنقطع رحلاته التجارية إلا قبيل وفاته ستين . وكتابه «معجم البلدان» من الكتب الجغرافية القيمة . وأبرز الرحالة المسلمين جميعاً ابن بطوطة (المتوفي عام ٧٧٩هـ)، الذي قطع ما يربو على خمسة وسبعين ألف ميل في رحلاته وقضى فيها أكثر من ربع قرن بعيداً عن أهله ووطنه .

وقد شجعت على قطع تلك المسافات، وساعدته على القيام برحلاته، الظروف الملائمة، إذ كانت طبيعة العالم الإسلامي على عهده، تتسم بالبساطة في العيش والتقوى والصلاح، وما رافق ذلك من مظاهر تكفل للمسافر الطمأنينة كحركة القوافل التجارية، فكان يسافر إلى كل مكان يريد مندجماً في ركب تجاري أو مع قافلة حجاج متجنباً بذلك ضلال الطريق . كما أن السكان المحليين كانوا يرحبون بإخوانهم الذاهبين إلى الأراضي المقدسة . ويحبسون الحبوس للإنفاق على الغرباء من الرحالة والمسلمين المسافرين . فنعم ابن بطوطة بنار الأخوة التي سادت بلاد العالم الإسلامي، رغم ما فقدته في تلك الفترة من الوحدة السياسية .

ورحلة ابن بطوطة المسماة «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» تنبض بالحياة الاجتماعية للبلاد التي زارها، وتحوي كثيراً من طريف الأخبار وعجائب المخلوقات ونادر الحكايات والمعلومات الجغرافية . وما يزيد في أهمية الرحلة أن ابن بطوطة جاب أكثر ما عرف في زمانه من بلاد عدا القسم الأوروبي .

والحق أن العرب قد عرفوا التجارة الخارجية مع الأقوام المجاورة قبل الاسلام، ولعبت بلادهم دور الوسيط في التبادل التجاري بين الهند وإفريقيا الشرقية من ناحية، وبلاد دجلة والفرات وإمبراطورية الروم من ناحية أخرى . ثم أضاف الاسلام ظروفًا جديدة شجعت التجار، ونمت التجارة .

ولم يقتصر دور العرب على الوساطة التجارية فحسب بل كانوا يتجرون بغلات بلادهم ذات الرواج الاقتصادي كالبخور وسواه . وسلكوا طرق البر والبحر في تجارتهم مع الأقوام المجاورة . وبلغت بلاد العرب شهرة تجارية دعت البعض إلى القول إن قريشاً سميت بهذا الاسم لاستغالتها بالتجارة، إذ كانوا أهل تجارة، ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع . من قولهم فلان بتقرش المال : أي يجمعه .

وقد اقتضت الأوضاع التجارية أن يضع الجغرافيون كتب الدليل لهذه الرحلات، فذكرت الأماكن، وموارد المياه، والجبال وبينت المسافات وأخلاق الأمم وعادات الناس وما عندهم من السلع والمصنوعات والخصائص الزراعية، وما اعتادوه من المكاييل والموازين والمقاييس . وجاب التجار البلدان ونقلوا ما سمعوه من أخبار، وما شاهدوه من أحوال الناس . إلا أنهم - فيما وصل إلينا من رواياتهم - لم يتحروا الحقيقة دائماً، فجاءت بعض أخبارهم مزيجاً من الحقيقة والخيال .

مشاهير الرحالة

بعد أن تعرفنا على أبرز نماذج الرحلات الإسلامية، يجدر بنا أن نشير إلى بعض مشاهير أصحاب تلك الرحلات، وهؤلاء كاليقوبسي (المتوفي عام ٢٨٤هـ)، الذي طاف بالعراق والجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر والمغرب العربي والأندلس وبلاد فارس والهند وأرمينيا . ثم وضع مؤلفه الجغرافي : (كتاب البلدان) .

أما المسعودي (المتوفي عام ٣٤٦هـ)، فقد خرج للسياحة، وهو في العشرين من عمره، فزار بلاد فارس والهند وسرنديب ومدغشقر وأذربيجان وجرجان والأناضول ومعظم البلاد العربية كالشام والجزيرة العربية ومصر، ودَوّن كتاب «مروج الذهب» الذي يعد كتاباً موسوعاً .



ومما ساعد الرحالة في تناوهم للظواهر الاجتماعية في البلدان التي زاروها تعدد نواحي ثقافتهم وقوة ملاحظاتهم التي تدعو إلى الإعجاب .
وقد شجع انتشار تلك المعلومات على الهجرة والاختلاط بين المجتمعات ، ومعرفة كل مجتمع للمجتمعات الأخرى ، هذا إلى جانب أن الرحلات كانت سببا في تقدم المجتمعات المتأخرة بما نقل إليها من علوم ومعارف المجتمعات المتقدمة .

ولم يقتصر الأمر على عملية الامتزاج الاجتماعي والثقافي ، بل عرفت خيرات كل بلد للآخر ، وحفلت كتابات الرحالة بالمعلومات الاقتصادية : كثروات البلدان المعدنية وانتاجها الزراعي ، والحرف الصناعية ، والأطعمة والأغذية ، وأنواع السلع والأسواق التجارية . وبينت المسافات وأوصاف الطرق والخانات بين الأقاليم والصعوبات التي واجهها الرحالة . وذلك في قالب أدبي يفيض بالحيوية والنشاط . فأفادت الرحلات المجتمعات الإسلامية ووسعت مدارك الناس .

ولم يقتصر اهتمام الرحالة على جوانب حياة الإنسان الاجتماعية والدينية والاقتصادية بل نجد أن بعضهم ، كالقزويني (المتوفي عام ٦٨٢ هـ) ، قد عني بعجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات ، مما نبه إلى الاهتمام بدراسة الحيوانات وخصائصها .

وبعد ، فإن الرحالة من أسلافنا قد أفادوا مجتمعاتهم وأدوا دورهم ، وجمعوا معلومات قيمة عن البلدان التي زاروها . فحدث الاتصال والتآلف بين أفراد وجماعات العالم الإسلامي ، وما أحرانا اليوم أن نحذو محذوهم ونقتدي بفعلهم ، لا سيما وأن صعوبات رحلات اليوم لا تقارن بمثيلاتها بالأمس ، فنستفيد معرفة وتجارب جديدة ، ونوطد صلات المحبة والائخاء في بلادنا العربية ، التي لا يعرف بعضها سوى أسمائها .



مراجع البحث

- ١ - أحمد العوامري ومحمد أحمد حاد المولى : مذهب رحلة ابن بطوطة . القاهرة ١٩٣٤ م .
- ٢ - أغناطيوس كرانسوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي . القسم الأول ، ترجمة صلاح الدين هاشم ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣ - البخاري : الصحيح ، الجزء الأول ، كتاب العلم ، دار الشعب المصري .
- ٤ - ابن جبير : رحلة ابن جبير ، بيروت ١٩٦٤ م .
- ٥ - خير الدين الزركلي : الإعلام ، بيروت ١٩٦٩ م .
- ٦ - دائرة المعارف الإسلامية . نقلها إلى العربية إبراهيم زكي خيرشيد ، ١٩٣٣ م .
- ٧ - د . شاكر خصباك : ابن بطوطة ورحلته . النجف ١٩٧١ م .
- ٨ - د . محمود زيادة : المجتمع الإسلامي ، القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٩ - المفري التلمساني : نفع الطب من غصن الأندلس الطب المجلدان الثاني والثالث ، حفه محمد محبي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٩ م .

١٠ - The New Encyclopaedia Britannica, London, 1974.

أثر الرحلات في تعريف المجتمعات الإسلامية

أدى تباين الظروف المناخية في بلدان العالم الإسلامي - بجانب عوامل أخرى - إلى تنوع الصور الحياتية والحضارية في البيئات المختلفة . إلا أن نمو العلاقات والتبادل بين هذه الثقافات الحضارية ، كالذي تم عن طريق الرحلات ، جعلها تلتقي في تيار حضاري رئيسي ، ميز المجتمع الإسلامي عن غيره من المجتمعات المعاصرة له في تلك الآونة ، ومن الحقائق الثابتة أن العلاقات المتبادلة بين الأقوام والجماعات هي من أكر عوامل الرقي ، فتم عمليات الامتزاج الحضاري عن طريق المشاهدة والاندماج بين الناس فيأخذون عن بعضهم ، ويضيفون إلى ثقافتهم من تجارب الآخرين .

وإذا كانت كتب الرحالة المسلمين تمثل مرحلة بارزة في تاريخ الفكر الجغرافي وتطوره ، فإن الجانب الآخر لرحلات أولئك الرحالة وأثرهم في تعريف المجتمعات الإسلامية بعضها ببعض ، هو الذي يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المقام .

فإلى جانب المعلومات الجغرافية الوصفية التي حفلت بها كتب الرحلات ووصف المدن والأقطار ، فقد حدثوا الناس - كما فعل ابن بطوطة في بلاط السلطان أبي عنان - بما رأوه من عجائب الأسفار في الممالك المختلفة مما عرفوه وشاهدوه ، لا سيما وقد عايشوا أهلها وسمعوا منهم وحدثوهم ونقلوا من مؤلفات المؤلفين منهم . فكانت عملية تآثر وتأثير في آن واحد .

ففي الجانب الاجتماعي حفلت الرحلات كما أشرنا ، بالأخبار الاجتماعية كعادات السكان وأخلاقهم وتقاليدهم في حياتهم اليومية ونشاطهم الاقتصادي ومستواهم الثقافي وأزيائهم ، وأوضاعهم السياسية كذكر الحروب والفتن ونوع الحكم السائد في البلاد ، ومراسم البلاطات الأجنبية وأثر ذلك على السكان ، وتجد مثالا لذلك في رحلة ابن بطوطة عما أصاب الناس من خنوع تحت حكم السلاطين المغول في العراق وكيف أن ذلك صرفهم إلى شؤون الدين فصاروا أكثر اهتماماً بالخلافات المذهبية على زمنه .

مكة وتاريخ



★ واحد من الشوارع الحديثة في حائل ★

حائل

مفتاح الصحراء العربية

بقلم: د. محمد سعد الشويعر

★ يرتبط تاريخ الأماكن بما سجله الأولون عنها من حوادث تاريخية أو علمية ، وبما ارتبط به مجدها من أمور ذات بال في حياة أبنائها أو من يحيط بها ، والذي تفتقر إليه بلادنا هو الرصد التاريخي ، والبحث المستمر في استخلاص حضارتها الماضية ، واستنباطها من المراجع العلمية ، ولم ما تفرق من شتات عن كل موضع وبلد .. ليجتمع ثمل هذه المعلومات في نسق يفيد الباحث ، ويزيد حصيلة المتعلم ، ويبعث الحماس في نفوس راغبي زيادة المعرفة للاستقصاء ونشدان الكمال ★



ذلك أن تراث أي أمة لا يبعثه غير أبنائها ، ونعري الحقيقة مع نحس مطاها لا يكون إلا بوجود خلفيات ترجع الأمور إلى مواطنها ، وتبعد ما يثر اللبس ، ويوجب الندر . ولئن كانت بلادنا وهي موطن الشعراء ، ومنبع الأصالة العربية ، ومنها شعت أنوار الرسالة المحمدية ، فد أضاءت للعالم بأسره سبيل الخير ، بنشر هذا الدين ، وتوسيع دائرته في الأفاق ، وجهاد أبنائها في سبيل ذلك . فإن رجائها قد نسوا تاريخهم السابق لظهور الإسلام ، أو تناسوه بانضمامهم لصنوف الجيوش المنتشرة في كل صنف ، ومن ثم استيطانهم البلاد المنوطة . ولم يسجلوا من تاريخ أمنهم ، إلا ما ظهر عرضاً في بعض الأشعار ، أو ما تغنوا به من توجد لحياة سابقة ، لا نعدو أن تكون ذكريات بتلهم بها الشاعر ، وتسجل همسات خفية كانت راسخة في أعماقه البعيدة . ولم يكن لديهم من الاهتمام الكامل برصد تاريخ تلك الأماكن ، أو تحديد أولوية من استوطن ذلك النجع .

هذه المهمات الواهنة ، كانت هي بارقة الأمل أمام أناس أودوا أن يتحفوا المكتبة العربية بمعلومات عن الأماكن التي تناقلها الشعراء الجاهليون ، والإسلاميون التي أودعوها أشعارهم ، وما بذلوه في هذا السبيل من جهود تقدر لهم ، ويذكرها لهم الباحثون بالفضل والعرفان ، رغم ما في هذه الجهود من فجوات ، وما يكتنف ثمار عملهم من هنات . ومن هؤلاء الذين لفت منهم جزيرة العرب اهتماماً بالغاً ، علماء عاشوا في العصر العباسي ، مثل الأصمعي (١٢٢ - ٢١٦ هـ) ، في كتابه مباء العرب ، وجزيرة العرب . وأبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (٢٨٠ - ٣٣٤ هـ) ، في كتابه صفة جزيرة العرب ، والحسن بن عبد الله الأصفهاني (... - ٣١٠ هـ) ، في كتابه بلاد العرب ، وأبو علي الهجري (آخر القرن الثالث - أول القرن الرابع الهجري) ، في أبحاثه في تحديد المواضع وياقوت الحموي (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ) ، في معجم البلدان ، والبكري (... - ٤٧٨ هـ) ، في معجم ما استعجم ، والسمهودي (٨٤٤ - ٩١١ هـ) ، في وفاء الوفاء ، والسكري (٢١٢ - ٢٧٥ هـ) ، في المناهل والفرى ، والبلاذري (... - ٢٧٩ هـ) ، في البلدان الكبير والصغير وغيرهم .

فقد كانت هذه الكتب هي بارقة الأمل لكل باحث ومنبع ، ثم ما زاده علماء أجلاء من هذه الديار كالشيخ محمد بن بليهد (... - ١٣٧٨ هـ) ، رحمه الله في كتابه صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ، والشيخ حمد الجاسر أمد الله في عمره ، وما هدف إليه من بحث لتراث هذه الجزيرة ، بجهود النواصلة في مجلته المتخصصة « العرب » ، مع بحثه الدؤوب في أعماق كتب التراث حيث أتحف المكتبة العربية والمغلبة بجديد بين وقت وآخر .

ومنطقة أجا وسلمي : ذاك الجبلان اللذان ارتبط اسمهما تاريخياً بقبيلة طي ، هذه المنطقة لها أهمية تاريخية عربية ، قبل الإسلام وبعده . وإن الحديث عنها ليقضي من الدارس والمتبع وفناً طويلاً لينمغن ويدقق ويقف بنفسه في استقصاء للأسماء وتحديد للأماكن ، ومقارنة بالشواهد والعلامات . ذلك أن الأسماء في جزيرة العرب نشابه ، كما هو الواقع بالنسبة لمسمى حائل الذي سيمر بنا هنا أن له تحديداً مختلفان : أحدهما : المدينة الخالية في شمالي المملكة ، والآخر موضع يقع في منطقة الوشم بوسط نجد وقد وهم بإفوت فأساطقه على مواضع متعددة .

أهمية حائل

وأهمية هذه المنطقة ، أو ما يسمى الآن بمنطقة حائل يعود لنواحي ذات اعتبارات تاريخية :

أولا : قبل الإسلام

لا شك كثير من الباحثين والمهتمين بالدراسة العلمية أن هذه المنطقة قد تأثرت بالحضارات القريبة منها : في أرض الرافدين كالحضارة البابلية والآشورية ، أو حضارات أرض الشام وفلسطين . كما كانت ذات علاقة وطيدة بأرض الجزيرة ودولة المناذرة في الحيرة ، هذه الأسرة

العربية التي كانت ردة للفرس تنقي بها هجمات العرب من داخل الجزيرة ، ونفث خط دفاع أول ضد الجيوش الرومانية من الناحية الغربية .

ولئن كانت البلاد المتاخمة للشام حيث موطن الدبابات ومنبع كثير من الحضارات ، فد تأثرت بتلك المظاهر ، مثلما يترأى للعيان جلياً في الأردن مثلاً .

فإن الزمن كفيل بإبراز آثار الحضارات السابقة للإسلام في شمالي المملكة ، وبالأخص في منطقة حائل ، بعد أن تتوفر الجهد والبحث ، ذلك أن أهم مقومات الحضارة ، والعنصر المحرك لها : الماء . . . وهذه المنطقة فد كانت جميع الدراسات القديمة عنها تنفق على وفرة المياه ، وحسن الموقع ، وطيب الهواء ، تلك السمة التي تشارك حائل فيها منطقة نجد بصفة عامة ، كما شهد بذلك الرحالون في وصفهم لنجد في كتاباتهم . وصلة هذه المنطقة بالحضارات في العراق والشام جاء من قريبها منها ، وتناسيها معها في المناخ ، وتجد المسافة بينها وبين كل منها متفانية إن لم ننسوا ، على طريق القوافل القديم^(١) .

ولذا كانت الصلة بينها قوية ، واعتبرت هذه المنطقة هي مفتاح الصحراء العربية على هاتين الحضارتين ، كما مر مع هذه المنطقة فحول شعراء الجاهلية كالنابغة الذبياني (... نحو ١٨ ق هـ) ، وعبيد بن الأبرص (... نحو ٢٥ ق هـ) ، وامرؤ القيس (نحو ١٣٠ - ٨٠ ق هـ) ، وغيرهم ، أثناء انجاسهم للنعمان ، ودولة المناذرة لمدهم ، وأخذ الصلات منهم ، وفي مسيرهم للشام لمح الغساسنة . كما استوطنتها امرؤ القيس الشاعر الجاهلي فترة من الزمن بعدما قتل بنو أسد والده . . . كما بان من شعره .

وفي نظري أن جهود البحث عن المعالم الحضارية في المنطقة كفيلة بإبراز أصالة حضارية نابذة من موطن البيئة للأسباب التالية :

١ - أن المنطقة قريبة من الحضارات السابقة للإسلام ، كما أن سكانها على صلة وطيدة بالغساسنة والمناذرة ، وهذه الصلة كفيلة بإحداث أثر يبق ، وجذور تتأصل ، لأن الله سبحانه وتعالى ، قد أودع في النفس البشرية حب التقليد والاحتذاء .

٢ - أن التراث العربي قد أثبت لنا أسماء كثير من الطائيين ، والقيمين ، من سكان هذه المنطقة ، ارتبطوا بدولتي فارس والروم ، بواسطة الواجهة العربية هناك - المناذرة والغساسنة - وإن كان الارتباط بدولة فارس أكثر ، كعدي بن زيد القيمي (... نحو ٣٥ ق هـ) ، الذي تناول على النعمان بن المنذر (... نحو ٢٨ ق هـ) ، في زعامته .

٣ - أن موقعها يبيىء لها أن تكون همزة وصل ، وممر فوافل للحضارة الفينيقية ، التي دلت بعض الأبحاث التاريخية ، على أصالتها في منطقة الخليج العربي ، وفي منطقتي الأحساء والقطيف بالذات ، والتي تنصل بالطرف الثاني من مركز الفينيقين في صيدا ببلاد الشام^(٢) .

فكانت هذه القوافل التي تنفل لنجارة الهند ونوابلها إلى المغرب وأوروبا ، ذات اتجاهين ، ينخلل كل منها جزءاً من بلادنا الغالبة :

أ - الاتجاه الجنوبي إلى البحر الأحمر وخليج عدن ، ويمر بمنطقة الأفلاج .
ب - الاتجاه الشمالي إلى سواحل البحر الأبيض الشرقية (بحر الروم) ، ويمر بمنطقة حائل .

٤ - أن المنطقة غنية بمصادر المياه ، والماء عنصر حيوي في الأثر الحضاري ، ودعامة رئيسية للاستيطان ، ونرسخ فواعد الحضارة ، وصدق الله الكريم إذ يقول : ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾ .

وإن البحث العلمي ، والتنقيب الأثري ، واكتشاف مخطوطات جديدة لم نور النور ، هذه الأشياء كفيلة بازاحة الستار عن أشياء تربط هذه المواقع بماضيا العرب ، الذي هو جزء من الصفحات المطوية في تاريخ هذه البلاد ، وما لها من مكانة عريقة في الحياة الإنسانية .

٥ - أن هذه المنطقة قد ارتبطت بسيرة حاتم الطائي (... - ٤٦ ق هـ) ، والبحث في مواقعها مرتبط بجباته ، وشعره ، وموضع قبره الذي أثار خلافاً بين الباحثين وحاتم الطائي له شهرته الأدبية ، وصيته الاجتماعي ، وخاصة الكرم الذي ضرب به المثل .

ثانياً : بعد الإسلام

لقد سارت الجيوش الإسلامية من المدينة المنورة مبصرة الشمال الغربي ، والشمال الشرقي للجزيرة العربية - الشام ، والعراق - ومن هذين الاتجاهين امتد التوسع الإسلامي . فلا بد أن ينضم هذه الجيوش رجال القبائل المؤمنة بربها ، والحريصة على نشر دين الله .

فكان سكان هذه المنطقة من بين المنضمين في صفوف هذه الجيوش . ولذا نستطيع حصر الأهمية فيما يلي :

١ - أن منطقة حائل ممر للجيوش الإسلامية المنطلقة من مركز إشعاع الرسالة النبوية ، والمتجهة للعراق وبلاد فارس ، وما وراء النهر ، ثم الهند والسند والصين .

٢ - أن هذه المنطقة قد زادت أهميتها عندما كانت ممراً آخر للحج ، ومستراحاً للحجاج الوافدين من العراق وما وراءها .

فتجاوزها الطرق المتعددة : كطريق زبيدة المشهور ، والمنجى من بغداد فالكوفة ، ماراً بأطراف المنطقة الشمالية الغربية .

وطريق البصرة المدينة ، وطريق خراسان الكوفة المدينة .

وقد ذكرها كثير من الرحالة في وصفهم لرحلات الحج كابن جبير (٥٤٠ - ٦١٤ هـ) ، في رحلته التي بدأها من الأندلس إلى مكة المكرمة ، عن طريق مصر ، وعاد عن طريق البصرة ، ثم الشام ماراً ببلدتي سميرا ، وفيد ، والمعروفين حالياً في منطقة حائل ، وتبعد الأولى التي ورد لها ذكر كثير في الكتب والرحلات حالياً عن مدينة حائل ، بما يقرب من ٨٥ كم ، من الجهة الجنوبية ، والثانية بـ ١٠٠ كم من الجهة الشرقية .

وقد أعطى ابن جبير نبذة عن أهمية هذين الموقعين (٣) .

٣ - أنها ممر للقبائل العربية النازحة من الجنوب : من اليمن وسط الجزيرة وجنوبها وغربها ، في العصر العباسي ، حيث مفر الخلافة العباسية ، ورغبة في استنباط الأماكن المفتوحة التي تنوفر فيها الخيرات ، والخصب ، والغناء ، والعلم ، والثقافة ، ومنسومات الحضارة . وقد كانت السمة الظاهرة أن كل وال ، أو قائد جيش ، يستقطب فيبلته ، ويلتزم بحمل بعضه ، لأنه يرى فيهم سند الفوي ، ودعامته المتينة ، فيقطعهم الأراضي ، ويحبب لهم النجم ، والبناء في كنفه .

٤ - وفي العصر العباسي زاد الاهتمام بالتأليف ، ولم تستطع العرب المتفرقة ، بعدما فسدت الألسن ، واستحكمت العجمة .

فكان لزاماً على طالب المعرفة ، أن يبحثوا عنها في مظانها ، فاندفع بعضهم مضارب البادية ، وتبعوا موارد العشب ، والكلأ في الصحراء ، وأشعروا فراءهم بسايغاتهم في الجزيرة ، وأغلبهم لم يتجاوز حدود هذه المنطقة حسب الاصطلاح الحديث عنها .

٥ - وفي العصر الحديث ، عندما افتتح الغرب على البلاد العربية ، كان كل من يأتي بمعلومات عن جزيرة العرب ، يعتبر سبافاً إلى اكتشافات جديدة ، لا تفل عن اكتشافات كولومبس ، وماجلان ، في رحلتها .

فقدم بعض الرحالة ، والمهتمين بالدراسات الشرقية ، لرصد معلومات عن الجزيرة العربية ، والعرب وعاداتهم قبل استتباب الأمن في الجزيرة ، وتوحيدها على يد المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله .

يبين غودج هذا الأثر في كتب بعض الرحالة مثل : موزل ، وظهرت في كتبه : شمال نجد ، شمال الحجاز ، صحاري بلاد العرب ، عادات وتقاليد الرولا ، والليدي آن بلنت في عام ١٨٧٩ م - ١٢٩٧ هـ ، التي أوضحتها في كتابها حج إلى نجد ، وظهر جزء من هذه الرحلة في كتاب صدر عن دار الإمامة بالرياض باسم رحلة إلى نجد ، وعبد الله فيليب في مثل كتبه : قلب جزيرة العرب ، بلاد الوهابيين ، تاريخ بلاد العرب ، أرض الأنبياء ، تاريخ نجد ، وغيرها .

الأهمية التاريخية

بعد هذه النظرة الحافظة عن هذه المنطقة كجزء مهم من بلادنا بتبادر السؤال التفلندي : ما الأهمية التاريخية لهذه المنطقة ؟

وفي نظري أن الناحية التاريخية هذه المنطقة كغيرها من مناطق بلادنا ، جزء منم لناريخ الأمة بأسرها .

فبلادنا التي حياها الله تعالى بموقع هام « استراتيجي » على خارطة الدولة ، قد جعل لها مركزاً قديماً بنمط في نبليغ رسالة الله : ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ﴾ .

واختيار الله تعالى هذه الأمة ، بنمط في نواحي : لغة القرآن الكريم العربية ، الرسول محمد ﷺ عرب ، الأماكن المقدسة عند المسلمين هنا وقد حفظها الله تعالى وصانها عن تدنيس المستعمرين ، القبادات الإسلامية في جيوش الإسلام من هذه الجزيرة .

من هنا يتبين أن تاريخ كل أمة يرتبط حاضره بماضيه ومن لا ماضي له ، فلا حاضر له .

هذا على المستوى العام ، أما المستوى المحلي هذه المنطقة ، فإنه وإن كان يرتبط بالأبعاد الحضارية للأمة ، إلا أنه يعطي طابعاً عن المستوى العلمي ، والثقافي ، والحضاري لهذا الموضع بالذات .

ذلك أننا عندما نجد أثراً حضارياً ، ونقدر زمنه وعمره ، فإننا نعطي أهمية هذا الموقع ، وما وصل إليه من مكانة .

ونكرر هذه الأهمية كلما نلزم الزمن هذا الأثر ، أو سجل مظهراً حضارياً بدل على الاستيطان والاستقرار ، في عصر من العصور .

ذلك أن الغالب على بعض الأذهان ، أن جزيرة العرب ، يسكنها عرب رحل ، يجمعهم الغبت والكلأ ، ويفرقهم القحط والخل ، لا استقرار لهم ، ولا يعرفون مسكناً يتجمعون فيه ، ولذا فإنه لا حضارة لهم بسجلها التاريخ ، إلا ما حصل في الشام والعراق وغيرها بعد قيام دولة الإسلام ، وما ترتب على ذلك من مظاهر حضارية في المدن العربية القائمة في الجزيرة ذلك الوقت كالمدينة المنورة ومكة المكرمة والبحرين والطائف . هذه النظرة تنشع من الأذهان عندما يبحث ، ويستقصي أبناء المنطقة أنفسهم في سجلات حياة أمهم ، ويحوصون على متابعة وتطبيق مواطن تلك المعلومات المرصودة على واقع الطبيعة والأرض .

ويستشفون من بعض المظاهر الحضارية نوعاً معيناً من الوضع الاجتماعي : خذ على ذلك مثلاً النموذج الذي ذكره عباس المكي في زيارته لحائل عام ١١٣١ هـ ، إذ وصفها بالخصب وتنوع النواكح (٤) ، وما ذكره والان الضلندي عندما زارها عام ١٢٦٢ هـ ، عن أسواقها (٥) ، والليدي آن بلنت عندما زارها في عام ١٢٩٧ هـ ، وموزل في عام ١٣٣٤ هـ .

فجميع آراء المتحدثين عن أي موقع يستشف منه المنبع جانباً مهماً يسلط الضوء على جوانب الحياة المختلفة ، والتي يستند منها لاعطاء حكم معين . من هنا ننبذل المعايير ، ونغير الآراء المرصودة ، ونرسخ بحقيقة ثابتة لا تقبل المراء والجدل .

مدينة حائل

ولعل من الارتباط التاريخي لهذه المدينة :

١ - معرفة مدلول هذا الاسم ، وأصله لغوياً ، وإن كانت الأسماء لا نعلل ، إلا أن العرب قد درج أفرادهم في تسمياتهم - غالباً - للأماكن والمواضع المختار ما له مدلول معين ، نراه معاللة للنظر ، ويستدل بها على العلة الذي قصدت به التسمية .

٢ - استعراض ما قبل فيها من شواهد شعرية ، مرت على ألسنة الشعراء ، وتنقلها الرواة ، ومنها يستدل أيضاً على العمر الزمني لهذا الموضع .

٣ - اعطاء لحة عن الأماكن التي تشارك مدينة حائل في الاسم ، وبيان موافقها .

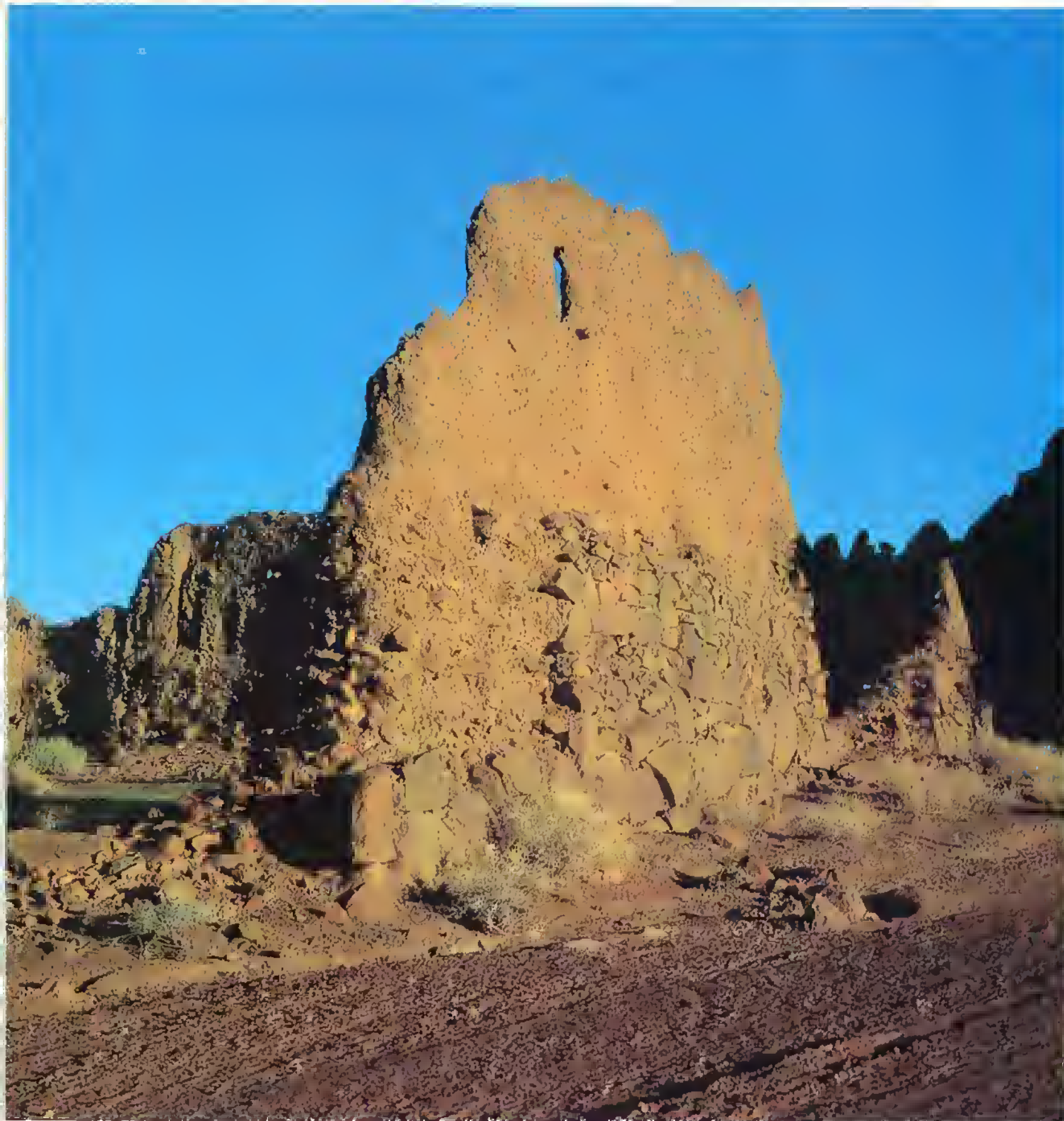
٤ - تعريف بقبيلة طي التي ارتبط اسمها باسم هذه المنطقة قديماً وحديثاً .

٥ - اعطاء لحة عن آراء الذين زاروا حائل من مستشرقين وغيرهم ، ووصفهم لها وانطباعاتهم الشخصية .

ومع اعتدائي عن إيفاء الموضوع حقه ، ذلك أنني متطفل على منطقة أجدر من أجل الناس بها .

فلا أنطعها بالسبر ، أو انجول في أنحائها ، شأن في ذلك شأن كثير من الكتاب ، الذين

★ جبل
حائرين
أحد
المعالم
الأثرية
حيث
اكتشفت
به
كتابات
قديمة ★



والحائل كل شيء تحرك في مكانه ، وقد حال يحول ، واستحال الشخص ،
نظر إليه هل يتحرك ، وكذلك النخل .

ونافه حائل حل عليها ، فلم تلقح ، وقبل هي النافه التي لم تحمل سنة أو سنوات .
وكذلك كل حامل ، ينقطع عنها الحمل سنة أو سنوات ، حتى تحمل ، والجمع حبال
رحول وحول .

وحائل حول ، وأحوال وحولل أي حائل ، وقيل هو على المبالغة كقولك رجل رجال .
وقبل إذا حمل عليها سنة فلم تلقح سنة ، فهي حائل ، فإن لم تحمل سنتين ، فهي حائل
حول وحولل .

واخائل الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع ، وشاة حائل ، ونخلة حائل ، وحالت
النخلة إذا حملت عاماً ولم تحمل آخر .

قال الجوهري : الحائل الأنثى من ولد الناقة ، لأنه إذا نتج ووقع عليه
اسم تذكير وتأنيث ، فإن الذكر ساقب ، والأنثى حائل ، يقال : نتجت الناقة حائلاً
حسنة ويقال : لا أفعل ذلك ما أوزمت أم حائل ، ويقال لولد الناقة ساعة تلغيه من بطنها

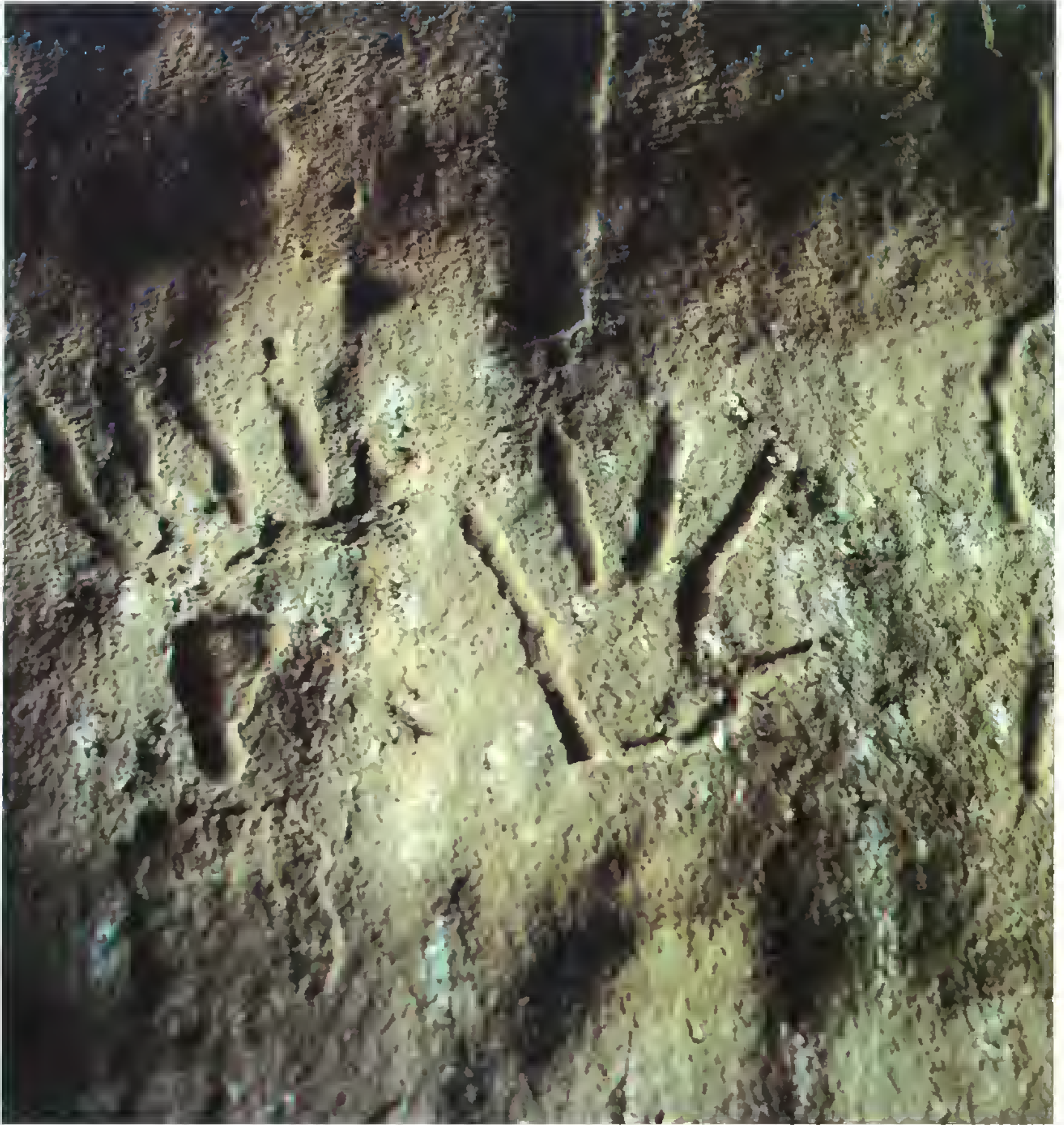
يستفون معلوماتهم من بطون الكتب ، وهذا الأسلوب قد يكون نفاط ضعيف ، نكتن في
عدم الاستدلال بالواقع الفرقي للبيان .

فلعل فما أفع فيه من أخطاء بارقة أمل ، ومثير: حماس ، لاستقصاء المعلومات
المتناثرة ، رجع ما تفرق من تاريخ ، يكون مصدراً يستفي منه الباحث ، ويستزود منه
الراغب ، ويعيد المنقب عن الآثار ، بتحديد الزمن ، الذي نشير إليه الصور والمعالم .

المدلول اللغوي

أعادت كتب اللغة كلمة حائل : إلى حول التي نشيء عن مدلولات عديدة : منها
أن الحائل المتغير اللون ، يقال رماد حائل ، ونبات حائل ، ورجل حائل اللون ، إذا
كان متغيراً . وفي حديث ابن أبي ليلى : أحيلت الصلاة ثلاثة أحوال ، أي غبرت ثلاثة
تغييرات ، أو حولت ثلاثة تحويلات ، وفي حديث ابن أشيم : رأيت خذق النبل أخضر
محبلاً أي متغيراً ، ومنه الحديث : منى أن يستنحي بعظم حائل أي متغير ، قد غبره
البلى ، وكل متغير حائل ، فإذا أنت عليه السنة فهو محبل ، كأنه مأخوذ من الحول :
السنة .

★ رسوم
على
جبل
جائين
نرجع
إلى
ما قبل
الإسلام ★



إذا كانت أنثى حائل ، وأمها أم حائل قال :

**فتلك التي لا يسبح القلب حياء
ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل**

والجمع حول وحوائل .

واحولت الأرض إذا أخضرت ، واستوى نباتها ، ومنه نزلوا في مثل حولا ، الناقة ، يريدون الخصب ، وكثرة الماء والخضرة^(٦) .

وفد ذكر الزبيدي أن الحائل موضع بجبل طي ، عن ابن الكلبي ، قال امرؤ القيس :

**يا دار ماوية بالحائل
فالفرد فاجبتين من عاقل**

وقال :

**تبيت لبوني بالقربة آمناً
وأرحها غياً بأكناف حائل**

والحائل أيضاً موضع بنجد^(٧) .

ورغم فناعة السابطين لنا في البحث بأن الأسماء لا نعمل إلا أن هذه الكلمة لا تأتي على إطلاقها ، لذا يحسن بنا أن نلتزم لتسمية حائل مبرراً من هذه التعريفات اللغوية ذلك أن العرب في الغالب قد درجوا على وضع مدلول يعود إلى أصل معين .

فالناظر إلى طبيعة هذه الأرض بعد الغيث يبل إلى أن التسمية جاءت من الخصب والنماء ، والخضرة وكثرة الماء ، فهي تحول بعد الغيث إلى بساط أخضر يجود بشئ النباتات التي يجري خلفها العرب بمواشيه .

ولا أميل إلى أنها مسماة على أنثى الإبل من ولد الناقة ، إلا إذا كان الهدف ارتباط المسمى بهذه البقعة ، كارتباطه بأنثى الإبل التي هي رمز لمرته ، ومكانته في العشيرة بما يملكه من الإبل ، أو أن إحدى نباله قد وضعت ولدها الأنثى في هذا المكان .

ذلك أن الأناث كلها كثرت في إبل الأعرابي ففاهل بنائها وزيادة عددها . وعدم ترجيح هذا المدلول للتسمية ، هو نفسه السبب الذي لا أميل معه إلى أن أصل التسمية جاء من أن كل منغبر حائل ، ومن أن الناقة الحائل هي التي حمل عليها ولم تلحق . ذلك

أن هذه الحالات غير بالعربي في كل مكان ، وهي من أحاسيسه المتعلقة بأرضه وما يملك من ذود ، ولم يكن ليجتاز هذا الموضع هذه التسمية منفردة عن غيرها . فالأرض تنعبر كلما أجديت ، وتأخر عنها المطر ، والأناني من الإبل بعشفتها العربي ، ويحرص عليها ، ويتغنى بها .

وكل صاحب إبل ونعم يعرف أن بعضها حول أي نتجاوز الحمل سنة أو أكثر . لكن الأرض عندما تكون طيبة التربة ، خصبة التواء ، مخضر من المطر الغليل ، فإنها تستجلب انبثاء هذا العربي ، الذي يفكر أول ما يفكر في المرنع الحسن ، والمرعى الخصب لما يشبهه .

لكنه قد يبدو للناظر سبب آخر للتسمية له وجه من الدلالة ، وهو أنه مأخوذ من حال دونه ، أي جعل بينه وبينه حاجز ، وهنا يحسن بنا أن نغتنم النظر في هذا الاستدلال : فهل المراد أن هذه المنطقة حائل بين بلاد العرب - وسط الجزيرة وجنوبها - وبين أرض السودان - العراقي وما وراء النهرين - فإن كانت التسمية مأخوذة من هذا المدلول فالأولى أن نطلق على جبلي أجأ وسلمى .

أو أن نكون حائلاً بين ديار العرب ، وأرض الروم وبلاد الأنباط في الشام ، فالأولى أن نطلق على النفود الكبرى . ولم يفل بذلك أحد من القدماء ، فما وقع عليه بصري . أو أنها حائل بين جبلي أجأ وسلمى نفسها ، ولا يصح هذا لأنها منخفضة عنها . ولأن التسمية مطلقة على الوادي ، والحائل لا يكون إلا فيها بشعر بالحجز ، إلا إذا كانت من الحبال وهو المقابل .

وفد تكون التسمية مطلقة من التحرك ، بأن يكون الموقع ذا شجر يتحرك في مكانه ، فأطلقت التسمية عليه ، ثم أصبحت علماً على الموضع نفسه .

أو أن المكان قد غيّرته صروف الدهر من الحبل والنحط أو انشابت سكانه حروب ، ومطاحنات ، كما هي العادة بين العرب في جاهليتهم ، فأصبح موحشاً بعد أنس بعد أن صار منعبر الملامح والسيات .

قدم المدينة

تأتي تسمية حائل مهموزة ، وأحياناً مسهلة - بالباء - حسباً لجري في السنة الناس حالياً . كما تأتي الممزة في أجأ كذلك مهموزة ، أو مسهلة - بدون همز - وبعد من باب التخفيف . وعلى العموم فإن تسمية حائل تسمية جاهلية سبقت الإسلام بزمن .

ورغم أنه لم يحدد العمر الزمني ، ولا أول من ابتدئها ، وأعطاها هذه التسمية ، ولا عن المدلول الذي فصدده الواضع هذا الاسم ، ذلك أن مثل هذه الثغرة وما تنبئ عنه من مفهوم مفقودة في بلادنا بوجه عام ، لغلبة الأمية ، وعدم الاهتمام بالبرصد التاريخي في وقت

★ حبل الدنان - من معالم المدينة ★



متقدم والبعد بين وقت التسمية ، وزمن البحث ، وكلما وجد من تحليل ما هو الاستنتاج وتحليل تخميني من الباحثين - في الأعم الأغلب - .

وهذه الحالة تجعل المستنصي في حيرة ، إذ لا يجد أمامه إلا الاستدلال بما يترأى أمامه من شواهد .

ومما يعين الباحث عن مدينة حائل ، وتحديد اسمها ، وزمن التسمية ، أنها قامت على أنقاض بلد يعرف بالسويقلة ، إذ قال الشيخ حمد الجاسر نغلاً عن مؤول : إن قرية حاتم كانت هي السويقلة ، فقامت مدينة حائل مقامها ، فبعد أن كانت تدعى قرية حائل نسبة للوادي ، حذفت كلمة قرية ، وبقي اسم حائل (٨) .

وعندما نجعل الطرف في المراجع العربية : نجد أن اسم حائل أول ما ورد - كعلم لموضع - على لسان امرئ القيس (١٣٠ - ٥٨٠هـ) ، الشاعر الجاهلي . مما يدل على أن هذا الموضع قد عرف بهذه التسمية منذ أمد طويل .

ولما كان العرب رعاة متنقلين ، لا يضمهم البنيان ، ولا يرضون بالاستيطان ، فقد كان اهتمامهم بهذا الموضع الذي كان يادى أمره وادياً ثم أصبح مدينة عظيمة (٩) . وقد حدده أبو علي الهجري : بأنه واد يغلق بين الرمل وأجأ ، ليس واد غيره بصب في الحزن (١٠) .

لكن يافوت الحموي (٥٧٤ - ٦٢٦هـ) ، كما هي عادته في عدم الدقة في تحديد المواضع ، ينقل عن الكلبي : بأن حائل واد في جبلي طي ، ثم يستشهد بقول امرئ القيس :

ذلك أن بن جبلي طي : أجأ وسلمى ، مسافة يدركها سكان المنطقة ، والوادي لا ينحدر إلا من أحدهما ، وأقربها لموضع حائل حالياً هو جبل أجأ المجاور لها .

وفد أوضحت البلدي أن بلغت في رحلتها إلى بلاد نجد ، عندما زارت حائل عام ١٢٩٧هـ - ١٨٧٩م ، أن موقع مدينة حائل في الجنوب الشرقي من سلسلة جبال أجأ مبنية على مرتفع وعرف فرب الطرف الشرقي ، أمام هذه السلسلة ، ويبدو الأفق الشبالي ممتداً امتداداً فسيحاً أمام الناظر (١٢) .

إلا أن ضاري بن فهد بن رشيد (. . . - ١٣٣١هـ) ، يزيد الأمر وضوحاً في تعريفه لمدينة حائل حيناً قال : «بأنها تقع في سفح جبل طي المسمى أجأ ، من جهة الشرق مقدار ساعة إلا ربعاً ، واسم حائل قد كان على واد يمر قريباً من البلد ، والبلد كان على جانبه الغربي ، ومنه قسم ليس بكبير على الجانب الشرقي في أسفل الوادي » . وفد كان الجبل من زمن حاتم ، إلى الآن ، ما سوى عليهم أجنبي - وجاء بشاهد شعري - ثم قال : والشاهد على أن حائل اسم للوادي قول بعضهم :

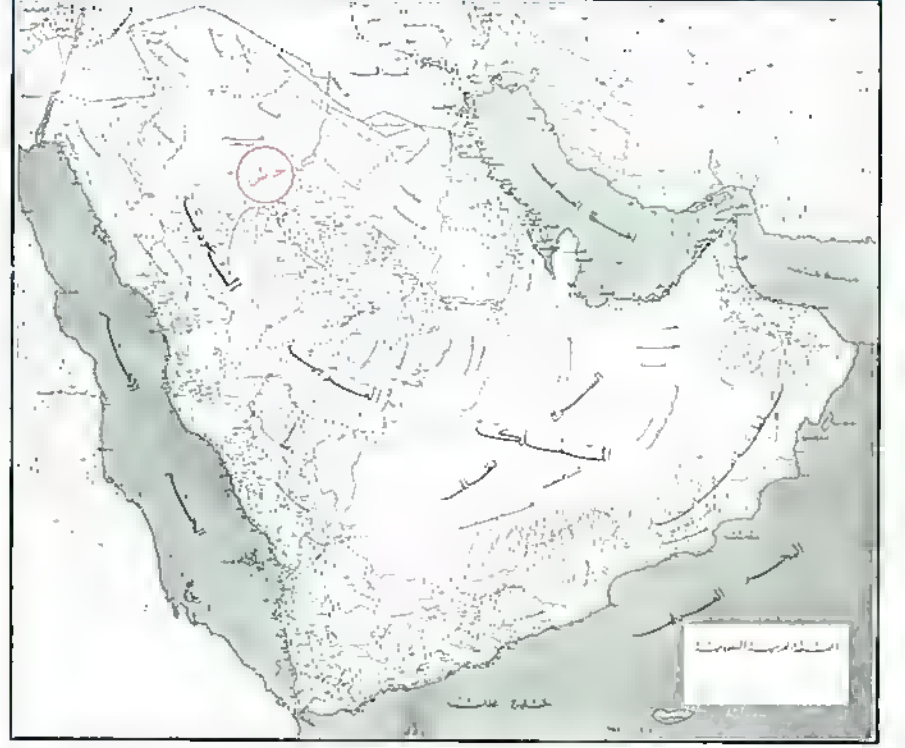
ولما أتينا السفح من بطن حائل
بحيث نلاقي طلحها وسبيلها (١٣)

ومن باب الاستنتاج ، فقد تكون هذه التسمية أطلقت من باب التخفيف لأن العرب تطلق الكل ، وتريد الجزء حسب الاصطلاح البلاغي . فإن القرية عندما سميت كان لا بد من تمييزها بما يميزها ، ولا تميز إلا بافتراقها بالوادي كان يقال : قرية وادي حائل أو القرية الواقعة على وادي حائل ، وهذه التسمية طويلة في النطق .

أما بيت امرئ القيس :

يا دار مائة بالحائل
فالسهب فالحبتين من عاقل

فإن الشيخ محمد بن بلهد : يشكك في إطلاقه على حائل الواقعة في جبل طي ،



★ موقع حائل على خريطة المملكة ★

★ منزل طيبي في حائل ★

إذا قطع حائلًا والمروت فأبعد الله السويق الملتوت (١٨)

لكن الشيخ حمد الجاسر في تحسينه لكتاب بلاد العرب للحسن الأصفهاني، يعلن على قوله : فإذا جزت جراد في مكان من حائل، يقال له : اخلباء. وحائل فلاة واسعة فيها لشجر وباهلة ونمر وغيرهم، قال : ويلاحظ التفريق بين حائل هذه، وحائل الواقعة في شمالي نجد، قاعدة جبل شمر، حائل هذه تقع غرب السر في جنوبه أسفل عرض شمس وشماله، وقال نصر بن عبد الرحمن الاسكندراني : موضع قريب من أجا، وأيضاً في ديار باهلة قريب من سرفة (سوفة)، وهي فارة معروفة هناك أيضاً : ماء في بطن المروت. أ. هـ. فجعل هذا الموضع ماء وموضعا، وهو واحد موضع فيه ماء (١٩).

لكن الشيخ حمد عاد في مكان آخر ليفول عن هذا الموضع : بأنه رمل وأرض جنوب الوشم بقرب المروت على طريق حاج الجمجمة فديماً (٢٠)، ثم علق في الحاشية في مكان آخر بقوله بظهر من تحديد حائل هذه أنها بين نفودي فنيضة والسر (٢١). وهذا الكلام فيه توضيح أكثر من قوله الأول، لأنه في المرة الأولى جعله من منطقة السر وهذه المرة من منطقة الوشم، ومنطقة الوشم بعينها بعض الباحثين من الجمجمة، وهي مساكن باهلة.

ويزيد هذا الرأي رسوخاً أن الشيخ عبد الله بن خميس، نتج ذلك وحدد موضع المروت وحائل هذه في كتابه «الجزان بين الجمجمة والحجاز»، في تحليل رده على سعد الجنيدل، حيث ترجح عنده أن حائلًا والمروت متقابلين، ثم حدد موضع المروت بالرسم التبريسي وجعلها جنوب الوشم، وغربي صفرائه، ما بين درجتي ٢٥°، ٤٥° (٢٢). وهو في رأيه هذا يختلف عن تحديد الشيخ ابن بلهيد (٢٣)، في كتابه صحيح الأخبار، الذي هو في نظره جنوب فربني خف، والخفيفية، وغربي نفود السر، ويوافق رأي الشيخ حمد الجاسر الأول (٢٣).

أما ما ذكره باقوت الحموي (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ) : من أن بدوياً دخل إلى الحضرة فالتفت إلى بلاده فقال :

لعمري نور الأقحوان بحائل
ونور الخزامى في آلاء وعرفج
أحب إلينا يا حميد بن مالك
من السورد والخيري ودهن البنفسج
واكل يرايع وضب وأرنب
أحب إلينا من سماني وتدرج

مدللاً على ذلك بأن السهب موضع معروف، تصب فيه أودية الجمجمة، ويقال لها اليوم «السهباء» أسفل بلد الخرج (١٤).

وفد نفل فؤاد حمزة (١٣١٧ - ١٣٧١ هـ) : وصفاً جغرافياً للمنطقة نقله عن موزل في كتابه شمال نجد، وأبان مدينة حائل عاصمة جبل شمر تقع في سفح جبل أجا، وعلى بعد لا يزيد عن ميلين (١٥).

وفي موضع آخر : بأن رأي عن تكوين منطقة نجد جيولوجياً، أسهب فيه وأبان بأن المنطقة كانت نكسوها مياه البحر، وأوضح - نرجحاً - بأن السدوادمي وحائل، والقاعية، كانت على ساحل ذلك البحر القديم (١٦).

تعددت الأسماء .. واختلفت المواقع

من عادات العرب تكرار بعض المسميات، لمواقع متعددة، إما لتشابه هذا الموضع في بعض العلامات، أو لافتقاره بحدوث تعددت وقائمه في أكثر من مكان، مما يوقع الباحث البعيد عن المنطقة، أو الذي احتجبت عنه بعض المعالم المميزة : في لبس وحيرة.

ومسمى حائل قد عرف عند المتتبعين لأسماء الأماكن في بلاد العرب : لأكثر من موضع.

فالهمداني (٣٣٤ هـ)، في وصفه لديار العرب، يقول عن ديار باهلة : وعن يمين سواد باهلة إلى قبة وصقب بطن حائل، وهو بلد منى يد المصالح يرى فيه الراكب من مسافة نصف نهار، في وسط رميلة يقال لها : رملة الأطهار، وفي أعلاه سوفتين، وبحفه رمل جراد، وهو منقطع، وحده بين المروت وبين جراد (١٧).

لكن باقوت الحموي (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ)، يجعل هذا الموقع لا يختص بمكان واحد، بل هو مواضع مختلفة، فيقول : قال الحفصي : حائل موضع بالجمجمة لبني غنبر، وبني حمان، من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن قهم.

وقال غيره : حائل من أرض الجمجمة لبني فشير، وهو واد أصله من الدهنا، وقد ذكر في الدهناء.

وقال أبو زياد : حائل موضع بين أرض الجمجمة وبلاد باهلة، أرض واسعة قريبة من سوفة، وهي فارة هناك معروفة.

وحائل أيضاً : ماء في بطن المروت من أرض بربوع، قاله أبو عبيدة، وأبو زياد وأنشد أبو عبيدة :



★ بقية من قصر قديم ، عمره أكثر من مئة عام ، البعض يقول إنه قلعة «عرف» ★

ونصر القلاص الصهب تدمي أنوفها

يحين بنا ما بين قو ومنعج

أحب إلينا من سفين بدجلة

ودرب متى ما يظلم الليل يرتج (٢٤)

فهي محتملة لحائل الموقع الذي في منطقة الوشم ، كما أشار إليه الشيخ حمد الجاسر ،

وللموقع الذي أصبح مدينة في العصر الحاضر ، وإن كنت أميل إلى الأول :

— لأن قر من ديار بكر ، وديار نيم أيضاً (٢٥) .

— أما منعج فقد أوضحها الشيخ حمد الجاسر بأنها وادي خزاز ، وادي دخنة

حالياً ، في تعليقه على قول الأصمهاني : بأن لبني أبان بن جرير ماء يسمى منعج (٢٦) .

ودخنة بلدة في القصيم قرب الرس .

— أن منطقة الوشم التي بها حائل والمرث هي موطن خصب العرفج والحزامي ، والأقحوان عند اهتزاز الأرض بعد الربيع .

— أن عادة بعض الشعراء التدرج في الحديث عن الأماكن ووصف الطريق ، ابتداء من نقطة البداية إلى النهاية في تسلسل منتظم .

هذه التوجيهات قد يزيدنها تركيبة معرفة اسم الشاعر الذي لم يشر إليه بإقوت ، وإلا لوجدنا من نسبه وموطن قبيلته ، ما يحدد لنا الموضع باليقين .

ولم يتضح للشيخ حمد الجاسر في بحثه الدؤوب عن مدينة حائل (٢٧) ، أو

في تحقيقه لمكان قبر حاتم الطائي (٢٨) ، متى أطلق هذا الاسم على المدينة

الحالية ، أو أول من سكنها ، بل لعل أقدم ما رآه هو ما تعرض له



★ مغارة في جبل «جالبين» ★

العصامي في سمط النجوم العوالي : فقد ذكر أن شريف مكة خرج غازياً سنة ٩٢٦ هـ ، نحو ثمر ، وهربوا إلى رؤوس الجبال ، فقصده منازلهم ، وخرب ثمر المذكور لأنه من أمنع مواطنهم^(٢٩) .

وفي بحثي في بعض كتب التاريخ رأيت ابن بشر (١٢١٠ - ١٢٨٨ هـ) ، لم يتعرض لها في تاريخه إلا في زمن متأخر ، فقد كانت أول سنة يمر ذكرها عنده هي سنة ١٢٠٥ هـ ، عندما ذكر «وقعة العدو» بين أنباغ الشريف غالب بن مساعد الذين انفردوا عنه ، وبمجموعة من البوادي من قبائل ثمر ومطير وبين الأمير سعود بن عبد العزيز بن محمد ، وأوضح أن العدو مزرع لثمر قرب حائل^(٣٠) .

وعند استعراضه لأمراء الإمام عبد العزيز بن محمد بن سعود

(١١٣٢ - ١٢١٨ هـ) ، ذكر أن أميره على جبل ثمر محمد بن عبد الحسن بن فائز في بلد حائل^(٣١)

أما عبد الله فلبسي ١٣٠٣ - ١٣٨١ هـ - ١٨٨٥ - ١٩٦٠ م ، في كتابه تاريخ نجد ، فإنه ذكر حائل لأول مرة في عهد الإمام عبد العزيز بن محمد (١١٣٢ - ١٢١٨ هـ) ، في حدود عام ١١٩٧ هـ ، عندما قال : كان حجيلان بن حمد أمير القصيم ، نظم حملة على جبل ثمر بموافقة عبد العزيز ، الذي لم يكن قد زحف على تلك الجهة بعد ، فأوقف جنود حجيلان فافلة موسوفة فادمة من العراق إلى حائل ، وسلبوا كل ما غنمته ، وأسرع حجيلان إلى بلاده بحمل الغنيمة ، قبل أن يكر عليه الأعداء ، ويطارده ، ولكن هؤلاء سرعان ما انتقموا^(٣٢)



★ مبنى حديث في حائل لإدارة التعليم ★



★ جانب من جبل «أجا» ★

ولكن ارتباط حاتم الطائي (... - ٤٦ ق هـ) ، بهذه المنطقة ، واعنصامه بأجا لحصاته ضد الغساسنة في الشام ، واحناء قبيلة طي في العصر الجاهلي بجبلي أجا وسلمى ضد من يريد السيطرة عليهم ، ومناعة هذين الجبلين ، لارتفاعهما ومشقة اجتيازهما ، هذا الأمر دفع بالمؤرخين فديماً ، إلى نسبة هذين الجبلين إلى طي .

وفي العصور المتأخرة عندما تغلب الجذم الكبير لقبيلة طي ، وهو شمر واستحوذ بالمنطقة وهاجرت الأفخاذ الأخرى إلى الشام والعراق ، وغبرهما ، تغيرت النسبة إلى جبلي شمر بدل جبلي طي ، وإن كان للنسبة السابقة رسوخ عميق لدى الباحثين .

ولعل من نافلة القول أن نتحدث عن هذه القبيلة : أصولها وفروعها ، ذلك أن التوسع والاستطرد في ذلك يفضي مقاماً أطول .

ولكن بكفينا هنا ، كما درجنا في كل موضوع لم نخط بجوانبه المختلفة ، أن نذكر هذه القبيلة ، والوفت النفريني الذي انفردت فيه شمر بالشهرة في المنطقة ، بعد أن طغى اسم الفرع على الأصل ، وهذا ما يتلاءم مع المثل العربي : حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق .

ذكر المغيرة : أن قبيلة طي ترجع في نسبها إلى طي بن أد بن عريب بن بشجب ابن أد بن زيد بن كهلان (٣٩) .

وفي سبائك الذهب جاء فيه : أن طي تعود إلى طي بن أد بن زيد بن بشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن عريب بن فطحان (٤٠) .

فهي منحدره من قحطان ، وكانت منازلهم اليمن فخرجوا منه على أثر خروج الأزد منه ، ونزلوا سميراء وفيد ، في جوار بني أسد ، ثم غلبوهم على أجا وسلمى ، وهما جبلان من بلادهم ، فاستقروا بها ، ثم ورنث طي من بني أسد بلادهم ، فجا وراء الكرخ ، ثم ورنثوا منازلهم بأرض نجد (٤١) .

وقد انتشرت هذه القبيلة فيما بعد في الشام والعراق وشمال الجزيرة ، وهم موافق مشهورة في الحروب الإسلامية ، منذ أن دخلوا الإسلام في السنة التاسعة من الهجرة على يد علي بن أبي طالب (٢٣ ق هـ - ٤٠ هـ) رضي الله عنه (٤٢) .

وفي فتلهم المرتدين ، وفتلهم في العراق مع المشني بن حارثة (... - ١٤ هـ) ، ثم الخارجين على علي رضي الله عنه كانت لهم موافق بطولية (٤٣) .

أما شمر فهي أكبر أفخاذ طي ، ترجع في النسب إلى شمر بن عبد بن جذيمة بن زهير

وعندما نعود إلى تساؤل الشيخ حمد عن قدم حائل نراه يرجح أن مدينة حائل تقع على الضفة الغربية لوادي حائل ، بينه وبين السفوح المنحدرة من أجا ، الذي دلت النصوص التاريخية على أن التسمية تطلق عليه وكانت في عهد لا يتجاوز زمانه مئة سنة في القدم (٣٢) ، نفع على ضفتي الوادي الغربية والشرقية ، أسفل من مكانها الآن في مكان لا تزال آثار البناء القديم باقية فيه ، كما يوجد فيه بعض السكان ، في مكان نكثر فيه النخيل ، يدعى السافلة ، وفيه سكان الآن ، وفيه مدرسة (٣٤) .

ويقول في موضع آخر : إن حائل فيما أعلم لم يطلق اسمها على البلدة الحالية ، إلا في عصر متأخر ، وكانت الشهرة إلى ما قبل قرنين من الزمن لبلدة قفار ، الواقعة جنوب قرية حائل ، التي كانت قرية صغيرة شرق موقع المدينة الآن (٤٥) .

ومن رأي الشيخ حمد هذا يتضح أن مدينة حائل الحالية لم تكن المدينة التي زارها الموسوي سنة ١١٣١ هـ ، بل هي مبتدعة بعد خراب السابقة ، إلا أنها تجتمعان في الموقع ، والارتباط بسفح الجبل والوادي ، الذي تعود التسمية إليه .

وليس من المستبعد أن يكون هذا الوادي مليء بالقرى ، وموارد المياه ، ذلك أن وصف المنطقة بالخصب ، دليل على وفرة أهم مقومات الخضارة والاستقرار ، وهو الماء ، فقد ذكر ابن جبير (٥٤٠ - ٦١٤ هـ) ، في رحلته عام ٥٨٠ هـ : أن سميرا غنية بالمياه ، والمستنقعات ، وأن فيد رافر المياه ، وآباره قريبة العمق (٣٦) .

كما وصفها مؤلف كتاب مع الشهاب - وهو مجهول الاسم - حيث ألفه في عام ١٢٣٣ هـ ، وهو عام سقوط الدرعية في يد إبراهيم باشا (١٢٠٤ - ١٢٦٤ هـ) ، بقوله : وأرض طي كثيرة الخير من المزارع ، والفواكه ، لذلك نسمى عند أهل نجد فاطمة : شام نجد (٣٧) .

قبيلة طي

لم تكن قبيلة طي هي القبيلة الوحيدة التي تنفرد بهذه المنطقة ، بل قد سكنها معهم قبائل متعددة (٣٨) .



★ مزراع مع أطفاله وسط مزوعنه ★



★ قرية • فبد • ★

(١٢١٠ - ١٢٩٠ هـ)، أن أمير جبل شمر للإمام عبد العزيز بن محمد (١١٣٧ - ١٢١٨ هـ). هو محمد بن عبد المحسن بن فائز في بلد حائل^(٥١). ثم ذكر في موضع آخر أن القاضي عبد الله بن عبيد نوفي في جلال سنة ١٢٤١ هـ، وكان قبل ذلك فاضلاً للإمام سعود بن عبد العزيز (١١٦٣ - ١٢٢٩ هـ). في جبل شمر، فلما خربت الدرعية، أقبل من الجبل إلى بلد جلال وسكنها^(٥٢).

وفي حوادث عام ١٢٥٨ هـ، قال إن الإمام فيصل ظهر من مصر بعد أن هرب من حبيسه وفصد جبل شمر وأرسل ومن معه إلى عبد الله بن رشيد، يخبرونه بمجيئهم فتلفاهم بالرجال، والرحائل، ودخلوا بلدة حائل، فقابلهم بالنكوص والاكرام^(٥٣). ويذكر فؤاد حمزة (١٣١٧ - ١٣٧١ هـ)، أن نزاعاً نشب بين عبد الله بن رشيد، ومحمد بن عبد المحسن بن علي عام ١٢٣٦ هـ، ١٨٢١ م، فالنجا عبد الله إلى الحلة بالعراق، ثم إلى الرياض، حيث عفدت بين فيصل بن تركي، وعبد الله بن رشيد صدافه، كان من نتيجتها استنزاز تركي بن عبد الله آل سعود، للاستيلاء على حائل والانصار لصديقه عبد الله بن رشيد على خصمه محمد بن علي^(٥٤).

ثم بذكر الخلاف الذي استمر بين الرجلين، مما دفع عبد الله لاغتنام مجيء قوة عسكرية إلى جبل شمر عام ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م، برئاسة خورشيد باشا (١٢٦٥ هـ)، وفداه له الهدايا الوفيرة، فوافق على مناصرته واجلسه على كرسي الإمارة^(٥٥)، إلا أن ضاري بن فهيد (١٢٣١ هـ - ...)، ذكر أن سبب فكين ابن رشيد في حائل هو موافقه مع الإمام فيصل بن تركي (١٢٨٢ هـ - ...)، عندما قتل والده عام ١٢٥٠ هـ^(٥٦)، وهذا هو ما أشار إليه ابن بشر (١٢١٠ - ١٢٩٠ هـ)، أيضاً^(٥٧).

ومن هذا، وبالبحث لم أجده حائل شيء يذكر قبل هذه الحفنة من الزمن، فهذا الجبوتي (١١٦٧ - ١٢٣٧ هـ)، في تاريخه، وتبعه النصف - نوعاً ما - للدولة السعودية الأولى، ودور الدولة العثمانية في القضاء عليها بحملاتها المتعددة التي انتهت بسقوط الدرعية عام ١٢٣٣ هـ، على يد إبراهيم باشا (١٢٠٤ - ١٢٦٤ هـ)، لم يتعرض لحائل أو بشيد بأهليتها.

وهذا فإن أسرة آل رشيد لم تستأثر بالسلطة هناك، إلا بعدما دب الخلاف بين أبناء

ابن ثعلبة بن سلامان، بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي^(٥٨). وقد سكنت هذه القبيلة من بدو وحضر مدينة حائل^(٥٩)، منذ تكونت هذه المدينة. وقد ذكر أفسام هذه القبيلة وأخذها فؤاد حمزة (١٣١٧ - ١٣٧١ هـ)، في كتابه فلب جزيرة العرب، وأفاض في تعداد نقسبات الأفاخذ^(٦٠).

وفد شرف بن عبد المحسن البركاني في كتابه «الرحلة اليمنية» الذي ألفه عام ١٣٢٩ هـ، عددهم بأكثر من ثلاثئة ألف نسمة^(٦١).

وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر نقلاً عن سليمان الدخيل (١٢٩٠ - ١٣٦٤ هـ)، أن شمر الذي عرفت به القبيلة لما مات دفن في نوارن بجبل فيه قبر حاتم السطائي المشهور بالكرم. وإنما دفن هناك، لأنه في وقته أن يأتو كمأثر حاتم في العرب^(٦٢).

من زار حائل من الباحثين وأراؤهم فيها

بأن اهتمام الباحثين والراغبين في استقصاء الأبعاد لكل بلد، بما بلغته من شهرة وسمعة.

وعندما تأخذ بالأعبار منطقة نجد عموماً، نجد السجل التاريخي خال من رصد أحداثها منذ أن انتقلت الدولة الإسلامية إلى دمشق في عهد الأمويين، وبغداد في عهد العباسيين. وما نجد من لغت بسيطة ما هي إلا تسجيل لبعض الحوادث المهمة في المنطقة، ككتاب دولة الأخيضريين بين عام ٢٥٣ هـ، وعام ٣١٧ هـ، ودولة القرامطة (٣١٧ - ٤٧٠ هـ)، وما فعلته من أعمال مشينة بالفساد الدينية وفنل الحجاج ونزل الحجر الأسود.

أما بعد ذلك فقد أسدل التاريخ سراً كثيفاً وفائماً، على المنطقة عموماً حتى انتهت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب (١١١٥ - ١٢٠٦ هـ) رحمه الله، الإصلاحية فواكبها الدولة السعودية الأولى في الدرعية.

من هنا بدأ الاهتمام بالمنطقة، وبدأ التاريخ بسجل، وزاد اهتمام المنبعين والمستشرقين، فوفدوا على المنطقة وناقشوا أخبارها، وأبدوا آراءهم فيها ظهر فيها من أحداث وتحركات، ومدينة حائل التي أصبحت قاعدة لمنطقة شمر^(٦٣)، لم نجد لها ذكر بلغت النظر في التاريخ الحديث لبلادنا أو القديم قبل عام ١٢٠٥ هـ، عندما ذكر ابن بشر



★ من القلاع القديمة بالمدينة .. وكان مركزاً للإمارة ★

وبين المسموم بحائل ، ذات نخيل وأشجار ، وعيون وآبار ، وطيور وأزهار ، ورساتين واسعة وغار ، وكأنها روضة من رياض الجنان ، فيها من كل فاكهة زوجان . وأهلها عرب كرام ، شمل كرمهم الخاص والعام ، لم تلق فيهم غير شجاع عظيم ، وجواد كريم - ثم بفيض في وصف حسانها^(٥٧) .

٢ - زارها والآن الضلنندي عام ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م ، فقال عنها : ونقوم حائل في واد مسطح ، ومنخفض يمتد تقريباً من الشرق إلى الغرب في سفح جبل سمرا حائل ، وفي طرفه الشرقي نبع وحيد ، مأواه فائر ضارب إلى الملوحة ، ويسدو أن الأكواخ الطينية الأولى بنيت حوله ، وهناك آثار مهدمة ، أحدث منها عهداً ، أما اليوم فالباز مهجورة بعد أن انتقل السكان تدريجياً إلى محلة أعلى باتجاه الغرب ، حيث سهل البطين الفسيح ، الذي تكثر فيه الجداول الداخلية . (ثم بفيض في وصف البيوت والبساتين والأسوان ، والبيع والشراء ، ويفرد منازلها بـ ٢١٠ منازل تضم مثلها من العائلات)^(٥٨) .

٣ - زارها يلجريقف عام ١٢٧٩ هـ ، ١٨٦٢ م ، متخفياً ووصف مقابلته لطلال ابن رشيد ، ولم يتعرض لوصف المدينة^(٥٩) .

فبصل بن تركي (... - ١٢٨٢ هـ) ، شأنهم في ذلك شأن بقية أجزاء البلاد التي تفككت عن الأصل ، بعد أن ضعفت السلطة القيادية للدولة .

لكنها عادت للانضمام إلى الأصل ، بعد خروج الملك عبد العزيز رحمه الله (١٢٩٧ - ١٣٧٣ هـ) ، واستعادته ملك أبنائه وأجداده ، ونوحده المملكة ابتداء من استعادة الرياض عام ١٣١٩ هـ .

لقد استقطبت أخبار نجد ، أذهان الكتاب والساسة منذ قيام الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله (١١١٥ - ١٢٠٦ هـ) ، بدعوته الإصلاحية .

فكان الصدى الذي نفاقه الكتاب والرحالون عن حائل امتداد للاهتمام العام بنجد ، من جهة ومن أخرى ، فلقرّبها من الشام حيث يكون الاتصال سهلاً .

ولن نستعرض هذه الزيارات أو تحقيقاتها ، ونقل جميع ما ذكره الكتّابون ، بل بكفينا هنا الإشارة للمصادر التي نهم الباحث المستقصي .

١ - زار حائل عباس مكّي الموسوي في عام ١١٣١ هـ ، وقال : فأتينا إلى جبل شمر ، والكل منا لذبل الانسراح فد شمر ، وهناك قرية نسمى حائل ، ضرب الأنس بيننا



★ مسجد الزيارة - أحد المساجد الخديفة بمثل ★

٦ - ووصفها سليمان بن صالح الدخيل (١٢٩٠ - ١٣٦٤ هـ)، في كتابه القول السديد، ورسمها رسماً تقريبياً في عام ١٣٣٠ هـ^(٦٢).

٧ - وزارها المستشرق لويس موزل عام ١٣٣٤ هـ، ١٩١٤ م، وألف في ذلك كتاباً لا يزال باللغة الإنجليزية ولم يترجم سماه: شمال نجد، كان مرجعاً لكثير من الباحثين كالشيخ حمد الجاسر^(٦٣)، وفؤاد حمزة في كتابه الذي طبع لأول مرة عام ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م، قلب جزيرة العرب، وقد جاء فيه أن بيوتها عندما زارها كانت تبلغ ٤٠٠٠٠ بيت^(٦٤).

٨ - وحرص الشيخ حمد الجاسر كعادته في لم ما نفرق من شتات تراث بلادنا، فنحدث كثيراً عن هذه المنطقة وعن مدينة حائل، بالذات في كتبه، وفي مجلة العرب. كما أن كثيراً من الكتاب المحدثين الذين كتبوا في جغرافية وتاريخ بلادنا تعرضوا في مواطن مختلفة لحائل، وجبل شمر في كتاباتهم، ولكنهم لم يأتوا بجديد يستحق الذكر عما ذكره الأقدمون، وإنما هي معلومات نكرر.

وفي نظري أن المنطقة كغيرها من أجزاء بلادنا الغالية تحتاج إلى دراسة

٤ - وزارها الرحالة الايطالي كارول غوارما في عام ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م، وكان أول ما لفت نظره جثة يهودي عجمي ادعى الإسلام، ولكنه أتي شأدية الشهادتين حين افنضح أمره، وكان جاء نجداً لشراء خيل للشاه ففضت عليه الجواهر^(٦٥).

٥ - وزارها النبيلة الإنجليزية الليدي آن بلنت عام ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م، فهي أثناء الرحلة فلفة على استنباطها ومن معها في هذه السفرة في حائل إذ تقول: إنه لم يتوغل أوروب واحد، ولا مسيحي من أي جنس قبلنا، كما توغلنا في جبل شمر، وكل ما عرفناه عن الناس والبلاد كان استحضاراً لتفريز المسر بلجريف، عن زيارته تلك البقاع، متخفياً منذ ستة عشر عاماً^(٦٦).

ثم نصف المنطقة وصفاً كاملاً اجتماعياً وعمرانياً، وجغرافياً، وسياسياً، في ثنابا كتابها، ونرد على بلجريف في بعض آرائه، ثم غادرت حائل مع فوافل حجاج الفرس العائدين لبلادهم، أثناء مروههم بحائل، إذ كان كتابها - الذي لم يطبع إلا ما يختص منه بنجد - يعتبر وصفاً منعاً لرحلة طويلة، تحدثت فيها كثيراً عن حائل، ووصفتها وصفاً دقيقاً.



★ الاستاد الرياضي من معاد حائل الحديثة ★

فهناك دراسات إحصائية متكاملة ، قامت بها جهات حكومية مختلفة ، ومن نافلة القول الخوض في ذلك .

ثم إنني أهاب بالشباب المهتمين بالتسلسل التاريخي ، بأن يبرصدوا كل ما علق بأذهانهم من وصف البلد ، وظرفها ومساحتها ، وبداية التعليم فيها . . وما إلى ذلك لأن التغير السريع في بلادنا قد يترتب عليه تغيير ملامح البلد ، كما هو واقع الحال في المدن الرئيسية فاطية .

الأمر الذي يجعل الباحث مستقبلاً لا يجد مصدراً يشار به حالة بحالة ، إذا لم يكن الاهتمام قد أخذ بالحسبان ، لنجد الأجيال المقبلة ما ينسب ، عن اهتمام برصد كل حالة ، وبصور واقعاً قد يكون مألوفاً الآن ، ولكنه يثير أهمية لدى الباحثين ، مثلما أثار التنف الصغيرة من أقوال الأقدمين اهتمام المتأخرين ، ونسألونها بالنحليل والنخمين . . والله الموفق .

شاملة . ومسح جغرافي وعلمي . وأثري وتاريخي . . وتجميع عما تشتت عنها من دراسات في مكتبات العالم . حتى نخرج بدراسة متكاملة عن كل موضع . وفي نظري أن أجدر من يقوم بهذه المهمة الجامعات في نكليفها للشباب بحصر رسائلهم العلمية ، وفصرها على موضوعات ذات علاقة بالبلاد من النواحي المختلفة ، عندها تبدأ الدراسة نعطي ثمارها . ونستكمل الخلفات بالجهود المتواصلة . وكأئنفج لذلك بحث الدكتور محمد السواحي الذي نشر في مجلة العرب ، وأبان فيه أن نرائناً جيداً في مخطوطات مكتبة استانبول بتركيا نتحدث عن جزيرة العرب بصفة عامة (١٠٥) .

ولا بد أن هذه المخطوطات مستمخض عن شيء ، لم نعرفه مكتبتنا العربية بعد . وبعد : فهذه دراسة بحملة عن مدينة حائل . حاولت فيها الابتعاد عن التعريف بوضعها الحالي . لأن ذلك مما يوسع الموضوع الذي لا يتحملة الزمن المحدد . . ومن ناحية أخرى



★ برج (غياض)، بقرية فغار ★

هوامش

- (١) راجع رحلة إلى بلاد نجد تأليف اللبدي آن ملئت لمعرفة مقدار المسافة حسب رحلتها .
- (٢) راجع على سبيل المثال مجلة العرب ج ١١ ، ١٢ ص ١٢ ص ٨٠٦ - ٨٣٧ مقال الأسار في المنطقة الشرقية للكاتب : ب كورنوال .
- (٣) راجع رحلة ابن جبير تخفيف د . حنين نصار ص ١٩١ - ١٩٤ ، وعن تحديد المسافة مجلة إدارة التعليم بجدة لعام ١٣٩٨ هـ ، ص ٣٦ ، ٣٩ .
- (٤) المعجم الجغرافي للشيخ حمد الجاسر القسم الأول ص ٣٨٥ - ٣٨٦ .
- (٥) المصدر السابق ص ٣٨٧ .
- (٦) راجع مادة حول في لسان العرب لابن منظور ج ١٣ ص ١٩٥ - ٢٠٧ .
- وثاج العروس للزبيدي ج ٧ ص ٢٩٣ - ٣٩٨ .
- والقاموس المحيط للفيروزآبادي ج ٣ ص ٢٦٣ - ٣٦٥ .
- (٧) ناه العروس ج ٧ ص ٢٩٥ .
- (٨) مجلة العرب مقال للشيخ حمد الجاسر ج ٢٠١ ص ١٣ ص ٩٤ .
- (٩) راجع بلاد العرب للأصفهاني في تعليق الشيخ حمد الجاسر ص ٢٤١ الخاتمة .
- (١٠) أبو علي الفجري وأبحاثه في تحديد الموضع للشيخ حمد الجاسر ص ١٨٣ .

- (١١) أنظر معجم الأدباء ج ٢ ص ٢١٠ .
- (١٢) أنظر رحلة إلى بلاد نجد ص ١٦٩ - ١٧٠ .
- (١٣) نبذة تاريخية عن نجد ص ٥٨ - ٥٩ .
- (١٤) صحيح الأخبار ج ١ ص ٩١ - ٩٢ .
- (١٥) أنظر كتابه قلب جزيرة العرب ص ٢٠ - ٢٢ .
- (١٦) راجع قلب جزيرة العرب الفصل الثالث ص ٤٢ - ٤٦ .
- (١٧) صفة جزيرة العرب ص ١٤٨ .
- (١٨) معجم البلدان ج ٢ ص ٢١٠ .
- (١٩) أنظر بلاد العرب تخفيف الشيخ حمد الجاسر والدكتور صالح العلي ص ٣٦٧ مع الخاتمة .
- وهذا هو رأي ابن بلهيد في كتابه صحيح الأخبار ج ٢ ص ١١٠ ، ص ١٦٥ .
- (٢٠) المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - شمال المملكة القسم الأول للشيخ حمد الجاسر ص ٣٨٥ .
- (٢١) الخاتمة ص ٢٤٢ .
- (٢٢) أنظر الآراء والتوجيهات في كتابه الحجاز بين البساطة والخصاز ص ٣٥٨ - ٣٦٥ ، وأنظر موقع المروث التوضيحي عنه في ص ٣٧٠ .
- (٢٣) أنظر صحيح الأخبار ج ٢ ص ١١٠ ، ص ١٦٥ .
- (٢٤) معجم البلدان ج ٢ ص ٢١٠ .
- (٢٥) صفة جزيرة العرب للهمداني ص ١٣١ ، ص ١٨١ .
- (٢٦) بلاد العرب للأصفهاني ص ٣٨٤ الخاتمة .
- (٢٧) أنظر المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية شمال المملكة القسم الأول ص ٣٧٩ - ٣٩٤ .
- (٢٨) أنظر مجلة العرب ج ١٢ ص ٢ ص ١٠٥٧ - ١٠٦٦ ، ومجلة العرب ج ٢٠١ ص ١٣ ص ٧٢ - ٩٦ .
- (٢٩) المعجم الجغرافي ص ٣٨٥ .
- (٣٠) راجع عنوان المجد في تاريخ نجد ص ٧٩ ج ١ .
- (٣١) السابق ص ١٢٥ .
- (٣٢) ص ٧٨ .
- (٣٣) كان هذا ضمن مقال نشره الشيخ حمد في عام ١٣٨٨ هـ .
- (٣٤) راجع مجلة العرب - مقال : مراتب حاتم الطائي مجلة العرب ج ١٢ م ٢ ص ١٠٥٧ - ١٠٦٦ .
- (٣٥) المعجم الجغرافي ص ٣٨٢ - ٣٨٣ .
- (٣٦) أنظر رحلة ابن جبير ص ١٩١ - ١٩٣ .
- (٣٧) لمع الشهاب ص ١٤٧ .
- (٣٨) لمعرفة أسماء القبائل التي نغم في المنطقة ، ولأخذ معلومات شاملة عن إمارة حائل حالياً يحسن بالفارسي الرجوع للمقال المنشور في مجلة العرب ج ١٢ : تحت عنوان إمارة حائل ص ٩١٣ - ٩٣٤ .
- (٣٩) أنظر الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب للمغربي ص ٧٧ .
- (٤٠) أنظر ص ١٦ - ٣٤ .
- (٤١) معجم قبائل العرب لعمر رضا كخالة قبيلة طي ج ٢ ص ٦٨٩ .
- (٤٢) لمعرفة مساكن طي راجع صفة جزيرة العرب للهمداني ص ١٣١ .
- (٤٣) أنظر المرجع السابق من ص ٦٨٨ - ٦٩١ .
- (٤٤) أنظر الكتاب المنتخب في ذكر قبائل العرب للمغربي ص ٨٣ .
- (٤٥) أنظر لمع الشهاب ص ١٤٦ .
- (٤٦) ص ١٩٦ - ١٧٤ .
- (٤٧) أنظر ص ١٥٥ .
- (٤٨) العرب ج ٢٠١ ص ١٣ ص ٩٥ ، وقال بأن نوازل الآن اسم واد يبعد عن حائل ٤٩ كم أسفل الوادي .
- (٤٩) بطلق شرف البركاني في كتابه الرحلة الجبالية جبل شعر على أجا مفرداً أنظر رحلته ص ١٥٥ .
- (٥٠) عنوان المجد في تاريخ نجد ج ١ ص ١٢٥ .
- (٥١) نفس المصدر ص ٢٥٩ .
- (٥٢) نفس المصدر ص ٣٤٣ .
- (٥٣) أنظر قلب جزيرة العرب ص ٣٤٩ - ٣٥٠ ، وقد يكون في العبارة تداخل ، فابن بشر يذكر خروج فيصل في عام ١٢٥٨ هـ ، وهو صديق لابن رشيد ، ونظرة أخرى فإن تركي لم يخرج لاستعادة ملك أبيه إلا في عام ١٢٤٤ هـ ، وكان حزة بين هذا التاريخ .
- (٥٤) نفس المصدر ص ٣٥٠ .
- (٥٥) راجع نبذة تاريخية عن نجد لضاري بن فهد ص ٤١ - ٥١ .
- (٥٦) راجع عنوان المجد ص ٢٩١ - ٣١٦ .
- (٥٧) راجع المعجم الجغرافي للشيخ حمد الجاسر القسم الأول ص ٣٨٥ - ٣٨٦ .
- (٥٨) راجع المعجم الجغرافي للشيخ حمد الجاسر القسم الأول ص ٣٨٦ - ٣٨٨ .
- (٥٩) المصدر السابق ص ٣٨٨ ، وراجع رحلة إلى بلاد نجد تأليف اللبدي آن ملئت ص ١٥٦ .
- (٦٠) المعجم الجغرافي ص ٣٨٨ - ٣٨٩ .
- (٦١) راجع كتابها ص ١٥٥ - ١٥٦ : رحلة إلى بلاد نجد .
- (٦٢) أنظر المعجم الجغرافي - القسم الأول ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .
- وراجع ما طبع من كتاب القول السديد ص ١٣٣ - ١٦٤ .
- (٦٣) راجع المعجم الجغرافي للشيخ حمد الجاسر ص ٣٩١ - ٣٩٣ .
- (٦٤) راجع الصفحات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ .
- (٦٥) مجلة العرب ج ٢٠١ ص ١٢ ص ١٤٧ - ١٤٨ . ولعل في مثل البحث الذي جاء في مجلة العربية عن اتصال سفير فرنسا - مندوب بونابرت - بالدولة السعودية الأولى في الدرعية ما يعطي نوعاً من الدراسات الجديدة عن بلادنا : أنظر المجلة العربية السنة الثانية العدد ١٠ ، ١١ ص ٨ - ١٢ .

عبد الجليل ابن وهبون المصري شاعر أندلسي متشائم

بقلم المستشرق د. شارل بيل

و «مسالك الأبصار» لابن فضل الله العمري و «خريدة القصر» للعماد الأصفهاني و «بدائع البدائة» لابن ظافر، أو في كتب الأدب والتاريخ مثل «المعجب» للمراكشي و «أعمال الأعلام» للسان الدين بن الخطيب و «نفح الطيب» للمقري، وما بلفت الانبياء أن المقري لا يروي أشعاراً غير واردة في المصادر المتقدمة حتى جاز أن يقال إن «الإكليل» قد أكل عليه الدهر وشرب، فأسمى شيئاً منسياً بعد وفاة ابن بسام بقليل، فلفظت حاولت أن أجمع في ديوان صغير منظومات ابن وهبون المبعثرة في الكتب والمخطوطات الموزعة إليها، ولم ينس لي إلى حد الآن أن أقوم بعمل مرض، فلذلك سأقتصر على ملح من حياة الشاعر ومنشآت من أشعاره دون أن أرمي إلى القيام بدراسة جامعة مانعة.

لا نعلم بالضبط السنة التي فيها ولد عبد الجليل ولا الموضع الذي فيه سقط رأسه وإنما يغلب على الظن أنه ينتمي إلى عائلة وضيعة من المولدين كانت تقيم بمصرية أو بنواحيها، وأن تاريخ ولادته يقع بين ٤٢٠ و ٤٣٠ هـ، ومع أن المصادر المخطوطة لا تخبرنا عن دراساته في وطنه، فمن المحتمل أنه أخذ عن شيخ بلده العلوم الإسلامية والشعر والأدب وجعل يقول الشعر قبل أن يرحل إلى إشبيلية لينحدر بخاصة المعتمد ويعد في عداد شعرائه المنعم عليهم، فمن المرجح أن أقام ببابه مدة ثم «استخدم» في بعض المصالح إذ نلفيه من خدام الملك في خبر سنوده فيما بعد، والأكيد أنه حضر حلقة الأعلام الشنتمري وأخذ عنه وعاش تحت جناحه مدة من الزمان، فكان الأعل يؤدب أولاد المعتمد ويعني خاصة بديوان المتنبي، وسوف نرى أن ابن وهبون تأثر بشاعر سيف الدولة وحذا حذوه

معلوم أن الملك العربي كان يجذب إلى بلاطه من الشعراء والأدباء المبتدئين المنتجع أوضاً مكلاًة والمنهبي الحريص على اكتساب الجاه إن استغنى عن المال، فإن كان الملك نفسه شاعراً خبيراً بالشعر ربما كان السبيل إليه أوعر والنجاح عنده أنفع، فلذلك كان قصر المعتمد ابن عباد (٤٣١ - ٤٨٧)، بإشبيلية ملتق شعراء الأندلس وأدباؤها وخطبائها، لأن الشعر يحرض على الشعر تحريضاً، والأدب يحضض على الأدب تحضيضاً، فكان يجتمع إليه جم غفيرة من فحول الشعراء الأندلسيين وغير الأندلسيين، منهم ابن عمار وابن زيدون وابن اللبانة وابن حديس الصقلي وغيرهم كثير، بصرف النظر عن أقام ببابه السنين الطوال ورجع مكسور الجناحين من الشعراء القاصرين والأدباء المحرومين.

وإن لم تطل إقامة أبي محمد عبد الجليل بن وهبون مع أهل الباب، فلا سباب طارئة وفرض سعيه أحدثها نبوغه وفضله وساعدته على انهازها وروابطه الثينة ببعض الكبراء وصدائقه الوثيقة لبعض الرؤساء، والدليل على شاعريته وقيمة منظوماته المطلقة أن ابن بسام صاحب «الذخيرة» رأى أن يميزه عن زملائه فجمع أشعاره في ديوان خاص وسمه بـ «الإكليل المشتتمل على شعر عبد الجليل»، فمن سوء الحظ لفظ ضاع هذا الديوان ومن حسنة أفراد ابن بسام لابن وهبون فصلاً رائعاً من ذخيرته في الجزء الثاني الذي لم ينشر بعد، ثم خصص له الفتح ابن خاقان عدة صفحات من «قلائد العقيان» إلا أنه ألح على ما قاله الشاعر في ويختلف اللذات، ومع ذلك روى في قسم آخر من مجموعته قطعة مهمة من قصيدة له تدور حول وقعة «الزلاقة» الشهيرة، وإلى جانب ذلك ربما يعثر الباحث على أبيات له متفرقة في المجموعات المتأخرة كـ «المطرب» لابن دحية



★ مدينة إشبيلية
كان قصر المعتمد بن عباد
فيها ملحق
شعراء الأندلس
ومنهم
ابن وهبون ★

ثم خشي أن يفتاظ المعتمد لأنه لا يستحق مثل هذا الدم المستور مع ما كان
يغدق على الشاعر من العطايا والجوائز، فاستدرك حالا وأضاف إلى ذلك بيتاً أعده
من أمدح ما فاته العرب وأظرفه :

تنبأ عجباً بالقريض ولو درى
بانك تروي شعره لتألها

فلا أزال أروج هذا البيت العجيب وأنشده أصدفائي لكي أبرز إبداع الشاعر
وبراعته، وما ببر اعجابي به أن الشقندي صاحب الرسالة في فضل الأندلس
اقتصر على رواية هذين البيتين دلالة على نبوغ ابن وهبون، والحق أنه لو لم يقل إلا
البيت الثاني لكفى على نفوقه شاهداً وعلى بديهته دليلاً، هذا من حيث الشكل
والمعنى معاً، ثم نتبين من خلال البيت الأول خصلة سنرى لها ظواهر أخرى وهي
الطمع والحرص على المال والاعتقاد بأن الشاعر العربي لا ينعاطى الفن لمجرد الفن،
ومع ذلك نضطرني مراعاة الحق إلى الاعتراف بأن عبد الجليل لم ينكر عرفان من
أحسن إليه : فوثن الأعلم الششمري سنة ٤٧٦هـ، ومدح بعض الوزراء أمثال أبي
بكر ابن القبطرنة وابن عمار وغيرهما، ومن المحتمل أنه حاول أن يشفع لصدقه
الوزير الشاعر لما سجنه المعتمد ولعله أشار إليه في بيتين ضمنهما فصيدة بمدح بها
صاحب إشبيلية :

إذا أسرتم فإ في أسركم قنط
إذا عفوتم فإ في عفوكم جمل
يقبل الغل مرتاحاً أسيركم
وهو البشير له أن تسحب الحلل

فلما قتل ابن عمار لم يتجاسر أحد من الشعراء على رثائه إلا ابن وهبون، فرثاه
بيت مفرد جعله ابن الأباد في «الحلة السيرة» برهاناً على أن المعتمد باشر قتله
بنفسه :

عجبا لمن أبكيه ملء مدامعي
وأقول : لا شلت يمين القاتل

فقد وفق الشاعر إلى رثاء القاتل وذكر القاتل دون أن يخاطر بنفسه ويثير غضب
الملك .

ونسج على منواله، واتصل عبد الجليل أيضاً بالوزير الشاعر ابن عمار راجياً منه أن
يعرفه إلى الملك ويساعده على تحقيق آماله، فلا نستطيع أن نستخلص مما لدينا من
الروايات المتضاربة المتنافضة الأحوال التي فيها بلغ غايته من الوصول إلى المعتمد
والدخول عليه والالتحاق بخاصته، إذ ذكر ابن بسام أنه اتصل بالملك للمرة الأولى
سنة ٤٧٦هـ، عند وفاة الأعلم الششمري، حيث رأى معلمه المرحوم بمرثية أنشدها
بين يدي ابن عباد، فلا يخلو هذا الخبر من أن يكون موضع الشك، لأن ابن عمار
كان في تلك السنة قد خرج على المعتمد حتى يستبعد أن يكون صاحب إشبيلية قرب
ابن وهبون وأكرمه وهو يعلم أنه صديق لوزيره المنرد، ثم يأتي ابن بسام برواية ثانية
مفادها أن أبا مروان ابن سراج أنشد المعتمد بائية بعرض فيها بالأعلم، فنظم ابن
وهبون عندئذ رداً على ابن سراج ودفاعاً عن معلمه فصيدة أعجب بها الملك فأذن
له بإنشادها إياه وجعله من جملة شعرائه، وبما أن ابن بسام يقول إن ابن عمار كان
حاضراً عند إنشاده القصيدة وجب أن يكون ذلك الحادث قد حدث قبل خروج
الوزير سنة ٤٧١هـ، وهناك رواية ثالثة رواها المراكشي فقال : «أنشد يوماً بين يدي
المعتمد بعض الحاضرين بيتين لعبد الجليل بن وهبون هذا قاضياً قديماً قبل وصوله إلى
المعتمد، وهما :

قل الوفاء فإ تلقاه في أحد
ولا يمر مخلوق على بال
وصار عندهم عنقاء مغربة
أو مثل ما حدثوا عن ألف مثقال

فأعجب المعتمد بهما وقال : «لن هذان البيتان ؟ - فقالوا : هما لعبد الجليل
بن وهبون أحد خدم مولانا، فقال المعتمد عند ذلك : هذا والله اللؤم البحت !
رجل من خدامنا والمنقطعين إلينا يقول : أو مثل ما حدثوا عن ألف مثقال ! وهل
يتحدث أحد عنا بأسوأ من هذه الأحداث ؟ - وأمر له بألف مثقال، فلما دخل عليه
بتشكر له قال له : «يا أبا محمد، هل عاد الخبر عبثاً ؟ - قال : إي والله بسا
مولاي !» ودعا له بطول البقاء، فلما هم بالانصراف قال له : «يا عبد الجليل،
الآن حدث بها لا عنها !» يعني ألف مثال (هـ) ؟ ويستنتج من رواية المفري أن
ابن وهبون نفسه أنشد المعتمد البيتين حتى أشكل علينا الأمر فلا يمكننا أن نبلغ
غرضنا من الدقة والصحة في سرد الحوادث، فإن كانت رواية المراكشي هي
الصحيحة لم يبعد أن يكون ابن عمار هو الذي أنشد البيتين حيلة لكي يأمر الملك
باحضار الشاعر، رغماً عما زعم ابن خاقان .

ومهما يكن من أمر فلم يلبث ابن وهبون أن صار من خاصة المعتمد ومن
المقربين من الشعراء، وما يدل على منزلته منه زلة ابن الخطيب واستدراكه حيث
يقول : «وفي ذلك يقول شاعره، بل بعض شعرائه عبد الجليل بن
وهبون . . .» .

فلما بلغ غايته وحقق منيته جعل بمدح المعتمد وابنه الرشيد في قصائد لا تثير
الإعجاب جملة وإنما نشمل على أبيات قد تكون لها قيمة فائقة من حيث المبنى
والمعنى، كما أنها تم عن نفسية الشاعر، وإلى جانب ذلك، كان ابن وهبون
كغيره من شعراء الأندلس يحسن الارتجال، فن بدائع بدائيه بيتان قالهما
للمعتمد يوماً من الأيام في مجلس دار الحديث فيه حول شعر المنبي، فلما رد
الملك بيت أبي الطيب المشهور :

إن ظفرت منك العيون بنظرة
أثاب بها معنى الطي ورازقه

قال ابن وهبون مرتجلاً :
لئن جاد شعر ابن الحسين فإلما
تجيد العطايا والله تفتح اللهها

بتميز أيضاً شعر عبد الجليل بكثرة الأوصاف وحسنها كوصف صيد واسطول وحرشفة وفرن وباز وشمعتين بنعكس نورهما ، وغير ذلك مما لا نحتاج إلى تفصيله ، وأما ما نراه جديراً بالذكر فإن بعض مدائحه تحتوي على أوصاف دقيقة للقصور الشاهقة كالمبارك والزاهي وتتضمن تفاصيل معمارية ذات قيمة قد يمكن خبراء الفن الإسلامي أن يستفيدوا منها ، بقول مثلاً في الزاهي :

سماء ترتمي بعباب تير
كأن بها أكما أو نللا
وللبهو البهي سماء نور
يثل شكله خلقاً وحالا
مُزخرفة كأن الوشي الق
عليها من طرائقه خبالا

ولبعض مدائح ابن وهبون فائدة أخرى إذ يشير فيها إلى حوادث تاريخية ويأتي بأخبار تؤكد ما ورد في كتب المؤرخين وربما تساعدنا على تصويب بعض الأخطاء ؛ فمن ذلك أن ابن الخطيب يقول إن المعتمد « خاطب يوسف بن تاشفين غرة جمادى الأولى من سنة ٤٧٨ هـ ، بسأذنه في القدوم عليه لتقرير أحوال الأندلس » أي للاستنصار به على النصاري وأنه « جاز إليه سنة ٤٧٨ هـ ، بأسطول الأندلس جوازاً فخياً » ثم يروي ابن الخطيب قطعة شعرية لابن وهبون نأيداً لقوله :

عزم تجدد فيه النصر والظفر
وفكرة تخدت من دونها الفكر

على أن استعمال « تجدد » يدل على أن أهل الأندلس استنصروا ابن تاشفين مرتين ، فإن وفداً يتألف من أبي بكر ابن زيدون وقضاة بطليموس وقرطبة وإشبيلية عبر الزقاق سنة ٤٧٨ هـ ، بيد أن المعتمد لم يقدم على سلطان المرابطين إلا سنة ٤٨١ هـ ، بعد معركة الزلاقة التي وقعت في ١٢ رجب من سنة ٤٧٩ هـ ، ولابن وهبون في هذه الوقعة الخطيرة التي انتصر فيها المعتمد ويوسف بن تاشفين على أدفئ السدس قصيدتان أولاهما رائية يبني منها ٨ أبيات وثانيتها ميمية تحتوي على ٣٨ بيتاً ، يعبر عبد الجليل في مطلعها عن سروره قائلاً :

أظن خطوبها قالت : سلام
فلم يعين لها منك ابتسام

ثم يمدح الملكين المسلمين ويصف الوقعة وينهكهم بملك « الروم » نهكاً لاذعاً :
فبا أدقنل يا مغرور هلا
تجبت المنيخة با غلام
ستألك النساء ولا الرجال
فحدث ما وراءك يا عصام
إلى آخر القصيدة (ولا الرجال : لأنهم قد قضى عليهم الجيش الإسلامي ، وفي البيت الثاني تضمين ، راجع ديوان النابغة الذبياني) .

يبدو أن الشاعر أقام بإشبيلية بعد وقعة الزلاقة أقل من سنتين ، لأن المعتمد أبعدته وهجره ، فتوجه إلى المرية والتحق بصاحبها المعتصم ابن صهاح ولكنه « لما كان يوم العيد وحضر المعتصم شعراؤه ... بعث في عبد الجليل فناخر وزرى بالخال وسخر ، وقال : أبعد المعتصم أحضر متدى أو استمطر جواداً أو ندى ؟ وهل تروفي الأعباد إلا في فئانه أو تحسن الأمداح إلا في سنائه ؟ ثم قال : ذنا العيد لو تدنونا كعبه المني وركن المعالي مسن دوابه يعرب

فبا أسقى للشعر ترتمى جواره
ويا بُعد ما بيني وبين المحصب

فإن لشديد الاعتقاد بأنه لم يلبث أن قضى أجله ، فيقال إنه كان يساير يوماً الشاعر المشهور المعروف بابن خفاجة في طريق مرسية يحاول أن يهرب من المرابطين المسيطرين على جنوب الأندلس إذ هجم عليها فريق من النصاري فنجأ ابن خفاجة وقتل ابن وهبون وذلك قبل أن تحدث نكبة صاحبه المعتمد سنة ٤٨١ هـ .

لقد لخصت ما عثرت عليه في مظاني من أخبار عبد الجليل ورويت له أشعاراً تدل على خصال محمود كالفاء لأصدقائه والمنعمين عليه وشاعريته الأصيلة وبرايعته البديعة وقدرته على إجادة الارتجال وأمسكت عن إيراد ما يتم عن خلال مذمومة ، وإنما يبدو لي أن الناقد الذي يتناول منظومات شاعر من الشعراء يحق له أن يلمح سرباً إلى مساوئ الرجل ، ثم أن يبرز محاسنه ويلج عليها أو على أقل تقدير فله أن يلتفت الانتباه إلى ما هو جدير بالذكر والتنبيه وتعمي عما ليس له أدنى قيمة ، بشرط أن يكون ديوان الشاعر في أيدي الناس حتى يمكنهم أن يحكموا فيه حكماً شخصياً حسب أدواقهم ونزعاتهم الأدبية دون أن يضطروا إلى قبول ما أبداه الناقد من الآراء والأحكام ، فإن كان الديوان مفقوداً ترتب رأي الناقد نفسه على رأي غيره ، وهذه هي الحال فما يخص ابن وهبون إذ لم يبلغنا من أشعاره إلا ما انتخبه الأدباء والمؤرخون على اختلاف أغراضهم وتفاوت غاياتهم ، ومع ذلك فلا يمنعنا هذا النقصان بل هذه الصورة الجزئية المعوجة من أن نحاول أن نلمس شخصية الشاعر من خلال ما لدينا من المنظومات .

أول ما نلاحظ عند قراءة شعر عبد الجليل هو تأثير المتنبي في نظمه حتى إنه جاز أن نعتبر أبا الطيب مثلاً أعلى يصبو إليه وغاية يرمي إليها ونهاية يتوخاها بكل جهده ، فنسج كما قلنا على منواله وضمن قصائده قضايا عامة وحكماً نشم فيها رائحة فلسفية : فواضح أن هذه النزعة الحكيمية ناجمة من تشربه بأشعار المتنبي من جهة ، ومن تجاربه الخاصة من جهة أخرى ، فإنه يسعى إلى تجاوز حدوده والارتقاء إلى أعلى المنازل وأشرف المراتب ، ثم يشعر بأنه موضع الاحتقار والازدراء والظلم بالرغم عما له من فائق المواهب ، فيقول مثلاً :

بني وسن الليالي همة خلل
لو نالها البدر لاسنخذي له رخل
من أين أجنس ؟ لا في ساعدي قصر
عن المعالي ولا في مقولي خطل

كذلك يفتخر في بداية مدائحه ويذكر نفسه ومناه ومطامحه ويشكو الدهر الظالم والزمان الجائر والمجتمع الجاهل الذي لا يقدر النبوغ حق قدره ولا يعترف للشاعر بالنفوق على زملائه ، فإني لا أجنس حق « القول » وأما « الساعد » ، فلست أرى في أخباره ما يبرر دعواه ويؤكد افتخاره ، ومع ذلك لا يتورع من أن يقول :

سأرمي بهيأت قصاري مراتبي
وان كان أدناها بطبل طلاب
لتعلم أطراف الأسنة أنني
كفيل بها عند الصدى بشراب
وتشهد أطراف اليراعات أنني
بهن مصيب فصل كل خطاب

هل كان ابن وهبون يرجو أن يصير عاملاً وقائداً ووزيراً ويطمع في الجاه بعد أن نال نصيبه من المال ؟ وهل كان إنما يحرص على المزيد من العطاء مع ما أكسبته

مدائح من الجوائز السنية والعطايا الوافرة ؟ فإنه لمنسول ملح يجيد الاستعطاء والاستجداء وينفن « الاستمطار » والاستسقاء ، فيفتخر تارة ويتذلل أخرى ، ويتضرع ويقر بأن الشعر لا وظيفة له إلا المدح وما يناسبه من التكسب ، فقال وقد توفف عطاؤه من الديوان :

الستم مغمضز الاملاك طائفة

نفسي بتخليدها هذي الاناشيد ؟
فإن نقصتم أناساً من توالكم
فخلق منكم لأهل الشعر تزييد
لكم خلقتنا ولم نخلق لأنفسنا
فإنما نحن تميمي وتمجيذ
يا صاحب الخلد إن الخلد سائمة
تضلل إذ لم يكن بالشعر تقييد
وما المدائح إلا بالملوك وهل
يؤدي سنا العقيذ إلا النحر والجيد ؟

وواضح أن هذا التعلق المفرط - وإن بدت في الأبيات السابقة حقائق قائمة - لا يوافق الافتخار الذي به يتسم كثير من القصائد ، كما أنه لا يناسب الإباء الذي بتغلب أحياناً على الخلال الأخرى ، ويألم الشاعر بسببه ألماً شديداً :

تراجعت أهموهم خجلان . صدري

فما تركت لأنفاسي نجالا
كأنني كلما استنشقت ريحاً
أرد به إلى كبدي نصالا
وما خللت الزمان يكون ثقلا
ولا نقحاته تأتي وسالا
وكيف يصيح ذو قلب أبا
إذا كان الإباء له نكالا ؟

وكان ابن وهبون لما ارتحل إلى إشبيلية منتجعاً لم يكن على علم بما يعترض له الشاعر الرسمي من المخازي والمذلات ومن حيل الحساد ودسائس المنافسين والوشاة ، فلم يلبث أن زال اغتراره وخاب أمله لما طال خوله - بزعمه - مع مساعيه الخبيثة وجهوده المضنية ، فقال :

أنحني على الأثام غر منافي

وقد يذ شأوي شأو كل نقاب
ويركبي زئيم الخمول وقد غلث
تجسأل العلى والمجد طوع ركابي ؟

ثم استحالت أوهامه غضباً وحسداً على ما ناله غبره من الجاه والمال دون أن يبلغ شأوه :

أطلت في الدمر تصميدي وتصويبي

ودهر ذي اللي مضائر التجارب
ورب آخر لا يهذي إلى فبه
أصاب غمرة مامل ومغروب
وأني أدب بام فضيلته

من حيث يشفق لي فد صار يُعسري بي
كفى من الخط أي لا أنقص في

حظ وتخرق نكبي وتجريبي
وقد أزي صورا من الناس مائلة
أشبهها بين تحقيق ونكذيب

لما ملأت يدي منها لأخبرها
نفقت كفي بأشبه اليعاسيب
يضر وجوههم سود ضائرتهم
فما خصلت على غزب ولا نوب
الصدق أولى بمن يدي ضغيتته
لا تجعل الصدق من تمت الأصاحيب

ثم نراه يتجاوز حد الشكوى والغضب إلى القلق واليأس ، كما أنه يرتقي من الافتخار إلى التفكير الفلسفي البسيط ، فيتساءل عن مصير الإنسان وبسدي آراء متشائمة قلما تجددها في آثار الشعراء المتقدمين .

نفسى وجسمي إن وضعها معاً
أل يذوب وصخرة خلقت
لو تعلم الأجيال كيف ماتها
علمي لها أمشكت لها أرجاء
إننا لنعلم ما يرام بنا فلم

تعي القلوب وتغلب الأهواء ؟
طيف المنايا في أساليب الخنى
وعلى طريق الصبغة الأدوية
تعاقت الأصداء ممّا قد تزي

جلت عليك الحكمة الشنعاء
ماذا على ابن الموت من إيصاره
ولقائه هل عقت الأبناء ؟
أيقري أن يستطيل بي المدى
وأنا بحيث نواطت الفبراء ؟
لم ينكر الإنسان ما هو ثابت
في طبعه لو صحت الآراء
ونظير موت المرء يعد حياته
أن تستوي من حسبه الأعضاء

لا تخلو هذه الآراء الغريبة من أن تخالف العقيدة الإسلامية ، وهكذا ترى ما فد يؤدي إليه الطمع وعدم القناعة والحرص والافتخار إذا كانت مجموعة في شاعر متكبر منصف يزدي الأصاغر ويتملق الأكابر اتحاساً للمراتب العالية والمنازل الرفيعة التي تكسب المال والجاه ، فلا أشاطر أحمد ضيف رايه حينما بتسب تصرف ابن وهبون إلى شيء من انفصام الشخصية ولا أهتم به جملة لأنه شاعر متشائم أدلى بآراء فلسفية غير معتادة ، بل أعجب به لأنه تميز عن نظرائه من شعراء المعتمد يبراعته وإجادته المدح وبداهته العجيبة وبالخصوص لأنه قال :

تبأ عجباً بالقريض ولو درى
بأنك تروي شعره لتألمها

المصادر والمراجع

بالإضافة إلى المصادر المذكورة في بداية المقالة والمراجع المشار إليها في دائرة المعارف الإسلامية (مادة «ابن وهبون») ، انظر « بلاغة العرب في الأندلس » لأحمد صديق ، القاهرة ١٣٤٢ هـ ، ص ١٢١ - ١٢٨ ، و « دائرة المعارف » لقزاد البستاني ، (مادة «ابن وهبون») .

الظاهرة الموسيقية

في مطلع القصيد
في.....

شعر المتنبي

بقلم: د. نبيلة إبراهيم سالم

★ لا نستطيع أن ندعي أن شعر المتنبي أخذ حقه من الدراسة العلمية التي يمكن من خلالها أن نكشف عن سر قوة شعره ، والسبب في إعجاب القدماء والمحدثين به على السواء . وربما يرجع السبب في هذا إلى أن كثيراً من الأبحاث التي عرضت لشعر المتنبي ، كانت تفيض في وصف عصره بقصد إبراز أهم الملامح التي تميز هذا العصر من الناحية الاجتماعية والسياسية والفكرية . فإذا تبين للدارس أن هذا العصر كان يزدهم بالمتناقضات التي أحدثت بلبلة نفسية وفكرية من ناحية ، وتخلخلت في البناء الاجتماعي من ناحية أخرى ، استطاع أن يرد ، في ارتياح ، نقمة المتنبي العنيفة في شعره إلى عيوب هذا العصر . وقد يضيف عاملاً آخر هو طموح المتنبي البالغ الذي تجاوز قدراته العملية ، أو أنه يرجع ظاهرة النقمة في شعره إلى ما تميز به المتنبي من تكوين نفسي خاص به يتلخص فيما نسميه بمرض جنون العظمة . فإذا عرضت الدراسات لشعر المتنبي في حد ذاته ، فإنها تقف عند حد وصف الظواهر الشكلية ، ووصف ما يحمله شعره من مضامين ولكنها لا تحاول أن تربط ربطاً وثيقاً بين أدوات الشعر عنده بعضها ببعض بوصفها وحدة متكاملة ★

حقاً أنه قد بدأ بعض قصائده بالنسيب ، ولكن هذه القصائد قلة بالقياس إلى تلك التي لم يلتزم فيها بهذا المطلع ، هذا فضلاً عن أن خصائص مطالعها تندرج ضمن الخصائص العامة التي تميز مطالع المتنبي .

●● ثانياً : يترتب على هذا أن المطلع في كثير من قصائد المتنبي ينطلق من الموقف الذي يعايشه الشاعر وقت تأليفه لقصيدته . ومن ثم يمكننا أن نقول إنه يُعَدُّ الاستهلال الذي يحشد له الشاعر نفسياً عند بداية الانطلاق للتعبير عن موقفه إزاء حدث من الأحداث .

●● ثالثاً : كثيراً ما يتحكم في مطالع قصائد المتنبي نظام صوتي معين . ومن أهم صفات هذا النظام الصوتي ، أنه يفاجئنا على نحو ما تفاجئنا الجماعة المنشدة (الكورس) في بداية المسرحية ، فيشير في نفوسنا جواً من الانفعال المشحون بالغموض ، مما يجهد بحق لتهيئة الجو النفسي المتبادل بين الشاعر وقارئة أو سامعه . ومن هنا كانت ضرورة البحث عن النظام الصوتي واللغوي الذي يعتمد عليه الشاعر في الاستهلال الثير في قصائده .

ولنبداً الآن بتقديم بعض مطالع قصائده الشهيرة ، لنحس موسيقاها ونرى ما إذا كان من الممكن أن نستخلص منها ظواهر معينة نعد في الحقيقة من أهم خصائص شعر المتنبي وإن تركزت في مطالعه :

وإذا كان التعبير الشعري يعتمد أساساً على اللغة ، ومدى تمكن الشاعر من مقوماتها بحيث تصبح هي نفسها ذاته ، وما يعمل فيها من مشاعر ، (ونحن نعني باللغة هنا ، الكلمات المفردة والمركبة وما تحمله من دلالات ورموز وصور ، ثم الكلمات بوصفها أصواتاً تتجانس لتصنع في النهاية موسيقى الشعر التي تتناغم مع الإيقاع الداخلي عند الشاعر) ، فإننا نستطيع أن نقول إن شعر المتنبي لم يدرس من هذه الزاوية حق دراسته .

وسنعرض في هذا البحث لظاهرة لغوية جزئية في شعر المتنبي تتمثل في مطالع قصائده ، على أن يشكك الباحثون في استكمال ظواهر شعره اللغوية والأسلوبية .

ويرجع السبب في اختيارنا لهذه الظاهرة ما يلي :

●● أولاً : أن المتنبي لم يلزم نفسه بالمطلع التقليدي للقصائد العربية وهو النسيب وبكاء الأطلال ، بل إنه يعد أحد الثائرين على هذا المطلع عندما قال :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم

أكل فصيح قال شعراً متميم ؟



★ المتنبى : جانب «شكل» يرتبط بفضية جمالية في التعبير الفني بصفة عامة... وجانب «ضماني» يكشف عن تركيبه الفنية المعقدة التي تعكس بدورها عصره المعقد ★

وقد يأتي التماثل الصوتي من تكرار اللفظ نفسه (هكذا هكذا ، وإلا فلان ، مغاني الشعب طيباً في المغاني) .
أو أنه يأتي من خلال استخدام اللفظ ومشتقاته :
ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى
من غير جرم واصل صلة الضنى
عذيري من عذاري من أمور
سكن جواني بدل الخدور
صلة الهجر لي وهجر الوصال
نكسني في السقم نكس الهلال

ومعنى هذا أن اختيار الأصوات المماثلة جزء من بناء مطلع القصيد عند المتنبى ، ومعنى هذا أيضاً أنه إذا كان الشعر يعتمد على طاقات اللغة في المقام الأول ، فإن المتنبى يتصاعد بوظيفة اللغة في الشعر بحيث تصبح اللغة بوصفها أصواتاً هي الشاغل الأول له ، فيحرص على أن يصعد من تركيبها المنقن نوع من النغم الصادق .

وعندما نذكر كلمة النغم ، فإننا نربط في هذه الحالة بين الموسيقى التي تنبعث من تركيب الألفاظ على نحو معين ، والموسيقى بمعنى عام : فلكي نصبح الموسيقى لحناً جيداً ، لا بد لها من أن تستعين بعنصري النغم melody والهارموني . ولو أننا تأملنا أي بيت من الأبيات السابق ذكرها ، نجده مستوفياً لهذين العنصرين : فالصوت الطويل القوي يقطع بين الحين والآخر الأصوات المنسابة المتناغمة .

وعندما تصبح اللغة مستوفية لشروط النغم السليم ، تصبح الأصوات في الصدارة ، كما تصبح هذه الأصوات المؤثر إلى الوحدات الأخرى التي تتألف منها لغة الشعر وهي المعنى والدلالة . وإذا كانت لغة الشعر تتميز بصفة عامة بأنها تضع وحدة من وحدات بنائه التركيبي في مكان الصدارة في حين أن اللغة العادية أو لغة النثر بصفة عامة تضع الوحدات كلها في مستوى واحد من الأهمية ، بحيث لا يصبح لإحداها مكان الصدارة ، وإذا كان التنغم هو أول ما يفاجئنا في مطلع القصيد عند المتنبى ، فإن السؤال الذي يترتب على هذا هو : هل التنغم يحكمه المعنى ، أم أن المعنى يؤكد النغم الصوتي ؟

يقول :

طوال قناً تطاعها قصار
وقطرك في ندى ووغى بحار

ويقول :

عيد بأية حال عدت يا عيد
بما مضى أم لمهد فيك تجديد

ويقول :

ذي المعالي قليلاً من تعالى
هكذا هكذا وإلا فلان

ويقول :

أرى ذلك القرب صار ازوراراً
وصار طويل الكلام اختصاراً

ويقول :

مليت القطر اعطشها ربوعاً
ولا فاسقها السم التقيع
أسألها عن المُنْدَبِريها
فلا تدري ولا تدري الدموع

ويقول :

نُعِذُ المشرفة والعوالي
وتقتلنا المنون بلا قتال

ويقول :

لك يا منازل في القلوب منازل
أقفر أنت وهن منك أواميل

ويقول :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثاني

ويقول :

مغاني الشعب طيباً في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان

ويقول :

أرق على أرق ومثلي يارق
وجوي بزيد وعبرة تترق

ويقول :

عذيري من عذاري من أمور
سكن جواني بدل الخدور

ومن الواضح أن كل مطلع من هذه المطالع يعتمد على المقطع الطويل في أكثر من كلمة . وقد نلاحظ أن المتنبى مغرم بالمقطع الطويل المفتوح (طوال ، قصار ، بحار ، ازوراراً ، الأدمع ، الوصال ، منازل ، الزمان ، وهكذا) ، أكثر من غيره من المقاطع الطويلة . ومن الواضح كذلك أن الشاعر يعتمد في كل مطلع على التقابل أو التماثل الصوتي (طوال ، قصار ، ندى وغي ، حدثوا شجعوا ، قاتلوا جنبوا ، ذي المعالي تعالى ، أحيا وأبسر ، جار عدلاً ، مدحاً ذماً ، بطشها جهلاً ، جهلها حلياً) .

وللإجابة على هذا السؤال أقول ، إن ما يفاجئني في مطلع القصيد عند المتنبي هو الأقوى . ومن المؤكد أن الأصوات اللغوية المتناغمة في مطلع القصيد عنده هي التي تفاجئنا ، ومن ثم فإنها هي التي تتحكم في المعنى . ولا يعني هذا أن يأتي ، من حيث القيمة الجمالية ، في الدرجة الثانية من النغم ، ولكن هذا يعني أن المعنى لا يمكن أن يبرز قوياً إلا من خلال هذا الانسجام الصوتي بين الألفاظ المختلفة أو المتشابهة . كما أن هذا لا يعني بحال من الأحوال إمكانية فصل وحدة من وحدات بناء الشعر عن سائر الوحدات ، فاهم ما يميز الشعر بصفة عامة اندماج وحداته بعضها في بعض ، وتأثير بعضها في بعض ، بل معناه أن هذه الوحدة الموسيقية هي التي تقود الوحدات الأخرى ، ونمساك بزمامها ، وتجعلها تبرز وتتفاعل من خلالها .

فإذا تجاوزنا صدارة الأصوات أو صدارة النغم إلى مدى تأثير هذا التركيب الصوتي في المعنى والدلالة ، فإننا نجد أن هذا التأثير يتمثل في جسانين : جانب شكلي يرتبط بقضية جمالية في التعبير الفني بصفة عامة ، وجانب ضمني يكشف عن تركيبة المتنبي النفسية المعقدة التي تعكس بدورها عصره المعقد .

وفيما يختص بالجانب الشكلي ، فإن المتنبي يحقق من خلال التركيب الصوتي للغة على نحو ما شرحنا ، ما يسعى إليه كل تعبير فني ، وهو توصيل الرسالة إلى متلقي الفن بطريق غير مباشر ، الأمر الذي يحدث عنده ما يمكن أن نسميه بالتوقف المعنوي . فالشاعر أو الكاتب المبدع بصفة عامة يستخدم كل الوسائل الفنية لكي يحول دون توصيل المعنى بطريق مباشر . ويرجع هذا في الحقيقة إلى طبيعة العقل الإنساني في أنه ينزع دائماً إلى رؤية الحياة في شكل جديد .

ولعل هذا هو السبب في أن الإنسان يخلع على الأشياء الثابتة دائماً أبداً دلالات جديدة . ولعل هذا أيضاً هو السبب كذلك في ميل الإنسان إلى استخدام الصور في التعبير ابتداءً من التعبير الأسطوري القديم والتعبير الشعبي إلى التعبير العصري المعقد . ومن خلال التعبير الفني يتحرك العقل الإنساني من الحسي إلى المعنوي ، ومن العام إلى الخاص ، ومن الشيء الواضح إلى الشيء المحمل بمضامين خفية . وفي أثناء هذا التحرك يتوقف العقل البشري لحظة بسبب عملية التفكير البطيئة المعقدة ، وهذا ما نعنيه بالتوقف المعنوي عند متلقي الفن .

فإذا حاولنا أن نرى كيف يحقق البناء الصوتي في شعر المتنبي أو بالأحرى في مطالع قصائده ، هذا الهدف ، فإننا نجده يتحقق من خلال ما يلي :

أولاً : إن استخدام الألفاظ المتشابهة في أصواتها والمتناقضة في معناها ، يثير في نفس القارئ أو السامع مباشرة الإحساس بالتناقض . والتناقضات جزء لا يتجزأ من عالمنا ، كما أن إدراكها جزء لا يتجزأ من طبيعة العقل البشري ومثال ذلك قوله :

طوال قناً تطاعنها قصار

وقطرك في ندى ووغى بحر

فالطول يناقض القصر ، والقطر عكس البحر ، والندى والوغى متعارضان وإن لم نقل متناقضين .

وبالمثل قوله :

الا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذمّاً

فا بطشها جهلاً ولا كفها حلماً

فالأحداث تبطن وتكف ومن ثم فهي تُمَدِّح وتُذَمُّ . ومع ذلك فهي من وجهة نظر الشاعر لا تستحق المدح أو الذم لأنها لا تفعل هذا عن جهل أو حلم ، بل تخبط خبط عشواء . ومثال ذلك :

أفاضل الناس أغراضاً لذا الزمن

يخلو من أهم أخلاهم من الفطن

وقوله :

أود من الأيام ما لا توده

وأشكو إليها بيننا وهي جنده

والأمثلة على ذلك كثيرة وهي تنفق جميعاً في استخدام الأصوات المتشابهة في المعاني المتناقضة .

● **ثانياً :** وقد تحدث الأصوات المتشابهة مفارقات في المعنى ، ومثال ذلك :

نرى عظماً باليين والصدر أعظم .

ملومكاً يجل عن الملام .

الحب ما منع الكلام الألسنا .

● **ثالثاً :** وقد تشابه الأصوات من أجل تصعيد المعنى وتحديدته ، مثل قوله :

مغاني الشعب طيباً في المغاني

بمنزلة الربيع من الزمان

لك يا منازل في القلوب منازل

أقفرت أنت وهن منك أواهل

● **رابعاً :** ثم إن الانسجام الصوتي قد يهدف إلى أن يجعل كل كلمة تؤثر بدلالاتها في الأخرى دون أن يكون هناك تناقض أو اختلاف في المعنى . مثل قوله :

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى

من غير جرم واصل صلة الضنى

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

ماذا يفيدك من إقدامك القسم

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي الغل الثاني

في كل هذه الأمثلة التي ورد ذكرها ، نجد أن الانسجام الصوتي يثير في النفس الحسي الجمالي الذي لا يمكن أن يتولد إلا من خلال الإحساس بالمشابهات والمتناقضات والمتعارضات في آن واحد ، ثم الجمع بينها مرة أخرى في تركيب بنائي جديد .

ونعود بعد ذلك لنبحث عما يحمله الانسجام الصوتي من معنى ضمني يكشف عن تركيبة المتنبي النفسية ، فنجد أن هذا الانسجام الصوتي يكشف عن توتر نفسي مثير . وربما يبدو هذا من قبيل المفارقة ، ولكننا عندما نتذكر أن أروع الموسيقى يثير في نفوسنا بالضرورة إحساساً بالتوتر وإن يك مبهماً ، وأن الموسيقى ليست سوى تركيبة من الأصوات المنسجمة المتناغمة ، فإن إحساسنا بالمفارقة سرعان ما يزول .

ويمكننا أن نصنف هذا التوتر النفسي عند المتنبي كما يتجلى في مطالع قصائده ويطل من وراء الأداء الموسيقي فيها إلى ما يلي :

١ - التوتر بين الذات والموضوع

وينشأ التوتر بين الذات والموضوع نتيجة وجود نوع من التعارض داخل الذات ومن ثم فهو ينعكس بدوره على رؤيتها للأشياء ، فإذا بالشئ لا يبدو كما هو في شكله الخارجي ، بل يتحول إلى تركيبة جديدة محملة بالدلالات . فإذا ركبت الصورة على نحو ما يرى الشاعر ، حدث عنده نوع من التوازن النفسي ، وإن كان هذا التوازن لا يعني بحال من الأحوال إعادة التوازن للحياة ، ومحاول أن نقدم لذلك مثالا من شعر المتنبي ، وإن لم يكن من مطالع قصائده ، لتمثل من خلاله أولا فكرة التوتر بين الذات والموضوع ، ثم نعود فنأتي بمثال من مطالع قصائده ، وقد اخترنا هذا المثال بصفة خاصة لأن الصورة التي اختارها الشاعر فيه تبين في وضوح كيف يعيد الشاعر تشكيل الأشياء نتيجة إحساسه بالتوتر إزاء الموضوع . والمثال الذي نختاره من قصيدته الرائعة التي وقف فيها متعاطفاً مع القبائل العربية التي حاربها سيف الدولة . وطبيعي أن المتنبي الناقم لم يكن راضياً عن موقف سيف الدولة هذا كلية . ومن ثم فقد خرجت الصورة ممثلة لهذا التوتر النفسي ، يقول :

بنو كعب وما أثرت فيهم
يد لم يدمها إلا سوار
بها من قطعة ألم ونقص
وفيها من جلالته افتخار

ففي لحظة من لحظات الحس الجمالي التي يقارن فيها الشاعر بين الأشياء ، طفرت في ذهن المتنبي صورة اليد والسوار في الوقت الذي كان فيه منفعلاً بموقف سيف الدولة من العرب . واليد هنا تمثل العرب كما أن السوار هنا يمثل سيف الدولة . ولا بد للسوار من يد ترنديه ، كما أن اليد تود دائماً أن تتحلى بالسوار . ولكن السوار هنا يخرج عن وظيفته المألوفة وهي تزيين المعصم ، وتصبح له وظيفتان متناقضتان تماماً ، فهو من ناحية سوار ثمين ورائع يزهو به الإنسان ، وهو من ناحية أخرى يدفع لابس له لأن يحس بنقصه ، وذلك أنه يضغط على المعصم إلى حد أنه يقطعه ويسبب لصاحبه الألم البالغ . وهنا تتمثل حالة التوتر ؛ فلا بد للسوار يود أن يخلعه ويرميه ، ولكنه لا يفعل هذا بسبب اعتزازه به . وإذا كانت الصورة ليست سوى ذات صاحبها ، فإن موقف لابس السوار من السوار ، ليس سوى تجسيد لموقف المتنبي المتوتر إزاء الموضوع الذي انفع به . وعلى هذا النحو يحيل المتنبي الصورة الحسية إلى شيء آخر يتفق تماماً مع نفسه المتوترة ، في قوله في مطلع قصيدته :

ملث القطر أعطشها ربوعاً
وإلا فاسقها السم النقيع

فإذا تساءلنا عن سر هذا التوتر النفسي الذي دفعه لأن يحشد المعنى والمعنى من أجله ، فإننا نرد على هذا بأن طبيعة الشاعر مهيئة لذلك أولاً ثم زادها عصرها توتراً . ويكفي أن نتذكر حادثة البطيخة التي شاء المتنبي أن يشتريها من البائع ، ولكن البائع أخذ يرفع في سعرها بعد أن وافق المتنبي على شرائها بالسعر الذي قدمه البائع . وفي النهاية أصر البائع على ألا يبيعها له . وفي هذه اللحظة قدم أحد الموسرين ، فإذا بالبائع يرحب به أيما ترحاب ويأخذه البطيخة بأقل من السعر الذي عرضه المتنبي بكثير ، مثل هذا الحدث وغيره من أحداث عصره الذي أصبحت فيه السطوة لغير العرب ، ضخمت من توتر

المتنبي وصراعه الداخلي . وقد انعكس هذا الصراع في لغته ، فأصبح من أهم سمات تعبيره ، الجمع بين الشيء ونقيضه . يقول على سبيل المثال في مطلع قصيدة له :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

ويقول في مطلع آخر :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
يخلو من أهم أخلاهم من الفطن

كما يصبح من أهم سمات شعره الجمع بين السلب والایجاب في أشكال كثيرة من التعبير اللغوي . يقول على سبيل المثال :

فراق ومن فارقت غير مذمم
وأم ومن يمت خير ميمم

ولو أننا أحصينا الألفاظ التي تجمع بين المتناقضات أو بين السلب والإيجاب بصفة عامة في ديوان المتنبي ، لوجدناها تكون جزءاً كبيراً من معجمه اللغوي ، وهي كثيراً ما تبرز من خلال الكلمات ذات الأصوات المتشابهة .

التوتر بين الواقع والمثال

والواقع هو الحياة وأناسها الذين لم يستطع المتنبي أن ينسجم معهم ، والمثال هو شخصه أو شخص سيف الدولة أوهما معاً . فإذا غلبه الإحساس بالواقع أعلن ثورته عليه ، فيقول :

أفاضل الناس أغراضاً لذا الزمن
يخلو من أهم أخلاهم من الفطن

ومن أشهر أبياته التي يعبر فيها عن هذا التوتر قصيدته التي مطلعها :

فؤاد ما يسليه المدام
وعمر مثل ما تهب اللثام

وفيها يقول :

بأرض ما اشتهيت وجدت فيها
فليس يفوتها إلا لثام
فهل كان نقص الأهل فيها
وكان لأهلها منها التمام ؟

أما إذا شغله المثال فإنه يستهل قصيدته بنفسه أو بسيف الدولة ، وفي هذه الحالة يغلب عليه الإحساس بشيء من التفاؤل ، يقول وهو يعني سيف الدولة :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي الغل الثاني

أو يقول :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

أو يقول عنه كذلك :

بغيرك راعياً عبث الذئاب

وبغيرك ضارباً ثلم الضراب

فإذا خاب ظنه في فعل من أفعال سيف الدولة ، راح لبجد في نفسه المثل المفقود ، يقول :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع

إن قائلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

وهذا الإحساس بالتوتر بين السواقع والمثال يفف وراء تأمله الأشياء فيستخلص من طبيعتها العامة الرخيصة جوهرًا غنيًا . وليست هذه الطبيعة العامة الرخيصة سوى الواقع الرخيص ، كما أن الجوهر الثمين ليس سوى نفسه أو نفس سيف الدولة ، يقول عنه نفسه :

وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

أو يقول في سيف الدولة :

فإن فقت الأنام وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال

كما يقول فيه :

الناس ما لم يروك أشباه

والدهر لفظ وأنت معناه

وعلى كل فإن المتنبي لم يكن قط يرى المثال في نظام الحياة التي كان يجيهاها الناس في عصره . وكثيراً ما قيل لنا إن نقمة المتنبي على نظام الحياة في عصره كانت نقمة سلبية ، ولكن من يجمع أشعار المتنبي التي تشير إلى سلبيات الحياة ، يجد أنه كان يرسم من وراء ذلك صورة لعالم مثالي من الممكن أن يتحقق في عالم منظم متكامل . وقد كان يرى أن الإنسان وحده خالق بأن يصنع هذا العالم ، لو أنه كان طموحاً بعيد الهمة .

على أننا نرى أن المتنبي عندما وقع فريسة لحالة التوتر بين الواقع والمثال ، ثم وصل إلى حالة من التوازن بعض الشيء عندما انتهى إلى أن الإنسان يمكن أن يكون هو المثال إذا ما غيّر من داخله قبل خارجه ، عاد ووقع فريسة لتوتر من نوع آخر هو « التوتر بين الممكن والمستحيل » .

التوتر بين الممكن والمستحيل

فإذا قال :

إذا غامرت في شرف مروم

فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير

كطعم الموت في أمر عظيم

عاد فقال :

إنني أصيد البزاة

ولكن أجل النجوم لا أصطاده

وفد أدى فشل المتنبي في الانسجام مع عالمه إلى إحداث توتر آخر عنده ، وهو التوتر بين الوجود والفقدان . فالمتنبي يعبر دائماً عن حضور شيء أو وجوده ، ولكنه في مقابل هذا الشيء الموجود يحس دائماً بالشيء المفقود . وليس الوجود والمفقود معاً في الحقيقة سوى نفسه ، يقول :

نعد المشرفية والعوالي

وتقتلنا المنون بلا قتال

فهو موجود عندما يشعر بنشوة الحياة وعنفها ، فيتهاى لانبات وجوده . ولكنه في اللحظة التي يشعر فيها بوجوده ، يطفو الإحساس بالفقدان أي بغياب القوة والحياة . ويقول :

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا

والبين جار على ضعفي وما عدلا

والوجود يقوى كما تقوى النوى أبداً

والصبر ينحل في جسمي كما نحلا

وهنا نعود إلى موضوع التنعيم الموسيقي عند المتنبي لنرى كيف يستخدم الانسجام الصوتي في التعبير عن المفارقات . فالألفاظ نحس فيها من الانسجام الصوتي ما يجعل منها نغماً متكاملًا ، ولكنها في الوقت نفسه تمثل قلة التوتر بين الوجود والفقدان . فهو موجود إذا ما شعر أن ما يحدث له ، على الرغم من قسوته ، هين ويسير . ولكن الفقدان واقع لا محالة ، لأن ما يحس بوجوده قد أدى إلى القتل ، فالصبر ينحل في جسم ضعيف من ناحية ، وما يقاسيه ينحل فيه من ناحية أخرى .

وفي مطلع آخر يستخدم المتنبي هذا الانسجام الصوتي الرائع في التعبير الصريح عن الوجود والفقدان ، فيقول :

صلة الهجر لي وهجر الوصال

نكساني في السقم نكس الهلال



★ الألفاظ عند المتنبي . . . فيها
انسجام صوتي في التعبير عن المفارقات ★

فالهجر موصول ، والوصال مهجور ، وهو واقع بينهما أسير كما لو كان واقعاً بين قوتي الشد والجذب .

وهذا المعنى يكرره مرة أخرى في نغم آخر بقوله في مطلع آخر :

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى

من غير جرم وأصلي صلة الضنى

فهجر الحبيب هو الفقدان ، وهجر الكرى هو الوجود لأنه دليل المعاناة التي لا تكون إلا حيث يشعر الإنسان بوجوده ، ثم يعود في الشطر الثاني فيتمنى أن يصبح المفقود موجوداً ، أي أن يحدث الوصال مع بقاء الوجود القديم وهو الضنى الموصول أو الكرى المهجور ، وذلك لأن الإحساس بالوجود لا يمكن أن يكتمل إلا من خلال الإحساس بالمعاناة .

ولا يفوت المتنبي بطبيعة الحال أن يلاعب بهذا المعنى من خلال رمز الشراب . وما أروع أبياته التي يؤثر فيها نغمها أول ما يؤثر ، إذ جمع فيها المتنبي بين النداء والنساءل وانسجام الأصوات ، يقول :

يا ساقبي آخر في كؤوسكما

أم في كؤوسكما هم وتسهيد

إذا أردت كميته الخمر صافية

وجدتها . وحبيب النفس مفقود

فالكأس هنا رمز للوجود ، ولكنه لا يمكن أن يستمتع بهذا الوجود طالما أنه في الوقت نفسه يحس بالفقدان .

ومع ذلك فهو يقوم بعملية الانشاء الرمزية لعله ينسى الفقدان ، ولكن دون جدوى :

إذا ما السكاس ارعشت اليدين

صحوت فلم نخل بيبي وبيني

وبيني وبيني تعبير رائع عن إحساس المتنبي بانفاسه نفسه ، وتأكيده بأن كل جزء منقسم في نفسه هو ملك له وليس غريباً عنه .

ومن الطبيعي أن يرتبط هذا التوتر بالإحساس الشديد بالزمن ، فهو كثيراً ما يعبر عن التوتر بين الماضي والحاضر ، وبين الحاضر والمستقبل ، يقول :

بكيت يا ربع حتى كدت أبكيها

وجدت بي ويدمعي في مغانيكا

فالمتنبي هنا ليس راضياً عن الماضي ولا عن الحاضر . وإذا كنا قد ذكرنا أن مطالع النسيب عند المتنبي ، وإن تكن قلة ، لا تنفصل في خصائصها عن خصائص مطالعه بصفة عامة ، بمعنى أنها ليست مجرد تقليد ، بل هي شكل قديم يجده تجديدأً بشحنة من نفسه ، فإننا ننتهي إلى أن الاطلال هنا ليست سوى تجسيد لماض قاس حفر في نفسه ألم الحاضر . ولعل هذا هو معنى تعبيره :

بكيت يا ربع حتى كدت أبكيها . . .

فهو لم يكن يبكي الربع أولاً ، ولكنه كان يبكي لسبب مجهول لعله الحاضر الذي أثاره الماضي . فلما شبع من بكاء الحاضر أصبح يبكي الماضي . وهو يؤكد هذا المعنى من مطلع آخر ظاهره النسيب ، فبقول :

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا

فلم أدر أي الظاعنين أشيع

ويقول في مطلع غير نسيبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

وعناهم من أمره ما عانا

وتولوا بغصة كلهم منه

وإن سر بعضهم أحيانا

فهو يقوم في الحاضر بتجربة الناس في الماضي وكلاهما فاشل . أما التعبير عن الصراع بين الحاضر والمستقبل فيتمثل في قوله :

ضيق ألم برأسي غير محتشم

والسيف أحسن فعلاً منه باللحم

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له

لأنت أسود في عيني من الظلم

ففي لحظة في الحاضر شعر بما يهدد أمل المستقبل . وكم كان يتمنى أن يعيش في حلم المستقبل لولا هذا الضيق الثقيل الذي أتى دون استئذان . ويقول :

عيد بأي حال عدت يا عيد

بما مضى أم لعهد فيك تجديد

فالعيد رمز لتجديد الحياة وديمومتها لأنه يعود الناس دائماً أبداً ، ولكنه لا يسعد به كما يسعد به الناس العاديون ، بل أصبح يخشاه إذ كان قد أتى بما هو قديم عفا ، ولم يأت بما هو جديد مبهج .

وبعد . . . فإن هذا البحث الموجز ليس سوى محاولة لدراسة مظهر من مظاهر التركيب اللغوي في شعر المتنبي . وإذا كنا قد خصصنا البحث حول مطلع القصيد عند المتنبي ، فلأن مطالعه ، كما قلت ، هي بداية الموقف النفسي الذي يحتشد له الشاعر بكل طاقاته ، ومن ثم كانت مجالاً للكشف عن هذه الطاقات .

ولقد رأينا كيف أنها تصنع سيمفونية لغوية تهزنا بمغناها كما تهزنا بمعناها .

إن اللغة نظام متكامل يعكس تكامل الحياة من ناحية ، وتكامل بناء العقل البشري من ناحية أخرى ، وقد أصبح من الضروري أن يستعان بها أولاً في الكشف عن إمكانيات الشاعر في استغلال كل طاقاتها ، صوتياً ومعنوياً ودلالياً ، للتعبير عن إحساسه بعالمه . وهو في سبيل ذلك يفكك هذا العالم بكل ما عنده من طاقات جمالية ، ليعود فيشكله من خلال التشكيل اللغوي ، ليجعل منه عالماً آخر أكثر انسجاماً وأكثر تكاملاً على الأقل من خلال رؤيته الجمالية . وإذا كان بعض النقاد ، بصفة خاصة في العصر القديم ، لم يرضوا عن عالم المتنبي الثائر ، فإن أحداً لا ينكر أنه قد فتت الحياة تفتتاً رائعاً وأبرز كل ما في جوانبها من متناقضات . كما لا يستطيع أحد أن ينكر أنه مزج بين نفسه وبين الأشياء وبين أصوات اللغة ودلالاتها مزجاً رائعاً ، وهذا هو في الحقيقة قمة الإعجاز في الشعر .

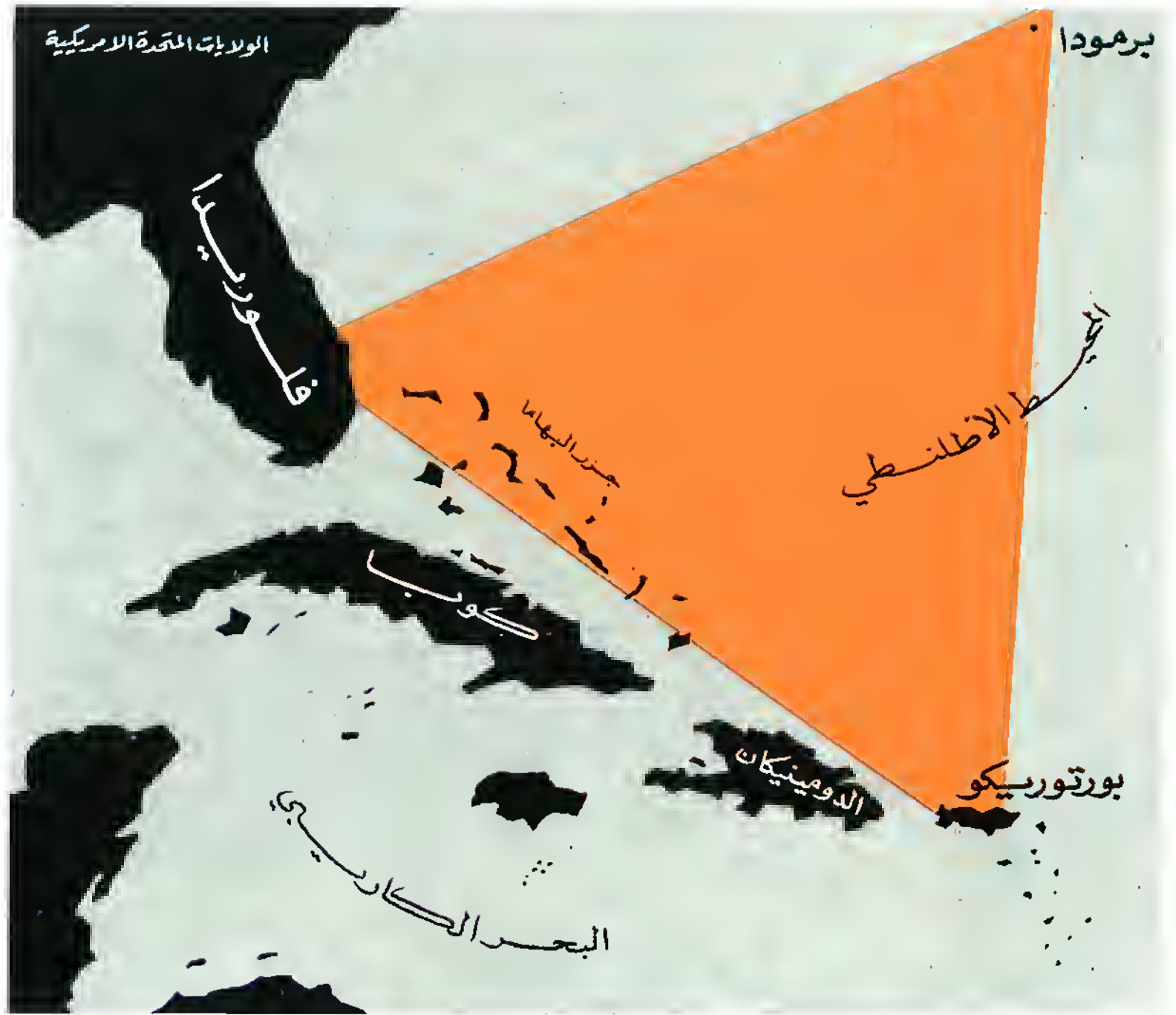


★ مثلث الموت ، وأماكن وقوع أشهر الحوادث ★

بين الحقيقة والأسطورة

بقلم: هشام أبو عودة

★ كثيرة هي الظواهر الكونية الغريبة التي تحدث تحت أسمعنا وأبصارنا ولا ندري عنها شيئاً . . . ولا نجد التفسيرات المنطقية المفعولة لها . . . وكثيرة هي القصص التي تروى عن هذه الظواهر وإذا تركنا لعقولنا فرصة التصديق لكل ما يقال دون بحث أو استقصاء فإن كوكبنا سيصبح بين ليلة وضحاها كوكباً لا تسوده إلا الخرافة والدجل ★



الغريب المسعور ، والنقص المفاجيء في الوقود والطاقة ، والأجسام الطائرة المجهولة الهوية في الفضاء بالقرب منهم .
وحيث إن معظم هذه البقعة من العالم قايع تحت سيطرة نفوذ الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد قامت السلطات بتحقيقات واسعة بغية الوصول إلى تفسير لظاهرة اختفاء السفن والطائرات في تلك المنطقة ولكن عبثاً ما حاولوه . . ونتيجة لعجزهم عن تفسير ما يحدث قاموا بعملية تعميم إعلامي مبررين عجزهم هذا بأن كل ما يحدث كان «نتيجة لقوى خارقة ، لا تفسير لها تعمل في هذه المنطقة» . وإذا كان ذلك حقيقياً ، فإن هذه الظواهر لا يملك العلم إجابة شافية لها لأنها تتطلب قواعد بحثية جديدة وتفسيرات علمية لم يسبق التطرق إليها .

الخطر كالتنجر .. تعالوا بسرعة

إذا رجعنا لأصل كل المقالات والكتب التي نشرت عن مثلث برمودا ، فإن الذاكرة ستعود بنا إلى المقال الذي نشره الكاتب الأمريكي «فنسنت جاديس» عام ١٩٦٤م ، في مجلة المغامرات «أرجوزي»

والمتجول في مكتبات أوروبا وأمريكا هذه الأيام . . ولا أقول مكتباتنا لأننا فقدنا القدرة على التأليف والقراءة حتى أصبحنا نستورد منهم كل شيء بما في ذلك الخرافة والأساطير . . أقول إن المتجول في مكتباتهم يجد أيضاً من الكتب التي تتحدث عن هذه الأساطير العلمية المتطرفة بدءاً من كتب الأرواح والأطباق الطائرة . . إلى كتب التنجيم والغيبيات وأسرار الاهرامات .

ومن هذه الكتب كتابان متميزان بأنها الأكثر مبيعاً . . الأول منها بعنوان «مثلث برمودا» للكاتب الأمريكي تشارلز بيرلترز ، وقد بيع من هذا الكتاب خلال السنة الماضية خمسة ملايين نسخة ، يليه كتاب بعنوان «بدون أي أثر» لنفس المؤلف . . وكتاب ثالث لمؤلف أمريكي يدعى «لورنس كوش» كل هذه الكتب تتحدث عن قصة مثلث الموت . . مثلث برمودا . . هذه المنطقة الواقعة في غربي المحيط الأطلنطي بين فلوريدا وبورتوريكو وبرمودا . . حيث اختفت في هذه المنطقة مئات السفن والطائرات والناس في ظروف غامضة بحيث لم تترك أي حطام أو أحياء أو دلائل على أي أثر . . إلا بضع رسائل من الأهداف المنكوبة عن الدوامات العنيفة القائلة ، والبحر

المسماة «يورك البريطانية» وهي سفينة لنقل الجنود... وقد اختفت في منطقة الثلث بما تحمله من أرواح وعتاد... ناهيك عن الاختفاء الغريب لطائرة النقل الأميركية «جلوب ماستر» وهي تحلق فوق منطقة الثلث بالقرب من الساحل الأميركي... وقصة ثالثة عن السفينة الألمانية «فريا» التي لم تترك وراءها أي أثر... حتى ولا بقعة زيت.

ماذا حدث للرحلة رقم ١٩

وتعود بنا الذاكرة إلى ما قبل سبعة وثلاثين عاماً لتذكر أشهر كارثة من مجموعة الكوارث التي ابتليت بها منطقة مثلث برمودا، وهي كارثة اختفاء (الرحلة رقم ١٩) في ديسمبر/ كانون الأول ١٩٤٥ م... فقد سجل تشارلز بيرلر في كتابه السابق الذكر بأنه لولا هذه الحادثة لما أخذت قصة المثلث طابع الغموض هذا ولما نال تلك الشهرة المديدة... فهي بحق أغرب حادثة مرت في تاريخ مثلث الموت. وإليك القصة: ما هي الرحلة ١٩ هذه؟؟؟ إنها رحلة تكونت من خمس من الطائرات القاذفة المقاتلة التابعة للبحرية الأميركية... يتكون طاقمها من أربعة عشر طياراً... انطلقت يوم ٥ ديسمبر/ كانون الأول ١٩٤٥ م، وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية من قاعدة «لودرديل» الجوية في رحلة تدريبية روتينية... الطقس كان جميلاً... والريح مواتية... وكل الأمور تسير سيراً حسناً بما يوحي بأنها ستكون نزهة أكثر منها تدريباً... وقد قامت الطائرات الخمس بمناوراتها وتدريباتها على أكمل وجه بقيادة قائد السرب كله الليوتينانت تشارلز تايلور... وأن الألوان للعودة إلى القاعدة... وقبل ربع ساعة فقط من الموعد المحدد لهبوطها في القاعدة، تلقى برج المراقبة في قاعدة لودرديل رسالة بالراديو تدعو إلى الملح من قائد السرب الليوتينانت تايلور الذي كان يبدو على صوته الارتياح الشديد بصورة جلية يقول فيها: «يبدو أننا فقدنا الطريق... لا نستطيع رؤية الأرض... لا نستطيع تحديد اتجاه الغرب... كل شيء خاطيء وغريب... حتى المحيط لا يبدو كما اعتدنا رؤيته... يبدو أننا...»، وفجأة انقطعت الرسالة... وبعد ذلك ساد الهدوء كل شيء.

وأصاب الكوماندير «ويرشنج» المسؤول في برج المراقبة رجفة غريبة... ومضت لحظات ثقيلة قبل أن يفيق من ذهوله ويتصل بفرق الانقاذ التابعة للقاعدة.

كانت الساعة تشير في ذلك الحين إلى تمام الرابعة وخمس وعشرين دقيقة من بعد الظهر... يقول تشارلز بيرلر في كتابه «بدون أي أثر»: إن الليوتينانت تايلور أرسل رسالة لاسلكية يقول فيها: «لا تأتوا لنجدتنا... إنهم من الفضاء الخارجي...»، وقد أكدت تسجيلات الراديو الرسمية هذه الرسالة على حد قوله... ولكن الرسميين في القاعدة نفوا بشدة أنهم سمعوا بهذه الرسالة... ولكنهم تراجعوا في النهاية وأكدوا أنهم لم يستطيعوا تسجيل الجزء الأول من رسالة تايلور... وقد أكد أحد الطيارين الأميركيين الذي كان يحوم بطائرته على

وبعدها انطلقت الألسنة من عقابها لتتحدث عن المأساة الغامضة المتكررة والتي وقعت في مثلث الخوف والموت.

ويدون خيط يتعقب «النداءات المتكررة» عن الاختفاءات التي تم رصدها في مثلث برمودا، فإنه توجد حادثة واحدة تم تسجيلها بدقة وكانوا على صلة مباشرة بها عن طريق الراديو، وهي حادثة غرق الناقلة اليابانية الضخمة «ريفيوكو مارو»، وقد اختفت هذه الناقلة بعد إرسالها لرسالة لاسلكية غريبة نصها: «الخطر كخنجر الآن... تعالوا بسرعة»، وقد تم تسجيل هذه الرسالة في محطة الاستقبال على الشاطئ الأميركي... وردت عليها إحدى السفن المتواجدة في منطقة الكارثة بإشارة SOS (وهي الإشارة اللاسلكية المتبعة في مثل هذه الأحوال وتعني الاستغاثة Save Our Souls أي أنقذوا أرواحنا)، وقد وصلت هذه السفينة بعد فوات الأوان لترى الناقلة ريفيوكو مارو وهي تهوي إلى القاع إثر عاصفة هوجاء... ثم لم يظهر لها أي أثر بعد ذلك... وإلى الأبد.

وفي ديسمبر/ كانون الأول من عام ١٩٦٧ م، وفي يوم جميل من أيام الشتاء النادرة... كانت الحوامة التابعة لحفر السواحل الأميركي في طريقها للرسو عند عوامة الارشاد رقم ٧، والتي تبعد ميلاً بحرياً واحداً فقط عن شاطئ ميامي... عندما اختفت تماماً في قاع المحيط تاركة وراءها هدوء الماء القاتل ورياح المحيط الهامسة والرسالة اللاسلكية الأخيرة التي تلقاها مركز المراقبة على الشاطئ «... لم نشاهد مثل هذا من قبل...» ولا أحد يدري ما الذي شاهده هذا... والذي سلبهم حياتهم... مما اضطر رجال البحرية الأميركية بعد ذلك إلى إصدار بيان يشرحون فيه غرق الحوامة بأنه كان نتيجة لتحطم الرفاص مما أفقدها القدرة على السيطرة على وجهتها فدفعتها الأمواج إلى عرض المحيط... وهبات أن تجد من يقتنع.

حوادث غريبة

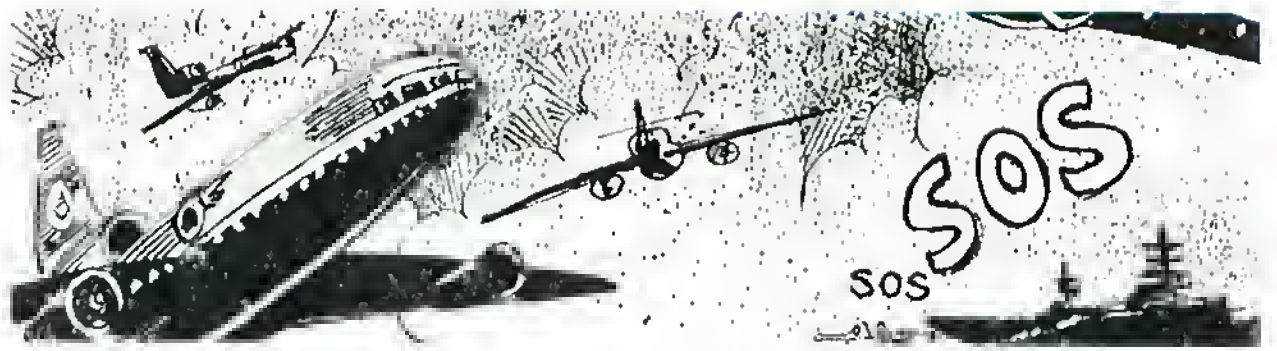
ونوالي القصص عن مثلث الموت فيقودنا الحديث إلى طائرتين من طائرات النقل الاستراتيجي النفاثة من طراز «كي سي ١٣٥» اختفتا في ظروف غامضة عام ١٩٦٣ م... بينما كانتا تطيران متجاورتين إلى وجهة واحدة في مهمة واحدة... وقد وجد بعض من حطام الطائرتين متناثراً في بقعة من المحيط... وكل قطعة تبعد عن الأخرى بمئات الأميال... وجاء في تقرير بعثة الانقاذ التي هرعت إلى مكان الحادث... أن الكارثة كانت نتيجة اصطدام الطائرتين ببعضهما البعض.

ولا تقتصر قصة مثلثة برمودا على الحوادث السابقة، ولكن هناك كثير من القصص التي ربما ساعدت على كشف حقيقة الغموض الذي يلف هذه المنطقة... فيما لو توفرت عنها التقارير الرسمية المقنعة... ولكن في غياب هذه التقارير الواضحة... ازداد الغموض شمولاً حتى أصبحت هذه القصص تروى وكأنها أسطورة من أساطير الجان... ولا يسعنا إلا أن نشير إلى الاختفاء المفاجيء لإحدى قطع الأسطول البريطاني



★ إذا
حدث
للرحلة
★ ١٩ ٩٩

★ نشارة
مؤلف
الكتاب



★ أنفذا أرواحنا (SOS) .. بنكر هذا
النداء عشرة آلاف مرة كل عام في منطقة مثلث برمودا *

عندما علموا بأمر الرسالة اللاسلكية : «... إنهم من الفضاء الخارجي...» ، فهرعت السلطات إلى إصدار بيان كالعادة تشرح فيها أبعاد المأساة بصورة مخففة... فجاء في البيان أن الليوتينانت تايلور قد أخطأ تماماً في تقدير موقعه.. لقد اعتقد أنه كان يطير فوق سلسلة الجزر الواقعة جنوب فلوريدا ، بينما كان في الحقيقة يطير فوق جزر أخرى شديدة الشبه بها تابعة لجزر البهاما إلى الشرق منها . لذلك اتخذ طريقه إلى الشمال والشرق معتقداً أنه الطريق الذي سيوصله إلى القاعدة... ولكن هذا الطريق أوصل الرحلة ١٩ بأسرها إلى عرض الأطلنطي بدلاً من القاعدة ، واستمرت الطائرات في التحليق حتى حل الظلام ، عندما تحول الجو إلى جو عاصف ملبد بالغيوم الرعدية وكانت حالة المحيط توحى بعاصفة لا مثيل لها في القوة والعنف.. ولم يكن طاقم الطائرات الخمس من الطيارين الخبراء المحنكين باستثناء الكابتن تايلور قائد السرب ، بينما البقية الباقية مجرد طيارين تحت التدريب.. والكثير منهم يطير لأول مرة فوق منطقة المثلث .

وبعد نفاد الوقود.. ولم تصل الطائرات إلى القاعدة بعد... اصطدمت في الظلام الدامس بالسطح الساحق للمحيط.

أما طائرة الانقاذ التي أتت لنجدتهم فاسمها «خزان الغاز الطائر» بسبب الكمية الهائلة من الوقود التي تحملها وأي شرارة كانت كفيلة

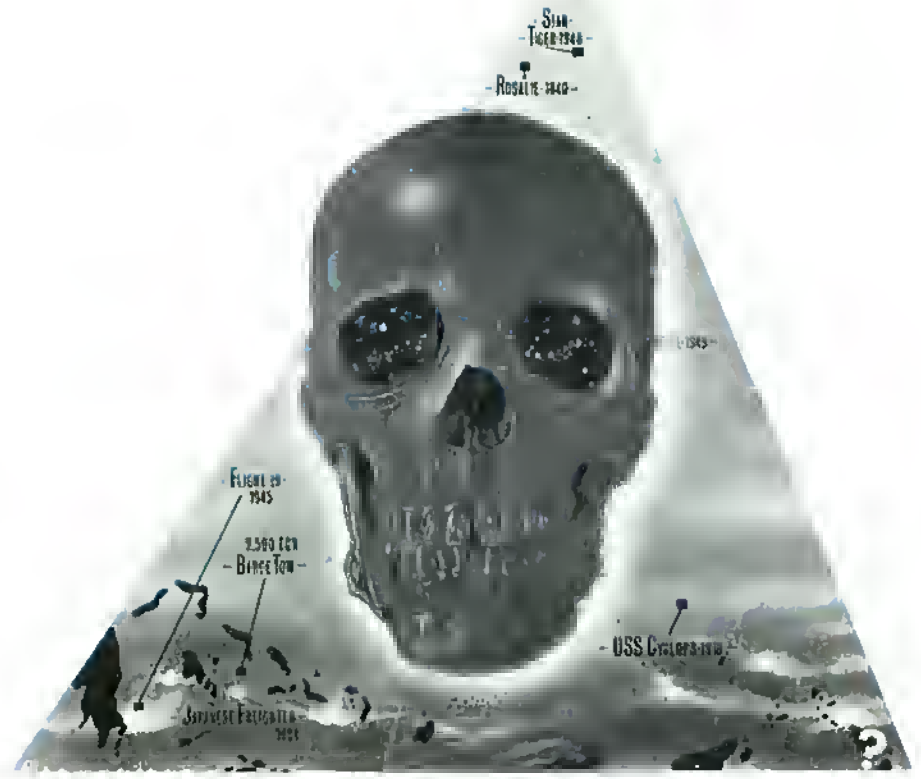
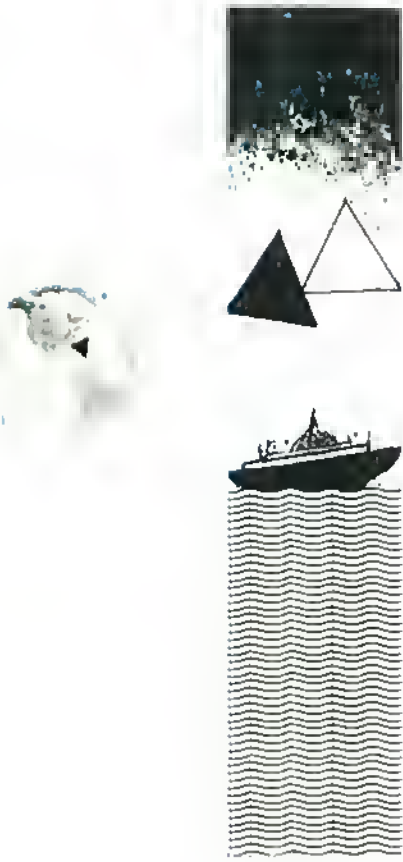
بمسافة قريبة من مكان الكارثة أنه تلقى رسالة من تايلور ، ونص الرسالة : «أنا أعلم أين أنا الآن... أنا على ارتفاع ٢٣٠٠ قدم لا تأتوا خلفي...» واستنتج منها أن الليوتينانت تايلور لا يحتفظ ببرودة أعصابه كقائد لسرب حربي وأن ظروفًا غريبة تدفعه للإدلاء بهذه الأقوال المضطربة المتضاربة .

وبأقصى سرعة ممكنة في مثل هذه الأحوال انطلقت في الحال طائرة بحرية تحمل على متنها ثلاثة عشر رجلاً من خيرة الرجال المدربين على عمليات الانقاذ.. في محاولة مباشرة لانقاذ ضحايا السرب.. ولانقاذ ما يمكن انقاذه من بقايا الرحلة ١٩ والطائرات الخمس .

وفجأة... وبدون مقدمات اختفت طائرة الانقاذ هذه وفي ظروف غامضة أيضاً.. بعد لحظات من وصولها إلى مكان الكارثة .

ولم يجد من ذهب لانقاذ طائرة الانقاذ والسرب المكون للرحلة ١٩ ، أي أثر للطائرات الست أو للسبعة وعشرين رجلاً المكونين لطاقمها ، بالرغم من البحث المضني والمركز.. وبالرغم من بعثات الانقاذ المتتالية والتي مسحت كل المنطقة من البحر والجو ، واشتركت فيها سفن البحرية الأميركية وطائرات السلاح الجوي الأميركي.. ولكن.. وبعد الجهود المضنية كان الجواب القاسي والمريع.. «لا أثر» .

أثارت هذه الكارثة الغممة والهمس.. وارتجفت قلوب الناس



غرقت أربع منها فقط في منطقة المثلث ... وفي عام ١٩٧٦ م ، غرقت ٢٨ سفينة بدون أن تترك أي أثر وراءها وفي ظروف غامضة .. منها ست سفن في منطقة المثلث ... وهم بهذا يحاولون اثبات أن منطقة مثلث برمودا كغيرها من المناطق الأخرى في العالم وليست منطقة «مسكونة» بغزاة من الكواكب الأخرى .. يقومون باختطاف أو إغراق السفن وتفجير الطائرات) .

وقد يبدو لأول وهلة أن تقرير المنطقة السابعة لحفر السواحل فيه بعض الصحة وخاصة أن منطقة المثلث منطقة من أكثر الأماكن البحرية ازدحاماً في العالم .. إذ تبلغ القوارب والسفن التي تمخر عبابها حوالي ١٥٠,٠٠٠ سفينة وقارب .. وبمعدل عشرة آلاف نداء استغاثة كل عام .

قر الأرصاد الجوية في مصيدة المثلث

وبالرغم من الدفاع المستميت من الجهات الرسمية في محاولة للتدليل على أن منطقة مثلث برمودا كغيرها من المناطق الأخرى في العالم .. فإن وجهات النظر أو التقارير لم تكن تلقى الأذن الصاغية أو مجرد التصديق .. وخاصة أن الحوادث قد تكررت بعد ذلك بصورة لم يكن يتصورها أحد . ومن الحوادث الغريبة الغامضة **حادثة القمر الاصطناعي المنطور للأرصاد الجوية** والذي أطلقته (إدارة علوم المحيطات والغلاف الجوي القومية الأمريكية) .. فقد كانت رسائل قر الأرصاد هذا تسير بشكل سيء عندما يمر فوق منطقة مثلث برمودا .. والصور التي كان يرسلها لطبقات السحب والغيوم فوق الأرض .. كانت تنقطع بصورة مفاجئة عند مروره بهذه المنطقة .

وقد قام البروفيسور (وين متشيجان) بدراسة مكثفة لهذه الظاهرة .. ثم خرج بنتيجة أحدثت دويماً مروعاً : « ... نحن نتكلم عن قوة لا نعلم عنها شيئاً .. » .

وبالرغم من أن القمر يرسل صوره ورسائله بالأشعة تحت الحمراء

بتفجيرها .. وقال المحققون أن الطائرة قد شوهدت وهي تنفجر في نفس اللحظة التي اختفت فيها من الرادار ، إذ كانت هناك سفينة تمخر عباب الماء في منطقة الانفجار .

هذا ما جاء في تقرير البحرية الأميركية عن الحادث .. وقد حاولوا جعل تبريراتهم للحوادث مقنعة بقدر الإمكان .. ولكن بعد فوات الألوان .. فقد اكتملت أسطورة المثلث في أذهان الناس بحيث أصبح نزعها من نفوسهم صعباً .. وأصبح مجرد ذكر اسم «مثلث برمودا» يوحي بالموت والاختطاف ... والغموض .



وبالرغم من الشهرة المدوية التي نالها مثلث برمودا إلا أنه بقي بعض من الناس ينظرون بشيء من الريبة والحذر تجاه ما قيل وما يقال عنه .. ومن هؤلاء رجل من أريزونا يدعى «لورنس كوش» .. الذي نشر كتاباً عن خمسين حادثة مختلفة جرت كلها في منطقة المثلث .. وقام كوش بالتحقق من صحة هذه الحوادث بالرجوع إلى التقارير الرسمية والملفات الحكومية .. وسؤال الأفراد الذين شاهدوا بعض هذه الحوادث أو كانوا على صلة وثيقة بها سواء عن طريق الراديو أو ممن اشتركوا في فرق الانقاذ .. فقد استنتج في كتابه هذا من أن بعض الحوادث .. لا يقوم دليل على صحتها أو على بطلانها . وبعض الحوادث الأخرى جاء غموضها نتيجة للشهادات الخاطئة والمبالغ فيها وخاصة أن نسبة كبيرة من هذه الحوادث لم يشاهدها أحد من شهود العيان .

وبعد الاختفاءات المتكررة الغامضة لسفن خفر السواحل التابعة للمنطقة السابعة وهي المنطقة التي تقع في مثلث الموت ... أصدرت قيادتها تقريراً بالاشتراك مع مؤسسة (للويد) البريطانية . يقول التقرير : (في عام ١٩٧٥ م ، غرقت ٢١ سفينة بدون أن تترك أي أثر يدل على مكانها بالقرب من سواحل الولايات المتحدة الأمريكية ...

عن غطاء السحب إلى محطتي استقبال على الأرض ، الأولى في ألاسكا والثانية في والوب بفرجينيا ، فإن إرساله ينقطع فقط فوق منطقة الثلث . . وتظهر على شريط التسجيل مساحة خالية من الاشارات والصور .

ونعود مرة أخرى إلى المنطقة السابعة لخفر السواحل الأميركي ونرافق السفينة « هولي هوك » في رحلتها الاعتيادية عبر المنطقة .

ونترك الحديث لواحد من طاقمها هو الليوتينانت ويسمان : « أظهر الرادار كتلة كبيرة من اليابسة في منطقة من المحيط ليس بها أي أثر لليابسة . . وعندما توجهنا إليها لنعرف ماهيتها . . لم نجد أي أثر لأي شيء سوى صمت الماء المطبق . . »

وقد قيل في تفسير هذه الحادثة . . إنه كانت توجد أرض في هذه المنطقة قبل (١٢٠٠٠) سنة ، قبل انتهاء العصر الجليدي الأخير . . ونحن البعض أن سفينة الهولي هوك ربما التقطت اشارات من الماضي .

وطائرة تابعة لشركة الخطوط الشرقية ، كانت في رحلتها إلى ميامي عندما اختفت فجأة عن شاشات الرادار لمدة عشر دقائق كاملة . . وتم استدعاء عربات الطوارئ والمطافئ والاسعاف لتتظر الطائرة على مدرج المطار فيما لو هبطت هبوطاً اضطرارياً . . وبعد هبوط الطائرة . . كان طاقمها في حالة شديدة من الذهول والحيرة . . فلا شيء حدث لهم يستدعي كل هذه الاحتياطات . . وبعد أن طلب منهم التأكد من ساعاتهم . . وجدوا أن ساعات كل الركاب . . . والطاغم متأخرة عشرة دقائق كاملة .

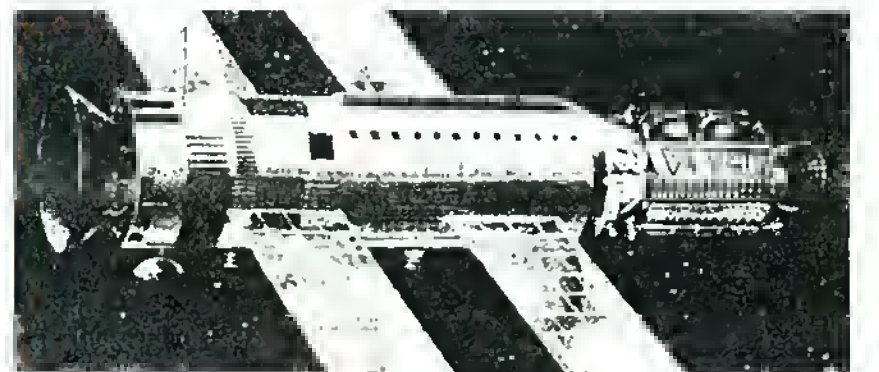
فهل تعرضوا للخطف ضد الزمن من أقوام أخرى لا نعرف كنهها لمدة عشرة دقائق . . ؟ . . ما الذي حدث بالضبط . . ؟

ولا أجد أبلغ من جواب أحد الرسميين في شركة الخطوط الشرقية : « إذا كان هذا قد حدث . . فنحن متأكدون أن الجحيم يعرف عنه كل شيء . . »

طاقية الاخفاء

في عام ١٩٤٣ م ، أجرى مكتب الأبحاث البحرية بالتعاون مع القوات البحرية الأميركية تجربة شهيرة أطلق عليها اسم « تجربة فيلادلفيا » إذ وضعوا قارباً تجريبياً صغيراً في المحيط ، ثم عرضه إلى

★ لر الأرصاد الجوية في مصيدة برمودا ★



جهاز لمعادلة مغناطيسية الطبيعية وسلطوا عليه عدة مجالات مغناطيسية قوية . . . وكانت النتيجة مذهلة . . إذ اختفى القارب ثم عاد للظهور مرة أخرى في ميناء نورفولك هاربور - بولاية فرجينيا . . ومثل هذه التجربة تجربها البحرية الأميركية بصورة أخرى في العادة . . إذ تلف السفن بأسلاك مشحونة بالكهرباء . . بدرجة محددة لمعادلة مغناطيسيتها (أي جعل السفينة غير مرتبة مغناطيسياً لا بصرياً) ، وذلك لتمكين السفن الحربية من المرور فوق حقول الألغام المنشطة بالمغناطيسية دون تفجيرها . وهذا مما حدا ببعض إلى الاعتقاد بوجود مجالات مغناطيسية مشابهة هي المسؤولة عن الاختفاءات المتكررة في منطقة الثلث .

وفي بالم بيتش ، قال الطيار (بروس جيرنون) ، إنه بينما كان يطير داخل إحدى السحب الضخمة ازدادت سرعة طائرته الصغيرة حتى وصلت إلى ألف ميل في الساعة ، وقد ظل مصاحباً لهذه السحابة حتى وصل إلى شاطئ ميامي قبل موعد وصوله الحقيقي بنصف ساعة كاملة . ويقول إنه لا يدري كيف حدث ذلك . . ولكنه حدث .

ضباب القارة المفقودة اطلانتس

سفينة أخرى من سفن خفر السواحل تدعى « يامكرو » شاهدت ضباباً غريباً يخرج من منطقة تحت الماء . . ويقول بيرلنز في كتابه : « بينما يمكن أن يكون هذا الضباب أو الدخان تحت الماء امتداد طبيعي لمادة تصعد من جوف الأرض الملتهب . . فإن أحداً لن يصدق النظرية القائلة بأن هذا الضباب هو نتيجة لمصدر من مصادر الطاقة آت من حضارة من حضارات ما قبل التاريخ . وربما ما زالت تعمل دورياً أو في أوقات متفرقة . . وبالتالي تؤثر على التحكم في الطائرات والسفن » .

وقبل أن يطلق بيرلنز هذا الاستنتاج المتطرف وقبل رؤية (يامكرو) لضباب الأعماق . . كان بعض العلماء قد أعلنوا بأنهم يعتقدون بأن القارة المفقودة (اطلانتس) تقع في منطقة المحيط الأطلنطي بين قارتي أوروبا وأمريكا . . وربما كان هذا أحد دوافع بيرلنز ليقول نظريته .

وبعد . .

كثيرة هي الحوادث . . وكثيرة هي التفسيرات . . وقد زاد الجدل حول أسطورة مثلث برمودا أو المصيدة القاتلة . . واحتدم النقاش بين مؤيد ومعارض . . والمؤيدون كثيرون . . والمعارضون أكثر . . ولا يحتاج المرء إلا لقليل من التفكير لكي يقول : « إنها أسطورة زاد غموضها الاشاعات والتأويلات اللامنطقية . . ولا أحسب نفسي إلا معارضاً . . لكل ما قيل وما يقال . . ففي السنة الماضية سجلت تقارير سكوتلانديارد « البوليس البريطاني » اختفاء أكثر من ١٢٠٠ شخص في بريطانيا . . ماذا إذن سيقول المؤيدون عن هذه الظاهرة أيضاً في بريطانيا . . ؟ »

والله وحده الذي يعلم

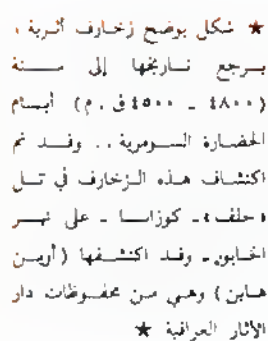


★ استطاع الخط العربي في رحلته الطويلة أن ينتشر في كثير من أصقاع المعمورة .. فقد تلالاً في الجزيرة العربية ، وتألفت زهوره في الشام .. وملأت عطوره العراق .. وفارس وخراسان والسند .. واستطاع أن يتغلغل إلى بلاد أرمينية .. والقوقاز .. وديار بكر .. وآسيا الصغرى .. ومصر وتونس ، وإفريقيا والمغرب الأقصى والسودان .. والأندلس وجنوب فرنسا وصقلية .. منتشراً كأنه جيش من العلماء الداعين لانتشار الحضارة .. واضعاً آثاره الواضحة على كل مظاهر الحياة والناس .

لقد استطاع الخط العربي في رحلته الطويلة ، أن يحل مكان خطوط كثيرة ، كانت موجودة في عدد من الأمصار ، وأن يسيطر عليها ، إما بالتغيير ، أو بإلغائها تماماً . كما سادت لغة العرب على لغات محلية سابقة لها . فمن إقليم لآخر ، كان الشكل الواحد من الخط العربي يأخذ أشكالاً مختلفة ، دون أن تنفصل هذه الأشكال الجديدة على الشكل الأساسي الأصل .

فمثلاً ، نجد أن « الخط الكوفي الأندلسي » ، يختلف قليلاً عن « الخط الكوفي القيرواني » ، كما أن هذين الخطين يختلفان عن نفس الخط الكوفي الذي انتشر في دمشق وبغداد والقوقاز .

وقد تطورت بعض أساليب الخط وتألفت ، كما تخلف بعضها ، وتجمد في بلاد أخرى ، وذلك بفعل الأشكال الحضارية في مدها وانحسارها .. ومن خلال المتغيرات الحضارية استطاع الفنان المسلم أن يطوع المادة التي يكتب بها خطوطه ★



یوضح

کتابخانه

ما

☆ معارفة

وهذه الكتابة العربية النبطية سميت «نص الثمارة»،
حيث اكتشفت في بلاد الشام على شاهد قبر امرئ.

★ الغيب

[illegible]



دولة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي
رحلة الخط العربي



١ ٩٦٧ ٩٦٧ ٩٦٧
٢ ٩٦٧ ٩٦٧ ٩٦٧
٣ ٩٦٧ ٩٦٧ ٩٦٧

وهذا النقش بفرانسا
● دنة نقشو فهر [هذا فهر]
● بن شلي ريو جدبت [ابن شلي ريو جدبت]
● ملك تنوخ [ملك تنوخ]

الاسم حرام ضلوه سب / المرحوم
سبح لله والاسم حرام ضلوه سب / المرحوم
سبح لله والاسم حرام ضلوه سب / المرحوم

★ شكل يوضح خط نبطي لنص عربي . يرجع تاريخه إلى
سنة (٥٦٨) بعد الميلاد . ويطلق على هذا النص اسم
«نص حزان» . وفيه هذا النص : أنا شرجل بد ظلمو
«ظالم» بنيت ذا الموطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد . نجيب .
بسم (يعاني) ★

أنواع الكتابات القديمة

★ **المسهارية** : ابتدعها السومريون . وهي عبارة عن علامات تشبه
المسامير العمودية والمائلة والأفقية ، وقد بلغت هذه العلامات (٦٠٠) علامة في
سنة (٣٢٠٠) قبل الميلاد تقريباً . وقد انتشرت هذه الكتابة في بلاد الرافدين
وانتقلت إلى أقطار عديدة في الشرق الأدنى .

★ **المسند** : أول ما عرف كان في شبه الجزيرة العربية .
★ **الجزم** : ينحدر من الخط المسند ، ومعنى «جزم» - اقتطاع - وذلك
كما جاء في كتاب «بلوغ الأرب» ، وقد ذكر في الفهرست لابن النديم أن الذي
كتب الخط العربي «الجزم» هو رجل من بني مخلد بن النظر بن كنانة .
★ **الدحيانية** : يحتل أن لغتها عربية ، كما يقول «ناجي زين الدين»
في كتابه «مصور الخط العربي» ، إلا أن علماء أوروبا وباحثيها لم يتمكنوا من حل
الكثير من رموزها .

★ **الفمودية** : استعملها العرب ، ويقول العالم «ليتمان» : «إن هذه
الكتابة قد عرفت في نقش يرجع تاريخه إلى عام (١٠٦) بعد الميلاد» .
★ **الصفوية** : أصحابها العرب ، وهي مركبة من ثمانية وعشرين حرفاً .
★ **أم الجهمال** : يلاحظ في هذه الكتابات - بوضوح - آثار الخط «النبطي»
المتأخر ، والذي قام بنشر كتابتها هو «إنو ليتمان» مع الكثير من النصوص
النبطية .

★ **نخارة** : الاسم لأحد القصور الصغيرة من العهد الروماني ، المسمى
بالقصر الأبيض . وقد تم اكتشاف هذه الكتابات بواسطة البعثة الفرنسية التي
كان يرأسها «دوسو» في أوائل هذا القرن . وقد وجدت هذه الكتابات
بالنحت على باب من الحجر البازليتي ، الذي استقر فيما بعد بمتحف اللوفر
بباريس .

★ شكل
بوصح
مقابلة
الخطوط الصفوية
والفمودية
واللحيانية
ساخط المساني ★

عربي قديم	نقش ريدوجران	نقش البادية	نبطي متأخر
١	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٢	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٣	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٤	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٥	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٧	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٨	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٩	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٠	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١١	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٢	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٣	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٤	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٥	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٧	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٨	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
١٩	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦
٢٠	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦	٦٦٦٦٦

★ شكل بوصح مقابلة الخطوط العربية القديمة ساخط الشطي المتأخر ★



★ شكل بوصح جز، من صفحة مصحف قديم كتب ساخط التطور «الذي» . وهذا الخط كتبت به أعداد من
مصحف المدينة المنورة ★



开	a	渴	az	又	bi	以	ka	对	te	反	ku
开	e	去	ba	佘	di,le,di	有	la	夕	bi,he	画	lu
开	i	画	da,ta	夜	gi,ge	耳	ma	画	ki,ke	及	ma
人	o	眼	ga	降	uh	个	na	画	ti	个	nu
非	u	管	q	灯	ou	半	pa	画	li,le	个	pa
非	ia	近	en	渴	ag	野	ra	非	mi	画	ra
个	a, e, i, u	多	e, i	食	ul	画	sa	非	ti	画	su
开	ab	人	le	画	ur	开	sa	夕	pi,pe	画	su
开	ad	画	th,eh	画	un	画	sa	画	ri,re	画	su
画	ag	画	id	画	ur	画	sa	画	si,se	画	tu
画	th,eh, th,uh	画	ie,eg	画	u, i	画	ta	画	si	画	tu
画	ai	画	il	画	ue	个	wa,we,wi	个	ti	画	tu
画	am	画	im,em	个	hu	开	za	个	ti	画	zu
个	an	画	in	画	du	个	me	个	ti		
个	ar	画	ir,er	画	gu	画	ne	个	ti,ze		
个	as	画	is	画	ha	画	se,si	个	hu		
个	as	画	iz,ez	画	ka	个	se	画	ku		

★ تتكون الكتابة المسارية، المختصرة من (٥٩٨ حرفاً) .. والشكل يوضح لنا ترتيب العلامات الفطعية للكتابة البابلية المسارية ★

[illegible]

★ شكل بوضوح خطوط عربية «فاسية» من ثمالي إفريقيا ★

[illegible]

★ شكل بوضوح خطوط عربية «اندلسية» من شمالي إفريقيا ★

ب	В	ا	А А	★ ترتيب الحروف الأبجدية في ظل الخط المستد ★										
ط	Т	ب	{ <table> <tr><td>П</td><td>Р</td><td>Р</td><td>Р</td><td>Р</td></tr> <tr><td>О</td><td>О</td><td>П</td><td>П</td><td></td></tr> </table>		П	Р	Р	Р	Р	О	О	П	П	
П	Р	Р	Р		Р									
О	О	П	П											
ظ	Щ Щ Ш	ت	Х Х											
ج	О	ث	Э Э											
غ	Г Г Г Г Г Г	ح	Г Г											
ف	Ф Ф	ح	Ф Ф											
ق	С	خ	У У У У У											
ك	А А А А	د	Д Д Д Д											
ل	Г Г Г Г	ذ	Н Н Н Н Н											
م	В В В В В В	ر	{ <table> <tr><td>></td><td><</td><td><</td><td>></td></tr> <tr><td><2</td><td><</td><td>></td><td><</td></tr> </table>	>	<	<	>	<2	<	>	<			
>	<	<	>											
<2	<	>	<											
ن	Н Н Н	ز	Э Э Э											
و	О О О О	س	А А А А											
هـ	У У У	ش	{ <table> <tr><td>Э</td><td>Э</td><td>Э</td><td>Э</td></tr> <tr><td>Э</td><td>Э</td><td>Э</td><td>Э</td></tr> </table>	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э			
Э	Э	Э	Э											
Э	Э	Э	Э											
ي	У													

مجموعه کتب و اسناد خطی و چاپی

★ شغل بوضع كتابه "زيد"، ويعود تاريخها إلى سنة (٥١٢ بعد الميلاد) .. وقد وجدت فوق هذا الكتاب العربية التي كتبت بالخط النبطي، كتابان إحداهما يونانية، والأخرى مרבانية ★

(1) 一	(7) 七	(13) 十三	(19) 十九
(2) 二	(8) 八	(14) 十四	(20) 二十
(3) 三	(9) 九	(15) 十五	(21) 二十一
(4) 四	(10) 十	(16) 十六	(22) 二十二
(5) 五	(11) 十一	(17) 十七	(23) 二十三
(6) 六	(12) 十二	(18) 十八	(24) 二十四
(11) 十一	(17) 十七	(23) 二十三	(29) 二十九
(12) 十二	(18) 十八	(24) 二十四	(30) 三十
(13) 十三	(19) 十九	(25) 二十五	(31) 三十一
(14) 十四	(20) 二十	(26) 二十六	(32) 三十二
(15) 十五	(21) 二十一	(27) 二十七	(33) 三十三
(16) 十六	(22) 二十二	(28) 二十八	(34) 三十四
(17) 十七	(23) 二十三	(29) 二十九	(35) 三十五
(18) 十八	(24) 二十四	(30) 三十	(36) 三十六
(19) 十九	(25) 二十五	(31) 三十一	(37) 三十七
(20) 二十	(26) 二十六	(32) 三十二	(38) 三十八
(21) 二十一	(27) 二十七	(33) 三十三	(39) 三十九
(22) 二十二	(28) 二十八	(34) 三十四	(40) 四十
(23) 二十三	(29) 二十九	(35) 三十五	(41) 四十一
(24) 二十四	(30) 三十	(36) 三十六	(42) 四十二
(25) 二十五	(31) 三十一	(37) 三十七	(43) 四十三
(26) 二十六	(32) 三十二	(38) 三十八	(44) 四十四
(27) 二十七	(33) 三十三	(39) 三十九	(45) 四十五
(28) 二十八	(34) 三十四	(40) 四十	(46) 四十六
(29) 二十九	(35) 三十五	(41) 四十一	(47) 四十七
(30) 三十	(36) 三十六	(42) 四十二	(48) 四十八
(31) 三十一	(37) 三十七	(43) 四十三	(49) 四十九
(32) 三十二	(38) 三十八	(44) 四十四	(50) 五十
(33) 三十三	(39) 三十九	(45) 四十五	(51) 五十一
(34) 三十四	(40) 四十	(46) 四十六	(52) 五十二
(35) 三十五	(41) 四十一	(47) 四十七	(53) 五十三
(36) 三十六	(42) 四十二	(48) 四十八	(54) 五十四
(37) 三十七	(43) 四十三	(49) 四十九	(55) 五十五
(38) 三十八	(44) 四十四	(50) 五十	(56) 五十六
(39) 三十九	(45) 四十五	(51) 五十一	(57) 五十七
(40) 四十	(46) 四十六	(52) 五十二	(58) 五十八
(41) 四十一	(47) 四十七	(53) 五十三	(59) 五十九
(42) 四十二	(48) 四十八	(54) 五十四	(60) 六十
(43) 四十三	(49) 四十九	(55) 五十五	(61) 六十一
(44) 四十四	(50) 五十	(56) 五十六	(62) 六十二
(45) 四十五	(51) 五十一	(57) 五十七	(63) 六十三
(46) 四十六	(52) 五十二	(58) 五十八	(64) 六十四
(47) 四十七	(53) 五十三	(59) 五十九	(65) 六十五
(48) 四十八	(54) 五十四	(60) 六十	(66) 六十六
(49) 四十九	(55) 五十五	(61) 六十一	(67) 六十七
(50) 五十	(56) 五十六	(62) 六十二	(68) 六十八
(51) 五十一	(57) 五十七	(63) 六十三	(69) 六十九
(52) 五十二	(58) 五十八	(64) 六十四	(70) 七十
(53) 五十三	(59) 五十九	(65) 六十五	(71) 七十一
(54) 五十四	(60) 六十	(66) 六十六	(72) 七十二
(55) 五十五	(61) 六十一	(67) 六十七	(73) 七十三
(56) 五十六	(62) 六十二	(68) 六十八	(74) 七十四
(57) 五十七	(63) 六十三	(69) 六十九	(75) 七十五
(58) 五十八	(64) 六十四	(70) 七十	(76) 七十六
(59) 五十九	(65) 六十五	(71) 七十一	(77) 七十七
(60) 六十	(66) 六十六	(72) 七十二	(78) 七十八
(61) 六十一	(67) 六十七	(73) 七十三	(79) 七十九
(62) 六十二	(68) 六十八	(74) 七十四	(80) 八十
(63) 六十三	(69) 六十九	(75) 七十五	(81) 八十一
(64) 六十四	(70) 七十	(76) 七十六	(82) 八十二
(65) 六十五	(71) 七十一	(77) 七十七	(83) 八十三
(66) 六十六	(72) 七十二	(78) 七十八	(84) 八十四
(67) 六十七	(73) 七十三	(79) 七十九	(85) 八十五
(68) 六十八	(74) 七十四	(80) 八十	(86) 八十六
(69) 六十九	(75) 七十五	(81) 八十一	(87) 八十七
(70) 七十	(76) 七十六	(82) 八十二	(88) 八十八
(71) 七十一	(77) 七十七	(83) 八十三	(89) 八十九
(72) 七十二	(78) 七十八	(84) 八十四	(90) 九十
(73) 七十三	(79) 七十九	(85) 八十五	(91) 九十一
(74) 七十四	(80) 八十	(86) 八十六	(92) 九十二
(75) 七十五	(81) 八十一	(87) 八十七	(93) 九十三
(76) 七十六	(82) 八十二	(88) 八十八	(94) 九十四
(77) 七十七	(83) 八十三	(89) 八十九	(95) 九十五
(78) 七十八	(84) 八十四	(90) 九十	(96) 九十六
(79) 七十九	(85) 八十五	(91) 九十一	(97) 九十七
(80) 八十	(86) 八十六	(92) 九十二	(98) 九十八
(81) 八十一	(87) 八十七	(93) 九十三	(99) 九十九
(82) 八十二	(88) 八十八	(94) 九十四	(100) 一百

★ شكل للحروف الأبجدية « المسارية » التي كشفت في مدينة « أوغاريت » الفينيقية - وامن شمرا - بسورية ، شمالي اللاذقية

[illegible]

★ شکل بوضوح نمودج لخط عربي : فبروانی :

من سخاى إفريقيا ★

★ النبطية : جميع حروفها خالية من الاعجام .. وقد امتازت الكتابة

« النبطية » بربط حروف الكلمة الواحدة ببعضها ما عدا الحروف التي لا تربط مثل ال « د » و « ز » و « و » . . وفي القرن الخامس الميلادي ، بدأت الكتابة النبطية تأخذ طريقها إلى الزوال ، لتحل مكانها العربية الجاهلية ، فقد تطورت الكتابة من النبطية إلى العربية ، تلك الكتابة التي عرفها العرب قبل الإسلام . . واستخدموها في العصر الأخير من الجاهلية .

★ كتابات الحجاز : اكتشفت في إقليم « حوران » .. وفي شبه

« جزيرة سميناء » ، فيما بين القرن الثالث والقرن السادس الميلاديين . . وهي قريبة الشبه من النقوش العربية ، والنبطية الأصلية . . وأقدم كتابة حجرية هو ما عثر عليه بالقرب من « الطائف » على السد الذي بنى الخليفة معاوية (٥٨ هـ) .

☆ **المكي** : يعتبر من أول الخطوط العربية كما يقول « ابن النديم » ، نقلًا

عن محمد بن اسحق . . . ويميل إلى الإعوجاج الذي يساعد على السرعة في كتابة الحروف ورسمها في وقت قصير وفي جهد أقل .

★ المدني : أول ظهوره كان في المدينة ، وقد سمي بهذا الاسم نسبة

للمدينة ، ومن أنواعه **المدور والمثلث والتثم** ومعناها « التوام » ، وقد أطلق عليها « ابن النديم » نفس الاسم بعد أن أصبحت المدينة دولة وعاصمة للمدين الإسلامي ، حيث تركز فيها النشاط الديني والسياسي والاقتصادي .

ويتقابل الخط المكي والمدني في بعض الميل القليل غير المستقيم الزوايا .

★ الحجرية : أقدمها ما كتب في عهد عثمان ، وأهمها ، تلك الخطوط التي

وجدت على شاهد قبر سنة (١٣١هـ) ، وهذه الكتابات تتميز باستقامة الخط وغلظته .

هذه مقدمة سريعة لتاريخ طويل سوف نحاول من خلاله تسليط الضوء على

بعض الزوايا في أعدادنا القادمة بإذن الله .

خاصة ، والرواة الأميين عامة ، كل من كابد صعوبات جمع التراث الشعبي وإحيائه . لأن هؤلاء الرواة يخلون بمحفوظهم من الأدب الشعبي ، على التسجيل اعتقاداً منهم أن التسجيل بنفسه . ولأن بعض الرواة يرون فخراً أن يتفردوا هم برواية ما يحفظون . ولأن بعضهم الآخر ينكسب بما يحفظ ، وتسجيلها ونشرها في الكتب ونداؤها بعرض موارد رزقهم للنضوب .

ولعل أصدق مثل يشهد على حذر الرواة من البدو وضئهم بما يحفظون ما رواه الباحث الأردني روكس بن زائد العريزي في قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية ، ص (٧) ، حول قصة الشاعر مشحن الشرارات الذي كان ينكسب بقصيدة زهدية من شعره ، تنصاغر إزاءها زهديات أبي العتاهية ، يربو عدد أبياتها على مئة وعشرين بيتاً . وعندما حاول أحد مندوقي الشعر الشعبي البدوي ومحبه عام ١٩١٤ م ، أن يحصل على قصيدة مشحن منه ، رفض ، وطلب من أجل انشادها فقط ، نصف ليرة فرنسية ذهباً (على قوة النقد الشرائية في ذلك الوقت) ، فقبل المندوق الشرط ، ولكنه انفق سراً مع شخص جميل الخط سريع الكتابة وأجسده وراء سنار ، وعندما أخذ الشاعر ينشد ، كان الكاتب يكتب ، وما إن أتم الشاعر الإنشاد ، والكاتب كتابة القصيدة ، حتى أدرك الشاعر اللعبة وغضب غضباً شديداً ، وأرضاه المندوق ، بأن دفع له ليرة فرنسية ذهباً . وبعض الملايس . ومع هذا فإن الشاعر غير فاسقة القصيدة ورويتها في اليوم التالي انتقاماً لنفسه ، وإبقاء على مورد رزقه .

إذن نحن أمام كتاب متميز ، بذل فيه المؤلف (ابن خميس) جهداً كبيراً مضنياً حتى أخذ حمته الحالي ونشره على الناس .

أسباب تأليف الكتاب

أراد مؤلف الكتاب من نشره هذه القصص الحقيقية الواقعية ، التي يعرف كثير من الناس في مجتمع الجزيرة العربية ، والبادية العربية ، أسماء ونسب أغلب أبطالها ، والتي يمكن كذلك تحديد جغرافية الأماكن التي كانت مسرحاً لأحداثها ، أراد من نشر هذه الفصوص التي جرت أغلب أحداث قصصها في الفرون الثلاثة الأخيرة ، والتي تكشف وتكاد تزخر هم ، في الفرون الثلاثة الأخيرة ، وهم ينسابون في مجال الشرف وينافسون في ميدان المجد ، ويتبارون في مراقب السؤدد ، ويدفعون النفوس لها ثمناً ، والأموال لها فرائين وينتفون المصاعب والأهوال ، لا يثنيهم مرقى صعب ، ولا يفعد بهم خطب مهول . يحبون فيشبههم الحب . ويظوهم الوله ، ويرج بهم الشوق ، وينفسونه حينئذٍ وأثنيًا . وغزلاً دافئاً ، وشعراً متوجعاً . وربما أودى بهم الحب ، وقتلهم الغرام . نفوس صافية ، ومشاعر رقيقة . وخواطر سريعة مبتدرة ، إلى بساطة ومؤاتاة ، وخفة أرواح . ويعادون فيبلغ بهم العداة أشده . ونهرق الدماء ، ونزار المفابر ، ويكلمة لطيفة ، أو مدحة مسموعة ، أو جاهدة أو وساطة ، ينسابون كل شيء ويهبونه للشرف والمجد وحسن الاحدوتة . بنحنون فنندفعهم النخوة إلى الجاه حيناً ، وإلى المال حيناً ، وإلى الروح وحشاشة النفس أحياناً .

أراد المؤلف من تسجيل ونشر كل تلك الفصوص الواقعية الحفنية ، التي نعقب بأجل المعاني وأرفع النعم والشم ، أن بني عن الأمة العربية ، والشعب العربي نعمة ، وظناً ثمناً ، حيث بطن البعض (ص ٥ من مقدمة الكتاب) ، أن ما يقرأونه عن العرب في جزييرتهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، من فصوص ننحدث عن : الكرم ، والشجاعة ، والمروءة ، والنخوة وحسن الجوار ، ومكارم الأخلاق ، إن هي إلا انتفاضات ذهنية ، ووعي وفني صاحب القبول ، الذي خصت به هذه الأمة في دور الازدهار ، والمجد التاريخي العظيم ، على ما صاحب تدوين تلك القصص فيما بعد ، من مبالغات ودعوى من قبل المدونين العرب أنفسهم ، وذلك (في نظر هذا البعض) فترة بقطعة وازدهار حظ وتاريخ . أما ما بعدها من الزمن وذويه (من العرب) ، فهي أدوار تنفذ تلك الجوانب ، ونشأ عنها نأباً بعيداً ، ولا يمكن أن نعطي تلك الصفات لأمة (العرب) التي وانها هزة وعي ، في فترة من الفترات ، ثم فارقتها . فأراد بنشره هذه القصص أن يثبت أن أصالة الأمة ومكارم أخلافتها موصولة بين السلف والخلف ، وأنها أمة ذات أصالة وعرافة ، لأنها تلزم بصفتها الكريمة النبيلة ، لا تؤثر فيها الأحداث ، ولا تذهب أصالتها اهزات ، ولا تنكسحها الرياح افوجاء العاصفة لأنها راسخة كالطود الشامخ ، وأسباب مثل هذه لتأليف كتاب هي أسباب جليلة تنبع من غابات نبيلة .



★ عبد الله بن محمد بن خميس ★



مطالعات... في الكتب

”من أحاديث

السمر

تأليف : عبد الله بن محمد بن خميس
عرض وتحليل : عيسى الجراجرة

إن كثيراً من المبدعين ، من قصاصين وشعراء ورواة ، شعبيين لا ينفنون في العادة اللغة العربية الفصحى ، لبصروا فبض إبداعهم في مياه نهر اللغة العربية الفصحى العظيم الدافق . ولذلك صاغوا إبداعهم ، وومض عفونهم وقرائنهم ، بواسطة مفردات وسبله الاتصال والتواصل الإنسانية التي ينفنون . وهي اللهجة المحلية الشعبية المحكية . ومعروف أن هذه اللهجة المحلية الشعبية المحكية تختلف اختلافاً يتباعد وينتارب في حجمه في العالم العربي على انشاعه بين أرياف ويواد ومدن .

ودور الذين ينقون أسرار وسيلتي الإبداع والتعبير الرسومية والشعبية ، أفصد اللغة العربية الفصحى ، واللهجات المحلية الشعبية ، هو نقل التراث الشعبي ، من أدب شعبي وثقافة شعبية إلى اللغة العربية الفصحى . وقد اعتاد الفكر الإنساني ، على مر الحقب والعصور ، أن يجبا حياة مزدوجة ، أو يؤدي واجباً ، ذا وجهين ، إذ يندم ويتراجع ، أو على الأصح يستكشف ويستذكر . وأن أباً من هاتين الفعاليتين ، نستلزم عبقرية لحسن أدائها . ومع هذا فقد وجدت في كتاب « من أحاديث السمر / الجزء الأول » ، وهو من كتب الفصوص الشعبي البدوي الغد المتميز ، والكتاب من تأليف الأديب السعودي عبد الله بن محمد بن خميس في (٢٦٠) صفحة ومطبوع بالرياض ١٩٧٨ م ، أقول وجدت في الكتاب ، الذي أنتجه الفكر الأمين لتتاليد الذكاء . أن المؤلف ، لم يكنف ، بأن يتناول الفكر . بل استكشف المجهول ، واستكناه واستفراه . وبين استذكار العلوم واستندراجها فقط ، ولكنه عانق بين الفعاليتين ومزج بينهما . فقد استطاع أن يضع بده على القيم الرفيعة التي تجعل هؤلاء العرب ينسابون في مجال الشرف ، وينافسون في ميدان المجد ، ويتبارون في مراقب السؤدد ، ويأتون بالعجائب والغرائب التي ندعم الأخلاق الكريمة ونؤكد لها ، ونغني الخصال والسجالات الشريفة في المجتمع العربي عامة والبدوي خاصة . . . واستطاع أن يفرج الرواة البدو عن حذرهم ، وتقمهم وضئهم بما يحفظون ويروون ، لأن هؤلاء الرواة من البدو يعتبرون ما يحفظون من ذخائر ومأثورات ، وغرر الشعر وجميل القصص والحكايات ، وعميق الأمثال ، هو سبب فخرهم وتفردهم بين الناس ، وفي مجتمعاتهم أولاً . ولأنهم يعتبرون ما يحفظون هو وسيلة رزقهم ، وطريق حصولهم على العطايا والهدايا ، ممن يطربون لسامع ما يحفظون . ويعرف هذه الخصيصة ، في الرواة البدو

الكتاب جيد التقسيم والنبوي، حيث قسمه المؤلف إلى عشرة أقسام هي :

- ١ - مثل وقصة : وفيه اثنتا عشرة قصة من قصص الأمثال، التي تجمع بين غرابة الأحداث، وعميق المعاني والموعظة الحسنة والنشائج التي لا تخطر على بال، ولا تتناسب مع صنيع أبطال النصص مع الآخرين، ومن أعمق هذه القصص قصة المثل الغائل : إذجوا ذباح الكلب (ص ٣٠)، فنها نرى أنه عندما نصبح القوة، هي الحاكم المطاع، فإن أهل الشجاعة، وما نفرضه الشجاعة والقوة من هبة وسطوة، يصبح حاهم لا يذاني، ويرتفع شرفهم من العتب كما قال الشاعر :

إذا لم تكن ذنباً على الأرض أطلا كثير الأذى بالت عليك الثعالب

ومنها قصة الصندوق وأرناده في بطن من فرق ماله في حياته على أولاده ومنها «لقطة غليص» (ص ٣٨)، التي تظهر كيف ينضي على الجريمة، في وسط لا نسوده غير عاطفة الخير، ولا يحكمه إلا نعال النفوس عن الرذيلة وجها لشيوخ الفضيلة.

- ٢ - القسم الثاني غصص لقصص الوفاء والاخلاص. ويحتوي على ثمان من درر النصص الشعبي في باب الوفاء والاخلاص. مثل قصة «وفاء... من هيم» (ص ٤٧)، الغريبة، حيث حال ضعف أحد جمال فائلة من القوافل عن استمراره مع الغافلة فزكوه، عند أول مضرب من مضارب البدو مروا به. وعندما أعيا البدوي علاج الجمل، ذبحه. وباع جلده برéal واشترى به «عبوراً» أي نعجة صغيرة، أصبحت مع مرور الزمن فطياً من الأغنام. وفوجيء صاحب الجمل الذي نسي قصة الجمل المربض، بمن بدعه لياخذ فطيع غنمه، لأن الله أرى الجمل فأصبح قطعاً. ومنها «قصة عواد وعبيد» بنسبافان في الكرم والوفاء، والسرابة كل منها للآخر، وهو غائب لا بدري من جبل صنع صديقه شيئاً. ومنها «كلمة شرف» التي تظهر أن الوفاء بالوعد والوقوف عند الكلمة لا يعادها شيء عند العرب الخلف الأوفياء. ومنها قصة «فعل الجميل» ورده.

- ٣ - والقسم الثالث غصص لقصص النخوة، وهي تسع قصص نزرخر بموافف النخوة والمروءة والخلق الرفيع. ومنها قصة «خلف بن دعيجا» (ص ٦٧)، الذي كان فة في الكرم والشمم، والوفاء والنخوة، ومكارم الأخلاق، وله قصص نادرة، وموافف متبابة على غيره. ولأنه عرف بالنخوة والكرم والوفاء، فقد كان يفصده المحبون الذين حالت الظروف دون زواجهم من أحبا، وكانوا يجدون في (ابن دعيجا) متنساً ووسيلة تبلغهم مآربهم والزواج من أحبا جمال ابن دعيجا أو جاهه، أو شعره. وبلغ به التسامي ليلبلغ بأحد فاصده من المحبين مآربه بالزواج من محبوبته أن عمل أجراً (وفداوي) عند أهل محبوبته سنة كاملة، حتى حانت الفرصة، وأبلى ابن دعيجا بلا، حسناً في رد غزو اجتاحت مضارب قوم محبوبه قاصده، وعرفوا حفيظة ابن دعيجا، واستجابوا لرجائه ووجوا من فصده، بحبونه اكراماً لابن دعيجا ومنها قصة «انقذها أبو الميخ» (ص ٨٠)، وغيرها كثير.

- ٤ - والقسم الرابع موقوف على قصص الشمم والمروءة وأثبت في هذا القسم سبع قصص تضارع كل واحدة منها الأخرى بموافف أبطالها الذين تحسركهم مكارم الأخلاق. والشمم الرفيع، والمواقف الكريمة المنفضعة النظير، مثل قصص بنتيجة الاكراه (ص ٩٣)، والعداء لا يمنع من قول الحق (ص ٩٧)، رفقة الطبيب (ص ٩٩)، وغيرها.

- ٥ - أما القسم الخامس، فنلتني به في أربع من قصص الكرم والكرماء. ومنها قصة «الشريف جبارة» (ص ١١٣)، حيث يقر أحد الأمراء، كما قال أحد البدو، أن الشريف جبارة الذي بكرم ويطعم عن فلة، ويملاً حنائب ضيوفه بجهد المقل، أكرم من الأمير ابن عريعر الذي بكرم ويطعم، ويملاً الحفائب من غنى وسعة بد، وسطة في المال والجاه. وينبل الأمير الحاكم الرأي على الرأس والعين. ومنها قصة «أعاد سيرة الأمير ابن عريعر الذي بكرم ويطعم، ويملاً الحفائب من غنى وسعة بد، وسطة في المال والجاه. وينبل الأمير الحاكم الرأي على الرأس والعين. ومنها قصة «أعاد سيرة حاتم» (ص ١٢٠) الذي نحر لضافته مطبهم الوحيدة البافية، التي يستفون عليها ويفضون حوائجهم بواسطتها.

- ٦ - وفي القسم السادس نعيش في أنباء وظلال سبع من قصص «الفخر

والشجاعة» الرائعة، ومنها قصة «بداح العنقري» الذي أعجبت إحدى الجميلات بحسن هندامه، وجبل مظهره، وفاره شبابه، ولكنها ظنته حضرباً بعيداً عن الشجاعة والفروسية، وقالت : «الحضري زين تصفيح»، أي إنه حسن المظهر والعرض ولكن الشجاعة للبدو. وظهرت شجاعته، عندما أغار قوم، على «فريضا» فأنقذهم من الهزيمة والاجتياح، فأثبت أنه شجاع وفارس كذلك، فكان نلويها له بخمارها وهو بكر ويفر، كأنه اعتذار منها عما بدر منها من قول، وافرار بشجاعته وفروسيته.

٧ - أما في القسم السابع، فنلتني بقصص الحب والعشق، وهي سبع قصص تنبض بجميل العواطف، وعميق مشاعر الحب والعشق. وفي هذه القصص المدهشة المثيرة بخطر على البال ما يقال عادة «من أن الواقع، أغرب من الخيال في أحبا كثيرة»، ففي قصة «ما كنت أول عاشق» نجد الحب الموله الذي يزره خيال الطبي الألع الأغنى الذي أحب، ولا يجد سبباً للزواج من محبوبته بعد أن «حجر» عليها ابن عمها إلا أن يخطفها، ولكنها ترفض هذه الطريقة، التي قد بلحفا العار بسببها، فتملاً الصحراء بصباحها وأصواتها احتجاجاً على خطفها وتسجن من نزل عنده، أن يخلصها وينقذها من ورطتها، فبستجيب ويجبرها، ويترد يخطفها. وعندما بأن أهلها بطمئنتهم بسلامة ابنهم من كل أذى. وقبل أن يغادروا بتوجه إليهم برجا، وطلب، ويعدهو بتلبية طلبه ورجائه مها كان... فطلب إليهم أن يزوجوا العاشقين، وهكذا كان، ومنها قصة «ميتون بالعشق» والتي تحكي قصة أربعة إخوة ماتوا بداء العشق والغرام والحب، ومنها قصة «سرور الأطرش وطلاق زوجته»، ومنها قصة التي «أباحث نفسها بالزواج ثلاثة أيام فقط» لاعجابها بشعره، ولكنها حلت منه وولدت له ابناً، ففضلت أن تبنى زوجة، بالرغم من دمانه وجمالها النادر.

٨ - وفي القسم الثامن نصل إلى قصص «الشرف ومراقبة الله» وهي ست قصص مليئة بالموعظة والعبرة العميقة، ومن أجملها قصة «لعل بالأمر خيراً» التي تظهر أن التسليم لأمر الله في السراء والضراء، بعداً عن الانكال والنواكل، مبدأ من مبادئ المؤمن الحق، الذي يفرض أمره إلى الله تعالى، وهذا ما كان من أمر بطل هذه القصة، الذي كان موقفه من كل ما يقع نوقع الخبر قائلاً : «لعل في الأمر خيراً»، وعندما أراد رفاة أن يخطبوه، فأخبروا جماله وراء الجبل في غفلة منه، وأعلموه أن جماله مفقودة ولا يدرون من أمرها شيئاً، فقال كلمته المعهودة، لعل في الأمر خيراً، وفي الليل جاء اللصوص وسرفوا جمال رفاة وأحاطوا ونركوا مبرنه وأحمال جماله، لأنها غير موجودة. وهكذا حى رفاة جماله من اللصوص عندما أخفوها ليجتروا حفيظة أمره، ومنها قصة «شرفنا ما نبيعه بالأطباع»، وفي القصة يبدى بأوضح صورة كيف أن الفطرة السليمة النافية نفع على سنن الحياة، ونفع يدها على أدق فوائدها وأنظمتها، فنجد في القصة، تلك الفتاة العربية البدوية، نشرح لمن طمع في نبلها ما يسمى في علم النفس «الحاجز النفسي» لأنها إن زلت مرة وفطت بشرفها مها كانت الأسباب، فإنها بعد انهيار «جدار الحياء» والعفة، سوف تنساق في حماة الرذيلة، ونرد مورد الخطل والرذيلة وما ينبع من عقابيل وخيمة :

لين اندنس عرض الفتى والخبر شاع

ما ينجر مثل كسر القزازة

فخاف الرجل الله في نفسه وفي محارمه، وانعظ واعتبر. ومنها قصة «السعيد من وعظ بغيره»، وهي تحكي قصة يجبل عرف متأخراً أن من يملك المال الكثير، فعليه أن يعطي المال حفوته، وينفقه في طرق الخير حتى لا يقدو :

ككلب الصيد يترك وهو طاو فريسته ليأكلها سواه

٩ - وفي القسم التاسع نقرأ «قصص الجوار واکرام الضيف» وهي سبع قصص فذة، تحكي عادات العرب، في اكرام الجار والضيف، وحباة الضمار، والذب عن الديار، تلك العادات التي يصعب عليها تخطبها، ويكره عندهم النهاون بها. لأنهم درجوا عليها خلفاً عن سلف، وتوارثوها عن الآباء والأجداد وانتزاعها منهم أو فلعلها من نفوسهم أمر ليس بالسهل.

ففي قصة «مسق ضوامي قصيرة» نجد أحد كرام العرب سبق غم جواره وفصيرة الخليب عندما لم يجد الماء لسفابها. ومنها قصة «ابن صويط وحفظ الجوار» الذي نأر لجاره وفصيره من ابنه الذي قتله، فقتله به. وذهبت مثلاً، وركبها الشعراء بمثلون بها، ويأتون بها في معرض الفخر والشرف، فقال أحد الشعراء مذكراً بالقصة :

لعل ما انتم من قديمين الافعال

١٠ . وفي القسم العاشر نستمتع بأربع من قصص «عادات كريمة» ونرى في هذه القصص الحبة كيف يحترم العرب عاداتهم وتقاليدهم ويقفون عندها ، ولا يتخطونها ، بل ويجري حلول مشاكلهم ومشاحناتهم على أساسها . فنرى في قصة «جرعة طفل» كيف أن جرعة من حليب لطفل جائع في فافلة عابرة ، بعد طروش الإبل إلى أصحابها بعد أن كسبها المغربون من أفلوب الطفل ، لأن جرعة الطفل الجائع من هذه الجبال جعلت بين القبيلتين (ملحة وجوار) ، ونمى التبادل الإغارة على الضيوف والمضيقين ومن هم في الجوار . أما في قصة «هكذا يكون الزواج» ، فنرى كيف أن للعرب في الزواج عادات كريمة ، تجعل هدفهم تزويج بناتهم من كل كف ، لأن أبرك النساء أسهرن مهوراً .

١١ . وفي القسم الأخير ، متفرقات ، جمع المؤلف حوالي إحدى عشرة قصة تحت هذا العنوان . وكلها قصص جبلية مذهنة ، لحنها غريبة الأحداث ، وسداها غسك العرب بمكارم الأخلاق ، ورفع السلوك . فعندما يحاول أحد الأمراء ، أن يرسل أحد جنوده في مهمة يهلك فيها ، لجماله ، ولكثرة ما نعشه الجميلات ، لفقت الظروف أسباباً لبس مما أريد له الهلاك بالرغم من كل الصعاب والمهلكات . ومنها قصة (الابن سر أبيه) ، ومنها قصة «من حضر لأخيه بنراً وقع فيها» ، نروي كيف اتفق اثنان من اللصوص على ادعاء أحدهما الموت ليلتفت إليه التاجر الذي يعبر الطريق لفتك به الآخر ، ويسلبانه . وكما كانت المفاجأة مذهلة وغريبة عندما اكتشف اللص الآخر أن رفيقه الذي ادعى الموت قد مات فعلاً ، وغيرها كثير من رائع القصص ، والغريب في صدقه وواقعيته . ومثل هذه القصص الواقعية ، تمثل نمطاً فذاً متميزاً من أدب وإبداع المؤرخين والمنفوقين من أبناء الشعب ، الذين لم ننح هم فرصة العلم ، ودخول المدارس ، والاطلال على اللغة العربية الفصحى واتفك من صب دق إبداعهم وفبضه فيها ، فبق أدبهم وإبداعهم ، حبس أميتهم ، وهو المنصف والمثل لنض وجدارة الشعب وإبداعه ، حتى قبض الله له الأدب عبد الله بن خميس وغيره من الرواد في جمع التراث ، ونقله إلى العربية الفصحى ، وبذلك قاموا بمهمتين جليلتين للغة والناس ، لأنهم عندما جمعوا هذا التراث الشعبي وصاغوه بالفصحى ، فهم قد حموه من الضياع والنبذ ، بنوت روايته وحفظته ، وهم يستطيعون بواسطة مثل هذا الأدب التعرف على نبض الشعب وتوجهاته وآماله وأمانيه .

وعند الوصول إلى نهاية استعراض هذه القصص ، فإننا نجد أن بينها ثلاث سمات وصفات مشتركة :

● أبطال القصص يحسون السبر سع وبع الموافق ، دون كسر العادات النبيلة ، والابتعاد عن مكارم الأخلاق والشيم ، وأن الوفاء ليس عندهم عنه بدبل ، ونغدو الحباة بلاهة وعاراً إذا لم يستطع الواحد منهم الوفاء .

● في هذه القصص يقف القاري ، مندوهاً أمام تطور أحداثها ، مهوراً أمام عواطف الحب ، وأحاسيس الرحمة ، ويعجب بالمعاني الرفيعة والفم والشيم التي تزخر بها القصص ، والموافق الكريمة وهي تندق بغزارة في بوادي الصحراء العربية .

● إن أبطال القصص ورواها ، لم يتركوا همسة تسللت إلى وجدانهم ، أو خبطة عاشوها ، أو حلماً طاف بأذهانهم ، أو نصراً حففوه ، أو مراوة هزيمه ، أو ظلم صديق أو قريب ، أو هوى أو حب هز كبانهم ، أو بغض حرك كوامن دواخلهم ، أو كرم وصروة وأريحية أثارت عجبهم ودهشهم ، إلا حولوها ونرجوها إلى صور تضارع في روعها وجدنها وبراعتها شعر البديعين الملهمين في كل عصر ، في بلاغة لا تلحق . وهذا هو السر في احتواء النصص وانتهائها بقصائد نعتير بمقياس منذوق الشعر الشعبي البدوي من غور القاف (الشعر الشعبي) والفصيد الرائع .

تقييم الكتاب

بمقياس «جورج لوكاش» يصبح الكاتب ، رائداً في بابيه ومجاله ، عندما تمنع آثاره ، كما يقول ، بصباغة فنية بالغة الرقي ، وعندما بضيف جديداً إلى التراث .

وبهذا المقياس ، يغدو ، للأدب عبد الله بن خميس ، وهو واحد من أبرز الرواد ، في حقل جمع التراث والمأثورات الشعبية ، رائداً في مجاله ، فصباغته لقصص الكتاب كانت صباغة فنية بالغة الرقي ، في نثر بديع بشرق اشراقاً إلى حد يكاد يصل في جماله إلى نجوم الشعر ، واستطاع أن يخرج بالرواة عن حذرهم وتمنعهم وضهم بما يحفظون ، وذلك مهمة لا ينجح فيها إلا من حباهم الله براعة ودبلوماسية في حسن الانصال والتواصل مع بني

البشر ، فحمى هذه الدور من النصص من الضياع والنبذ عندما نقلها من محدودية اللهجة البدوية ، إلى انفتاح اللغة الفصحى اللامتناهي .

ويجس القاري ، من تعلقات المؤلف ونعقياته على الفصص ومجرباتها أنه كان يقوم بعمله بوعي وبفظة ضمير لدور الكاتب صاحب الرؤية الحرة ، لشوظف كل الفم والمثل الحرة ، للكشف والاضاءة ، والتجديد لمسار المستقبل وملاحقه ، والمستقبل هنا ، هو مستقبل كل العرب ، المرتكز على فهمهم وعقيدتهم ومنجزاتهم الحضارية ، وكأن به وهو يزود بسلحي الوعي المنيظ والإرادة الفاعلة ، التي يحاول أن يثري منابها ومزارعها ، ويغني الأرحام الولودة الودودة ، من أجل ردم الفجوة الحاصلة ما بين الإنسان والحياة بوافعها الراهن ، وبين النطلع إلى مدائن الحلم ، ومشارف المستقبل المشرق المبني على الفم والمثل الرفيعة .

ما نأمل أن نراه في طبعة الكتاب الثانية :

●● لأن القصائد ، وأبيات الشعر ، التي تزخر بالحكمة ، وعميق التجربة ، التي تعج بها هذه القصص الشعبية الواقعية وتزين جبدتها ، نعتبر من غور الفاف ، وعبون الشعر الشعبي ، فإنه كان من الضرورة بمكان شرح القصائد بيتاً بيتاً ، وتوضيح معاني الكلمات والاشارات التي تحتوها . وهذا يزيد من قيمة الكتاب ، ويوسع دائرة الذين يستلهمون ما فيه من فم رفيعة ومواقف مشرفة . لأن كتاب «من أحاديث السمر» سوف بشرق ويغرب في بلاد العرب ، خاصة عندما يكون قد قام بنألفه ، وجمع شوارده ، ونصنفيها ونسويها ، الشيخ (ابن خميس) ، فشرح الشعر ، يزيد حظ الكتاب في الانتشار والأهمية ، عندما ننغير الظروف ، وتنقلب الأجيال ، وتنطور اللهجات والمعاني ، ويغير ذلك يصبح الشعر الشعبي في الكتاب والقصص طلاس ورموزاً غامضة والغازاً .

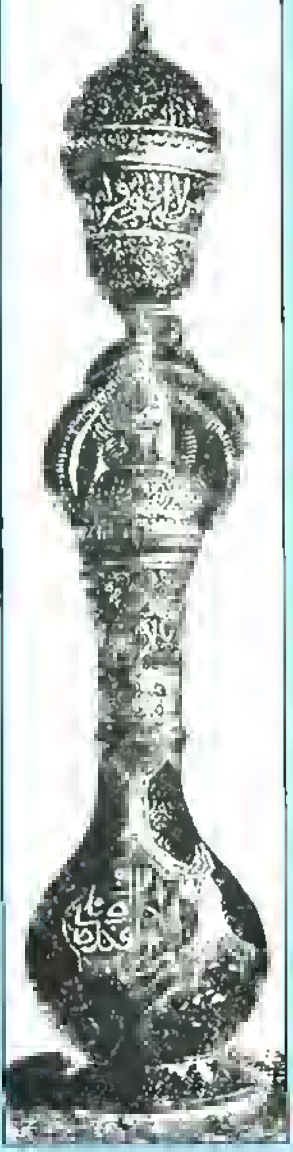
●● الحاجة لنحقيق وتدقيق أسماء وأنساب أبطال بعض القصص وحوادثها قبل نشرها ، أو اغفال الأسماء الصريحة عندما يصعب تحقيق وتدقيق نسب الأبطال وأسمائهم وحوادث القصة كما جرى في قصة «كرم ورجولة ووفاء» ص ٦١ ، حيث نورد القصة اسم الشاعر الشعبي الأردني نمر بن بركات العدوان هكذا (نمر بن عدوان الصخري) ، وواضح أن نمر بن العدوان وليس ابن شخص اسمه عدوان ، وهو ليس من قبيلة الصخور الأردنية المعروفة بل من العدوان ، كما أن أحداث القصة المذكورة في الكتاب ، بعيدة عن النطابق أو مجرد التشابه مع أحداث حياة نمر بن بركات العدوان المعروفة وقصته مع زوجته «وضحا» التي تمت بنسبها إلى قبيلة «بني صخر» (الصخور) الأردنية .

●● محاولة الاستفادة من فدرات أكثر من واحد من الرواة في رواية القصائد ، لأن بعض القصائد داخلها الاختلاط والتزود والحذف وإبدال كثير من الكلمات بغيرها مما لا يتوافق ومفردات اللهجة البدوية ، فثلاً المفطوعة الشعرية المثبنة في قصة «كنعان الطيار» ص ١٥٨ ، بقل عدد أبياتها في الكتاب والقصة عن العدد المعارف عليه ، ودخلها كثير من الكلمات البعيدة عن جرس موسيقى مفردات البادية ولهجاتها ، فثلاً ذكرت كلمة «مشروبيها» وأصل الكلمة غبوقها وهو ما يشرب في الماء من لبن النوق ، وذكر كلمة «در البكاء» والصحيح «در البكار» صغار النوق وغيرها كثير ، والفصد هنا التمثيل لا النعداد ومنابعة كل الاختلافات والتزيد والحذف ، ومن غرائب الصدف أن سجلت رواية أخرى للقصيدة عن الراوي «عبد الحي المناور الغنيبات من مادبا» في ثمانية أبيات .

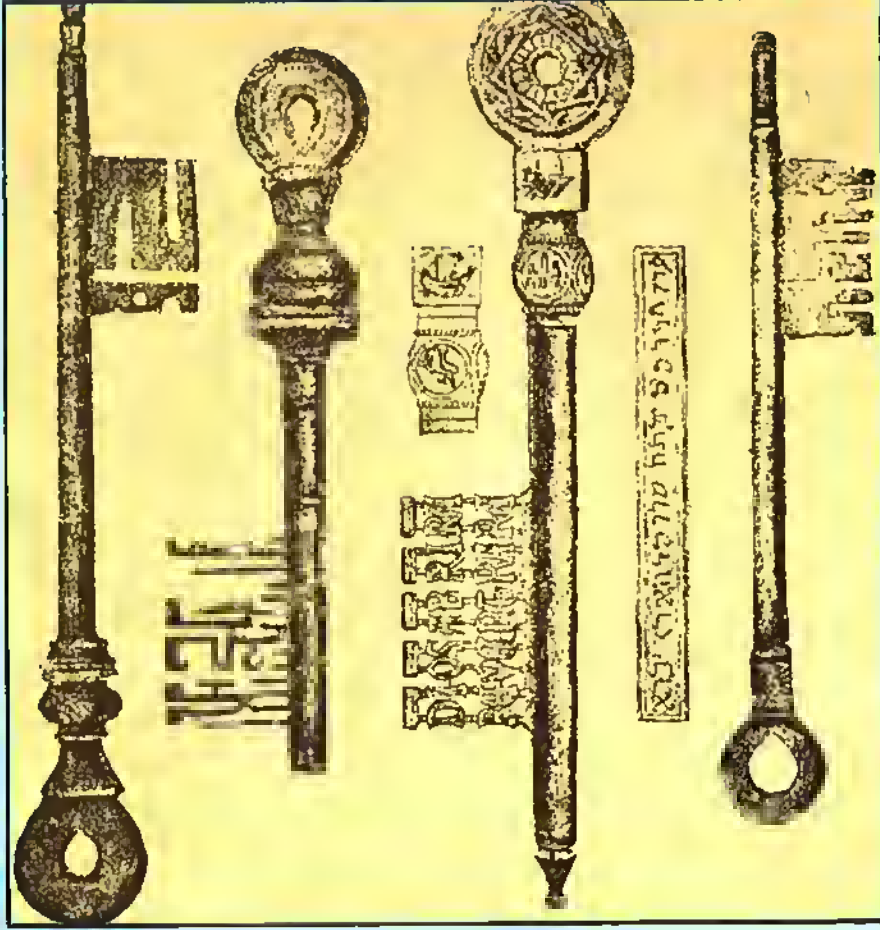
●● تقليل حجم الأخطاء المطبعية ، لأن في الكتاب ، علاوة على الأخطاء المصححة في ملحق الخطأ والصواب ، أخطاء كثيرة ننشر في أغلب صفحات الكتاب .

●● نشر ملاحق للكتاب فيها كشافات للأعلام ، والأماكن ، والقبائل ، والصفحات التي وردت فيها ، ونصحيح الوهم المنتشر بين كثير من الكتاب الذي يجعل «قائمة المحتويات» فهرساً وما هي كذلك ، لأن قائمة المحتويات شي ، والفهرس شي آخر .

●● أن يتضمن الكتاب نبذة وافية عن حياة المؤلف وأعماله ومؤلفاته ، وإضافة فقرات كاتبة عن الرواة المشاهير الذين اعتمدتهم المؤلف لاستقاء مادة الكتاب وقصصه . وأود أن أشير مشيداً على حسن طباعة الكتاب ، وأنيب إخراجه وجودة ورقه وغلافه ، وهكذا ينضاف الشكل والجوهر هذا الكتاب مع الجهد الواضح المشكور الذي بذله المؤلف في جمع مادة كتابه ونقصه ، في الارتفاع بقيمة الكتاب بين أمثاله من كتب المأثورات الشعبية .



★ مجموعة من المفاتيح المصنوعة بأيد عربية في إسبيلية بالأندلس ، ثم كُتبت مغربية وثُلثية بحلّة بالزخارف الهندسية ، حيث نشاهد براعة الفنان العربي - في شمالي إفريقيا - النقش على النحاس «نارجيلة» ★



العرب.. والفنون الدقيقة

★ كان العرب القدماء ، بارعين في الزخارف والنقش على النحاس ، والحديد في مهارة ودقة .. وفي أشكال مبتكرة ، سابقة لعصرها في ذلك الوقت .. والتماذج الثلاثة المنشورة تؤكد هذا القول .. ونشهد للفنان العربي القديم ، أنه استطاع في كل الظروف أن يخضع الخامات لإبداعاته الفنية ★



أوراق متناثرة

أوائل

★ أول «قاض» في المدينة ،
«عبد الله بن نوفل» ، الذي
استفّضه «مروان» ، وقد حدث أن
أول ما قضى به حقاً كان على
«آل مروان» ، فلم يغضب «مروان»
منه ، وإنما زاده ذلك خيراً وقيمة عنده .
★ أول القضاة بـ «الكوفة» هو
«جبير بن القشعم» ، ثم جاء بعده
«سليمان بن ربيعة» .
★ في «البصرة» كان «أبو مريم
الحنفي» أول القضاة ، واسمه «إياس
ابن صبيح بن محرس» .

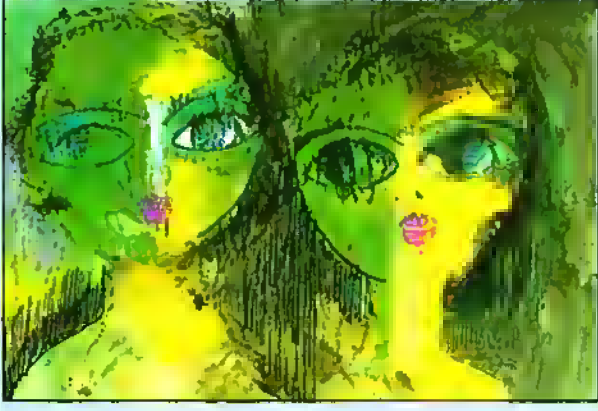


عندما تحرق الحرب زهرة

بدلاً من أن يهطل علينا المطر وأشعة القمر
بدلاً من أن نضيع بين السنايل .. أو نفترش العشب
لكي نقرأ آخر القصص التي تتحدث عن الحب
وعن البطولة والوطن .
بدلاً من كل هذا
تهطل القنابل فوق بيوتنا
تصبح بيوتنا بلا سقف
مثل الوطن الذي بلا سقف
وتهرب السنايل من مناقير الطيور ..
إلى بلاد أخرى
ويموت العشب الذي رحل أصدقاؤه

كتابات حزينة لطفل صغير عمره (١٢ عاماً)
اسمه منير غصن

أقصوصة قصيرة



● هكذا .. كتب على ظلي أن بقف ساكناً ، منكس الرأس ، في رحلة شرود . الريح تهب . بنحرك الظل ممتداً في طرقات ذات أشجار عارية . المنازل شبه مهجورة . الحوانيت ، كأنها قد نبتت بواسطة لصوص غير مرئيين . لا أحد يجد من امتداد ظلي الذي يندد بفعل الريح . فجأة . يهبط الليل . له أكثر من ذراع . لا يحمل قرأً أو نجوماً فوق رأسه . إنما يحمل على كتفيه ثوفاً من الآلات . على صدره درع من الجراحم . ينوقف ظلي من شدة الرعب . يسألني الليل : لماذا يتلاشى ظلك أمامي أيها الرجل ! قلت : ظلي لا يخافك . إنما هو يكره جسدي . يحاول الخروج من دائرة الوهم الداخلية .

قال الليل : إنني أطرح عليك سؤالاً : لماذا لا يعرف الإنسان حماية الأشياء التي يحبها ؟

قلت : أطلب منك أنت أيها الليل أن تحجب على هذا السؤال ، لأن خيالي أصبح ظلي مثل الغبر .

بصمت الليل . بدبر ظهره لي . يعود ظلي إلى الامتداد . يرتفع إلى النافذة .. هنا كانت نغطن صبية لها وجه قري . كانت دائماً عندما تنفخ في النافذة ، غملاً الحسي كله بضياء الأمل . الآن النافذة مغلقة . أصبحت أيضاً مثل الغبر الذي يحنوي خيالي . لا .. لا .. لا يجب أن أتعامل مع الحياة بظلي !!

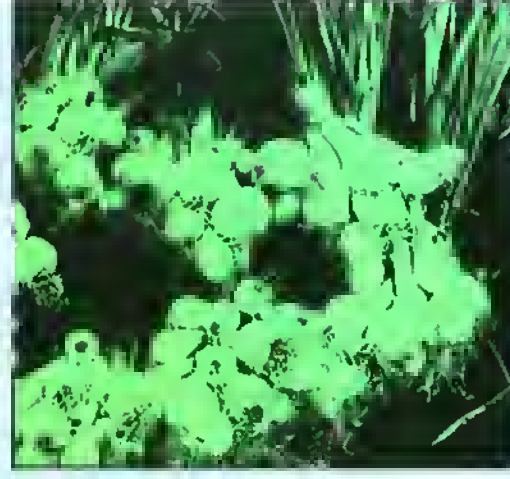
يجب أن أتعامل ببدي . بعموي . بروحي .. بخلاصة تجاربي الماضية . فجأة . كان بقف أمامي عشرة من الرجال .. يمثلون بلداناً وانجاعات وأدياناً مختلفة . صرخوا في وجهي : امثل للفوضى يا هذا . إن دماغ هذا العصر لا يعرف لغتك . كل شيء تغير إلا أنت . ثم أخذ الرجال بضربوني رجماً بالحجارة . سقطت على الأرض . دمي ينزف .. وأنا في غيبوبة الموت ، شاهدت كالحلم ، خيوط دمي السائل تكتب على الأرض بخط بدائي : « هذه هي الحياة .. المدنية كثر من الموت » !! ●

أخبارهم

★ ذات يوم كان يجلس أمام منزله ، قيس بن عاصم وهو يتحدث مع بعض أصدقائه ، فشاهد على البعد بعض الرجال وهم يجرون شاباً جراً عنيفاً ، فلما افترخوا ، رأى فيهم ابن أخيه ، وقد أخذ الناس بشدونه من أعلى نويه .. وقد تلونت بداه بالدم .. فتعجب « فبس » منهم ، وقال : ماذا حدث يا رجال ؟! فاجابه أحدهم : هذا ابن أخيك قد قتل لبنك .. وقد أتينا به كما ترى لتعرف رأيك فيه .. فبل اتخذ أي قرار منا انتقاماً لابنك .

فلم ينحرك « قيس » من مكانه .. ولم نظراً أي تغييرات على وجهه ، وظل هادئاً وكان شيئاً لم يكن .. ثم النفث إلى الرجال .. وقال لهم : اتركوه . ثم تحول مخاطباً ابن أخيه الذي قتل ابنه : أما أنت يا ابن أخي .. فلقد أغضبت ريك .. وينس ما فعلت يداك بولدي . اذهب الآن . لا رايت وجهك أبداً .

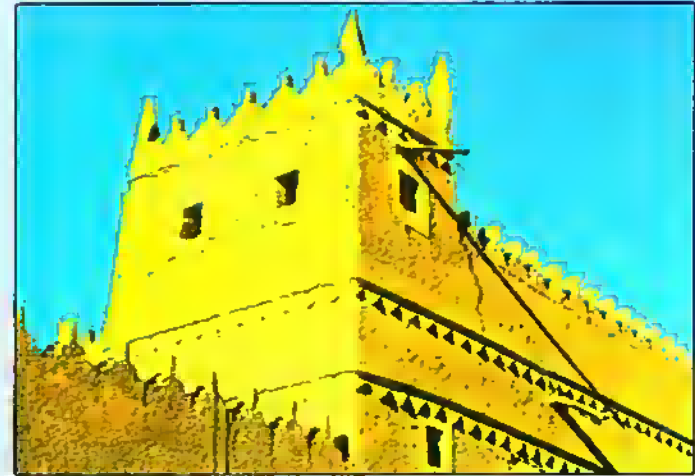
ثم النفث « قيس » إلى واحد من أولاده كان بالجلس ، فثألاً : يا بني .. اذهب إلى أمك ، وقدم لها تعازيك في أخيك .. وادفع لها من مالي مئة ناقة دية ابنها !



البصل

★ « البصل » له مفعول كبير في قتل الجراثيم .. مثل جرثومة « التيفوس » .. كما هو غني بالكالسيوم .. والفوسفور .. والحديد وفيتامين « أ » .. كما يحتوي على الكبريت المفيد لشعر الرأس والأظافر .. على مادة « الكلوكونين Glukonin » ، التي تعادل الأنسولين من حيث مفعولها في تحديد نسبة السكر في الدم .. وهو مدر للبول .. وله أثره الفعال في معالجة مرض ضخامة البروستاتا ★

معماريات :



★ المفروض في المسكن الصحراوي أن يؤدي وظيفتين أساسيتين :

١ - حماية من الداخل من حرارة الشمس الضاربة فيه طوال النهار .

٢ - امتصاص هذه الحرارة ، والاستفادة منها في الليل البارد .

ولكي يحقق المسكن الصحراوي هاتين الوظيفتين المزدوجتين ، لا بد من استعمال قوالب الطوب المصنوعة من الصلصال .. أو الطين المحروق ، فبزة هذه القوالب في كتل البناء المصمت ، أنها أثناء النهار تمتص حرارة الشمس الشديدة .. كما أن سمك الجدار بصدد نفاذ تلك الحرارة داخل المسكن .. وعندما يجيم الليل ، ويبدأ الجو في البرودة ، يبدأ الطوب بالتشرب بالدفء ، في إفراز الحرارة المختزنة فيه .. وبذلك يجعل الجو داخل المسكن شبه رطب .

لقد استطاع الإنسان القديم التكيف مع البيئة ، فابتكر صناعة الطوب البدائي .. ويرجع تاريخ صناعة هذا الطوب إلى عشرة آلاف سنة قبل الميلاد .. كما لا تزال صناعة « الطوب النقي » قائمة حتى اليوم في المناطق الصحراوية والقرى ★

السطور الأخيرة

★ شبان لا يستطيع الإنسان أن يفتح عينيه أمامهما : الشمس ، الموت ★

ندوة التفكير

هل انتهى عصر الفلسفة

الكبرى.. بهضة العلم وهل نحن بحاجة إلى الفلسفة

اشتركت في الندوة :

★ من المفكرين :

- توفيق الحكيم .
- د . زكي نجيب محمود .
- د . إبراهيم بيومي مذكور : رئيس المجامع اللغوية العربية .
- د . رشدي فكار : الأستاذ بجامعة الرياض .

★ من العلماء :

- د . عبد المنعم أبو العزم : رئيس أكاديمية البحث العلمي بالقاهرة .
- د . أحمد رفعت حجازي : أستاذ الطبيعة - جامعة طرابلس - ليبيا .
- د . بهاء الدين بكري : أستاذ العمارة - هندسة القاهرة .
- د . محمد علي غباش : أستاذ البصريات - أكاديمية البحث العلمي بالقاهرة .
- د . محمد خيري إبراهيم : أستاذ المحاصيل الزراعية - جامعة الزقازيق .

★ من الفلاسفة :

- د . توفيق الطويل : أستاذ الفلسفة .
- د . عبد الهادي أبو ريده : أستاذ الفلسفة الإسلامية - جامعة الكويت .
- د . أميرة مطر : رئيسة قسم الفلسفة - جامعة القاهرة .
- د . صلاح رسلان : أستاذ الفلسفة الإسلامية - دار العلوم .
- سيد قطان : باحث وناقد .

اعداد: فتحي سلامة

بمناسبة مرور ٢٣ قرناً على وفاة أرسطو (٣٢٢ ق. م.) أقيم المؤتمر الفلسفي العالمي السادس في مدينة دوسلدورف بألمانيا الغربية، وحضره أكثر من ٢٥٠٠ فيلسوف من أنحاء العالم. وكان أهم الموضوعات التي تصدرت المناقشة، قضية الفلسفة في عصر النهضة العلمية، وبالطبع راح كل من حضر المؤتمر من الفلاسفة يدافع عن (الفلسفة). وخرج المؤتمر بتوصيات أكثر تشدداً تدعو إلى المحافظة على التراث الفلسفي العالمي.

ولكن ما نزال القضية، على الأقل على المستوى الشعبي، في حاجة إلى مناقشة، وما يزال السؤال المطروح هو: هل نحن في حاجة إلى الفلسفة؟ وهل انتهى ذلك العصر الذهبي للفلسفات الكبرى بتطور العلم وتطور التكنولوجيا؟

وكان لا بد من طرح القضية خلال ندوة تضم مجموعة من العلماء ذوي التخصصات العلمية المختلفة يمثلون عدة جامعات عربية، وأيضاً مجموعة من أساتذة الفلسفة بالإضافة إلى نخبة من مفكري العالم العربي، وطرحت القضية على النحو التالي:

- أولاً: ما هي الفلسفة؟
- ثانياً: هل نحن في حاجة إلى الفلسفة في هذا العصر؟
- ثالثاً: ما موقف العلم من قضية الفلسفة؟
- رابعاً: ما موقف الفلسفة من العلم؟

السؤال .. جوهر الفلسفة

وأمكن عن طريق هذا التقسيم أن يبدأ الحوار الأستاذ توفيق الحكيم، الحائز على جائزة المفكر الأول لمنطقة حوض البحر الأبيض المتوسط من الأكاديمية الإيطالية بروما، قال توفيق الحكيم مفعجراً القضية:

«منذ أن انفصل العلم عن الفلسفة وسار بنفسه في خطى وبيدة أول الأمر ثم انتفض بقوة في القرن التاسع عشر إلى أن وثب ونبه الكبري في قرناً الحالي .. كانت الفلسفة كمصدر رئيسي للمعرفة العقلية تأخذ أهميتها في التباطؤ كلما أسرع العلم في السبر وبعد أن كانت وحدة مكتملة بذاتها تفتتت إلى عناصر منفصلة ارتبط كل عنصر منها بفرع من المعرفة، فأصبح هناك ما يسمى بفلسفة العلم، وفلسفة الفن، وفلسفة الاجتماع، وفلسفة التاريخ، وفلسفة القوانين، وفلسفة الأديان .. ونحو ذلك.

فهل الفلسفة بمعناها القديم كوحدة مكتملة قائمة بذاتها يمكن أن توجد مرة أخرى في عصر العلم الكبير كما وجدت من قبل ومهدت للعلم؟ وهل علماء اليوم في حاجة إلى الفلسفة؟ أو أن العلماء اليوم ليسوا في حاجة إلى الفلسفة إلا من حيث هي تنشيط ذهني مماثل للألعاب الرياضية التي هي تنشيط جسمي .. وفي الحالتين الذهنية والجسمية، كل عالم يحتاج فيهما إلى منشط .. هل هذا صحيح؟

.. أو أن الفلسفة لم تزل ضرورية للتكوين الذهني للشباب أو لغير العلماء المتخصصين لأنها تقوم أساساً على فتح الباب للتفكير لأن جوهرها هو سؤال .. لماذا؟ وبغير هذا السؤال لا تقوم الإنسانية لأن (الحيوان) لا يعرف هذا السؤال.

المهم .. أود أن أسأل أساتذة الفلسفة وعلى رأسهم الدكتور زكي نجيب محمود وأساتذة العلم والتكنولوجيا والبحث العلمي .. لأنهم الأجدر، بالاجابة ..

الفلسفة الكبرى

★ الدكتور زكي نجيب محمود:

«الفلسفة الآن تكاد تنقسم، وفقاً للتقسيم الجغرافي وعلاقته بالمكان وثقافته وفكره الفلسفي، إلى أربعة أقسام: هي شمال غربي أوروبا وبصفة خاصة إنجلترا وفلسفته التحليلية، والولايات المتحدة وفلسفته البرجماتية، وغرب وجنوب أوروبا وفلسفته الوجودية، أما القسم الرابع فهو شرق أوروبا وفلسفته المادية الجدلية، وعلى هذا الأساس يتقاسم الفكر الفلسفي.

ولكن هناك وحدة لفلسفة العصر الواحد، لأنه عادة يبدأ بطرح سؤال في كل عصر ثم تأتي المحاولة للإجابة على السؤال، وبالإجابات وبالاعتراضات ينتقل العالم من عصر إلى عصر، هكذا تتحدد عصور التاريخ الفكري. فثلاً من أهم الأسئلة التي طرحت في ثقافة اليونان كلها في حالة ازدهارها كانت: ما هي المبادئ التي تضبط السلوك البشري الضبط الذي يجعل الإنسان يبلغ قمة الكمال؟ هنا يأتي دور الفيلسوف حول هذا المحور.

سقراط قال رابه وأفلاطون كانت له إجابة، وأرسطو كانت له إجابة .. وهكذا حتى استنفد السؤال وانتهى العصر .. وهكذا في العصور التي نلت ذلك، حتى جاء القرن التاسع عشر، وبدأ السؤال عند هيجل ثم غيره، وحاول كل منها الإجابة على السؤال، ثم جاء القرن العشرين وطرح سؤال عن (علة حوادث الطبيعة) أو (فكرة التطور) .. وهكذا هناك دائماً فلسفة كبرى، توجد مختلفة باختلاف العصور ..

الفلسفة .. تعني العملية الفكرية كلها

★ الدكتور رشدي فكار، الأستاذ بجامعة الرباط-المغرب:

«الفلسفة الكبرى التي يفصدها المفكر الكبير توفيق الحكيم ما تزال موجودة، ووجودها ضرورة لأنها تمثل المعنى العام للحياة، ثم إن الفلسفة لا يمكن أن تكون بحال من الأحوال مجرد تمرينات رياضية، بمارسها العالم من أجل تنشيط عقله، وذلك لأن الفلسفة تعني العملية الفكرية كلها وبالتالي لا يستطيع عالم من العلماء أو مشتغل بفرع من فروع العلم أو الفكر أو الإبداع أن يبدأ عمله ما لم يتبن فلسفة ما بل إن كل ما يقوم به من أفعال وردود عقلية إنما هو (فلسفة)، فلا نستطيع تقسيم العملية العقلية إلى (فلسفة) و (علم)، لأنها واحد، فالقضية المطروحة في الأساس ربما يكون قد جانبها الصواب قليلاً، ولا بد أن نستمتع إلى العلماء المشتغلين بالبحث العلمي التطبيقي ..

★ د. زكي

عبد

محمود :

هناك

وحدة

تعلية

العصر

★ الواحد ١



الفلسفة هي الجزء المكمل للعلم

★ الدكتور عبد المنعم أبو العزم . رئيس أكاديمية البحث العلمي - القاهرة :

« الفلسفة هي ما نسميها في العلم : تفسير ظواهر طبيعية أو نتائج علمية ملموسة عن طريق تصورات غير ملموسة ، والفلسفة هي الجزء المكمل للعلم . والفلسفة بهذا التصور هي التي تقودنا إلى مزيد من الابداع في مبدان العلم ، وعندما نقول إن المادة مكونة من جزيئات صغيرة تسمى ذرات لا تنقسم ولا تتجزأ ثم يأتي خيال العالم بعد ذلك ليتصور إمكان انقسامها ويبحث في تحقيق ذلك ، وتنقسم الذرة ويصل إلى وجود الكتلونات كوحيدات كهربائية سلبية لا تنقسم وليس هناك أصغر منها ثم يقوده إلى إمكان انقسام هذه الشحنة مما يؤدي إلى اكتشاف (الكوادرونات) أصغر من (الالكترن) .

إذن هذا التصور والتخيل هو الفلسفة والجزء الثاني هو البحث المادي التجريبي . والتقدم العلمي مبني على وجود الاثنين معاً .

ومن هنا يتضح أن الفلسفة توجد في البيئة ولدى الأفراد الذين يملكون قدرة كبيرة على التخيل والتصور ، وهذا يتطلب قدراً من المعرفة المادية . إن التفسير العلمي للظواهر للوصول إلى حنفية هذه الظواهر من الداخل ، وهو سؤال هذا العصر كما يقول الأستاذ الدكتور زكي مجيب محمود ، هو في حد ذاته فلسفة تحتاج إلى الكثير من المعلومات ، ولكن هذه المعلومات الموسعة لا يمكن جمعها في (عقل) واحد ، ولا يمكن أن يستوعبها عقل فرد واحد ، وبالتالي نحن في حاجة إلى متخصصين يبحث كل فريق في ناحية من نواحي تلك الظواهر وفقاً لفلسفة خاصة بهم ، نسميها فلسفة العلم الذي يتخصصون فيه ، وحاجتهم إلى فلسفة العلم بفدر حاجتهم إلى التجريب المادي الملموس . ولكن الفلسفة الشمولية ، ربما نكون لدى (المتصوف) الذي يؤمن بالخالق ، ولهذا ترى الكثير من العلماء اليوم وخاصة في أوروبا وأمريكا عادوا إلى الدين وآمنوا بالله الخالق ، فإلغا هو ذلك الفرد الذي يملك قدرة التصور أو التخيل الذي يمكنه من الوصول إلى المعرفة العقلية أولاً ثم المعرفة المادية الملموسة . . وأعتقد أن الفلسفة لا يمكن الاستغناء عنها كما لا يمكن الاستغناء عن العلم » .

★ د. إبراهيم

مذكور :

الفكر الفلسفي

لا بد أن يحدد

غاية . . . والمفهوم

★ الغاية :



ماهية الفلسفة ؟

★ فتحي سلامة :

« اسمحوا لي أن أوضح أن الأمر ليس افتعال معركة بين العلم والفلسفة أو إصدار بيان بالغاء الفلسفة ، إنما الأمر كما قال الأستاذ توفيق الحكيم هو البحث عن (الفلسفة الكبرى) في هذا العصر الذي يشهد تطور علمي وتكنولوجي كبير ، ثم إننا حتى الآن لم نحدد ما هي الفلسفة ، وهذا سؤال نوجهه إلى أساتذة الفلسفة الذين معنا » .

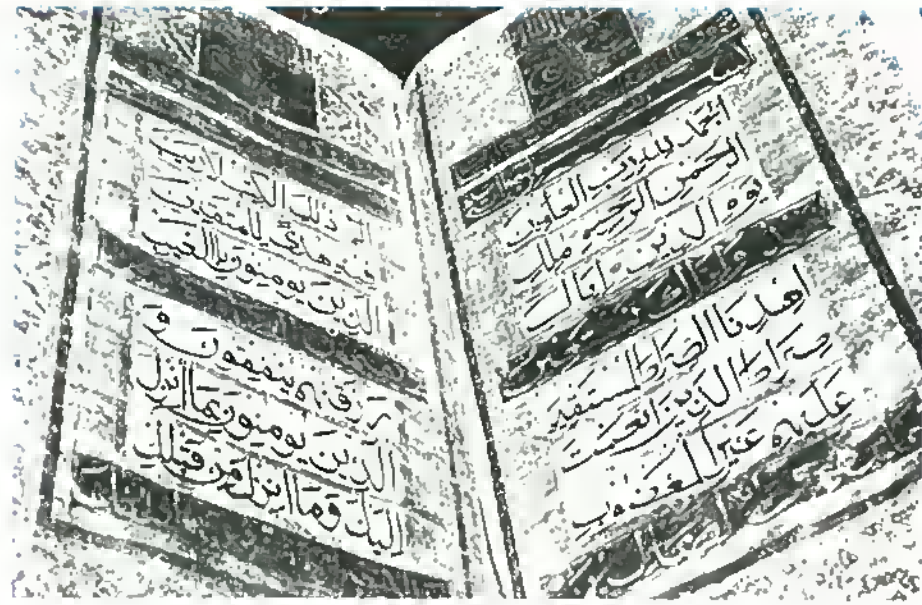
★ الدكتور توفيق الطويل ، أستاذ الفلسفة بالجامعات المصرية :

« ما أصدق أرسطو حين قال : فلتفلسف إذا اقتضى الأمر أن تفلسف فإذا لم يقتضي الأمر التفلسف . وجب أن تفلسف لتثبت أن التفلسف لا ضرورة له .

إن التفلسف لون من ألوان التفكير الذي هو وظيفة العقل البشري بالطبيعة ، واليوم يراد أن تلغى الفلسفة لحساب العلم بقرار بصدده فرد متعطرس يريد أن ينحكم في عقول المفكرين ويسيرها وفقاً لهواه ، وهذا هو العبث الذي لا عبث بعده .

حقبة إن أصول المنهج التجريبي الحديث عرفت في أوروبا في القرن السابع عشر وعلى أساسها استقلت طائفة من الدراسات الفلسفية وكونت ما نسميه اليوم بالعلوم الطبيعية ، وهي التي تدرس ظواهر طبيعية بمنهج تجريبية ، ما كاد هذا ، يحدث حتى نشأت جنوة من العلماء والفلاسفة ، كان مردها إلى غرور العلماء واستخفافهم بكل من لا يصطنع مناهج التجربة في دراساته ، لكن هذه الجنوة أخذت تخفف حدتها منذ مطلع القرن العشرين ، إلى حد أنه من الصعب اليوم أن نفرق بين العالم والفيلسوف ، وقد تبين خلال ذلك أن العلم والفلسفة يتعاونان ، وخاصة في الآونة الأخيرة من عصرنا ، على كشف المناطق المجهولة من عالمنا ، وإضاءة المظلم منها ، لصالح البشرية ورفاهية أبنائها ، ومن دلالات هذا أن مذاهب الفلسفة قد اتجهت اليوم بدراساتها إلى الإنسان وحياته ، بعد أن كانت معنية بدراسة الوجود اللامايوي ومطلق المعرفة البشرية .

★ «مفصل توجيهات القرآن الكريم»
اشتمل فلاسفة الإسلام - الذين
كانوا أبصاء علمية - بالعلوم بمعناها
الخاصة - فحددوا المعرفة العلمية
ومفهومها
واشتملوا علوماً جديدة» ★



يمسك به إلا العلماء ، لأنهم أقدر الناس على تبين الطريق السليم
للتفكير بصفة عامة ، ولا يكون فيلسوفاً إلا من نبغ في العلوم
لأنها تحتاج إلى عقلية تتسم بالتعميم والتجريد .
ولكي يتكون الفيلسوف لا بد من أن يكون هذا الفيلسوف على دراية
كبيرة بعلوم عصره ومجريات الأحداث التي تدور حوله ، فلا عجب إذن أن
يكون الفيلسوف عملة نادرة» .

العالم في حاجة إلى الفلسفة ؟

★ الدكتور أحمد رفعت حجازي ، أستاذ الطبيعة - كلية
علوم جامعة طرابلس - ليبيا :
« يبدو أننا نبتعد عن القضية الأساسية التي طرحها أستاذنا
توفيق الحكيم ، فنحن لسنا - كما قال الأستاذ فتحي سلامة منظم
الندوة - بصدد المفاضلة بين العلوم والفلسفة ، لأن كلاهما
متمم للآخر ، وليس هناك من يرغب في إلغاء الفلسفة كما قال
الدكتور توفيق الطويل ، ولكن هناك دائماً في كل عصر سؤال
مطروح ، سؤال يتعلق بالإنسان كوحدة أساسية في التفكير ، هذا السؤال أو
مجموعة الأسئلة التي تدور حوله والإجابة عليه أو عليها هو ما يشكل - وهذا ما
قال به أستاذنا الدكتور زكي نجيب محمود - الفلسفة الكبرى في فترة ما ،
ولنأخذ مثلاً لفلسفة تفسير التاريخ ، ونفكرن جوهر هذا التفسير وفلسفته
عند أفلاطون أو عند سان سيمون أو عند فلاسفة هذا العصر ، نجد أنها
تختلف اختلافاً كبيراً وأن الاختلاف بينها واضح وظاهر ، وسؤال هذا العصر ،
كما قال الدكتور عبد المنعم أبو العزم ، والدكتور رشدي فكار
هو : لماذا ؟ وللاجابة على هذا السؤال أحتاج إلى نغبت هذه (اللمذا) إلى
أسئلة صغيرة يخص كل سؤال جزء بسيط من المعرفة ، وهذا تبعثرت الفلسفة
الكبرى إلى جزئيات ، لكنها في النهاية تندفع إلى محور واحد يشكل منها - مرة
أخرى - وأس الفلسفة الكبرى . وهذا التشكيل لا يحتاج إلى العلماء إنما يحتاج
إلى الفيلسوف ، فإن واقع الأبحاث العلمية الآن يثبت أنه لا توجد حقيقة
علمية ثابتة مؤكدة بصفة قاطعة ، وزميلي فتحي سلامة أثار هذه النقطة من
قبل ، حيث لا توجد حقائق علمية مطلقة ، ونستطيع أن نقول إن
الفلسفة أبقى لأنها أشمل ، وعلى هذا الأساس فالعالم في حاجة
إلى الفلسفة ، ولكن الفلسفة التي تخص علمه ، أما الفلسفة

اشتدت الحملة على الفلسفة في القرن التاسع عشر على يد أصحاب
الفلسفة الوصفية في فرنسا . أقاموا حللهم على وهم زعموا أنه قانون
يؤرخ تطور العقل البشري ، وثبت بعد ذلك أنه - مع غيره من حجج لاذوا
بها - مجرد أوهم نورط فيها علماء الاجتماع .
ويواصل هذه الحملة في القرن العشرين أصحاب الوصفية
المنطقية وهم أصلاً علماء ، اتخذوا هدم الفلسفة هواية !
يقول السؤال ، هل لا نزال في حاجة إلى الفلسفة ونحن في
عصر العلم ؟

إن صاحب السؤال يتصور أن على العلم والفلسفة والفنون والآداب أن
تنفصلاً واحداً أحدهما وراء الآخر ، وأن يتقدم الدكتاتور صاحب السؤال
ويلغي الفلسفة ؛ إنه مثل من يقول : نحن اليوم في عصر تشتد فيه
الحاجة إلى توفير الطعام لكل إنسان فهل لا نزال حتى اليوم في
حاجة إلى هواء ؟ !

★ الدكتورة أميرة مطر ، رئيسة قسم الفلسفة بجامعة
القاهرة :

« سوف أذكر إجابة الفيلسوف الألماني كانط حين قال : (سوف أحاول
أن أبحث ما أستطيع أن أعرفه - وما يجب علي أن أفعله) .
وأعتقد أن الفلسفة - في بساطة - هي محاولة لكشف واقع
الأهداف التي تتحكم في طرق سلوكنا ، وتفكيرنا ، والفلسفة
تقوم بطرح مجموعة من الأسئلة الهامة التي يطرحها الإنسان في
كل زمان ومكان .. مثلاً طرح الفيلسوف كانط في القرن الثامن عشر
هذين السؤالين : ماذا يمكنني أن أعرف ؟ وماذا يجب علي أن
أفعل ؟ وللإجابة على هذين السؤالين كتب مئات الصفحات والمجلدات ،
ونوصل إلى أن هناك من الموضوعات ما يستطيع العقل أن يدركه ، أما ما لا
يستطيع العقل أن يدركه فليس مجالاً للمعرفة العلمية أما ما يجب أن يفعله
فقد توصل كانط إلى اكتشاف قيمة الإرادة الإنسانية وجعل منها أساس
الأخلاق .

لستبعد الفلسفة الأسئلة التي لا يمكن الإجابة عليها ، ونحدد الفلسفة
لنفسها ما يمكن الإجابة عليه ، وهذه الأسئلة وإجاباتها تختلف من عصر إلى
عصر ، كما سبق وقال الدكتور زكي نجيب محمود .
وعلى هذا الأساس تعتبر الفلسفة سلاح خطير لا يستطيع أن

★ د. رشدي

فكار

الفلسفة

الإسلامية

نقدم

إجابات

معدة

ومعدة

على كثير من

الأسئلة التي ندور

حول

الحياة الإنسانية ★



★ نورين

الحكيم

أصبح هناك ما يسمى

فلسفة العلم وفلسفة

الفن وفلسفة الاجتماع

وفلسفة القوانين

وفلسفة الأدباء ★



تجدنا أمام فلسفة عقلية استدلالية . بل أمام فلسفة جاءت نتيجة لأنواع من الخدس ومعطيات الوجدان والشعور الإنساني . لكن كانت هناك فلسفة ذات نزعات عقلية في تفسير الكون وتوجيه الحياة الإنسانية ، بمساعدة مفهومات مجردة من صنع الخيال لا من صنع العقل العلمي ووسائل البحث العلمي . هذا مع شيء غير قليل من الخيال الفني والمعايير الجمالية (فلسفة اليونان) . . . وهكذا .

وفي دائرة الخضارات الفكرية التي جاءت بعد اليونان ظهرت فلسفات اتخذت من فلسفة اليونان أسساً للنظرة ومادة للبحث ، لكنها أعطت التفلسف بواعث وجعلت له وظيفة جديدة ، كما أنها طورت العلوم الفلسفية ، وكان ذلك خصوصاً في الفلسفات التي اوتببت بالأدب المزلّة ، فالفلسفة المسيحية في العصور الوسطى مثلاً عنت بالدفاع عن العفائد وتبريرها بالجدل الفكري ، من غير عناية خاصة بالعلوم . والفلسفة الإسلامية عنت بنهم الدين وتنصل مفهوماته بالفلسفة والعل فجددت الفكر النظري في منهجه وموضوعاته لكنها احتفظت بكثير من مفهومات اليونان المجردة . غير أنه بفضل توجيهات القرآن الكريم اشتغل فلاسفة الإسلام - الذين كانوا أيضاً علماء - بالعلوم بمعناها الخاص ، فجددوا المعرفة العلمية ومناهجها وأنشأوا علوماً جديدة .

ثم جاءت الفلسفة الأوروبية الحديثة تطوراً على فلسفة العصور الوسطى ، ونشأت مذاهب فلسفية كثيرة هي أشبه بتصورات كلية أو لسوحات فكرية للوجود والكون والإنسان وهي تصورات تنمى مع نزعات أصحابها والجانب الذي نظروا إليه . وهنا في العصور الحديثة كما في العصور القديمة يجد الباحث المتفكر نفسه أمام تصورات متباينة أشد التباين ، ما بين عقلية استنباطية محضة على أساس مفهومات غير واضحة أو مثالية منطوية بعيدة عن الواقع كل البعد أو حسية مادية بعيدة عن العقل والروح بمعناها الدقيق أو تعسفية تريده ، بلا مراعاة لموازين العقل والضمير تغيير نظم الحياة واتجاه السلوك .

وكل ذلك على خلاف ما حصل في مجال البحث في العلوم الطبيعية ، حيث توجد الوقائع التي تفيد الباحث بخصائصها وقوانينها فيفل الخلاف وتنضاف الجهود في تقدم المعرفة العلمية . وكان تقدم العلوم الطبيعية وتطبيقاتها في القرنين التاسع عشر والعشرين ، وما كان هذا التقدم من آثار في حياة الإنسان ، سبباً في إظهار الفلسفة بمظهر الداسة البعيدة عن الحياة بل عن الصواب ، بدلاً من اهتمام المنكرين بإعادة النظر في الفلسفة والبحث عن أسس جديدة للتفلسف بما يتفق مع العصر وحاجات الإنسان ظهرت في أعقاب أزمات الحضارة المادية والحروب الشاملة المدمرة فلسفات قاصرة على

الشمولية فهي من اختصاص مفكرين يجمعون بين العلم والتهيل والنظرة المستقبلية . مثل توفيق الحكيم أو رشدي فكار . والقول بأن الفلسفة والتفلسف نوع من الرياضة الذهنية على العلماء ممارستها مثل التربية الرياضية . والألعاب الرياضية قول يستخف بالفلسفة أساساً .

الفلسفة الإسلامية أشمل وأعم

★ الدكتور رشدي فكار :

« أعني أن الدكتور أحمد رفعت وفق إلى حد كبير وأنا أوافقه على الكثير مما جاء في حديثه ، ولكن ما لنا نغفل الفلسفة الإسلامية التي تقدم إجابات معدة ومعدة على كثير من الأسئلة التي ندور حول (الحياة الإنسانية) . إن هذه الفلسفة أشمل وأعم . ونحن لماذا نتبع فرقاً فكرية تختلف معنا في كل شيء ، لماذا لا نتبع ما لدينا من دين واضح المعالم .

العلم مهما تقدم وتطور فهو نسبي في المعرفة مشروط بعطاء عصره . . وهو في حد ذاته يفند رؤياه أولاً بأول ، فالعلم خاضع للتحفظ والتغيير في الموقف بل التخطي والتراجع ، وما يمكن أن يكون مقبولا في القرن العشرين كحقائق علمية قد يأتي القرن الواحد والعشرون فيفندها ويكتشف ما بها من أخطاء ويقوم بتصحيحها فإلى أي علم نحتكم وبالتالي فإن المعرفة في حد ذاتها نسبية . ولهذا فإن الدين متجاوز لكل الفلسفات الأساسية للإنسان ومن ثم فهو أسمى من أن يقارن بفلسفة ما لأنه الفلسفة الأفضل والأشمل والأبقى . »

الفكر الإسلامي . . والفلسفة

★ الدكتور عبد الهادي أبو ريده . أستاذ الفلسفة

الإسلامية - جامعة الكويت :

« الفلسفات كثيرة ، وهي تقسم فيما بينها عقول الأمم والأفراد على السواء وكل أمة كبيرة ذات حضارة فكرية لها فلسفتها ، وهذه الفلسفة روح ونزعات خاصة بها ، ما بين نزعات اجتماعية غالبية ، إلى جانب نزعة صوفية مبنية على (فلسفة الصين القديمة) أو نزعات مبنية على (فلسفة الهند القديمة) ، مع زهد وتقشف وتشاؤم (الفلسفة الهندية القديمة) ، وهنا لا

قيادة الفكر والحياة لأنها فلسفة أزمات ، لا تتناول الإنسان ككل ولا تهتم اهتماماً جاداً بمكانه في الكون ورسالته على الأرض ، بل تعبر عن الجانب المادي في الإنسان وهو على كل ليس بالجانب الحقيقي في طبيعته .

ثم إن تطور الحضارة المادية واتجاه الأمم إلى أسباب القوة من جهة وإلى الترف من جهة أخرى ، هذا إلى جانب قصور النظم التربوية على مستوى العالم كله عن تكوين النموذج الإنساني المتزن من الناحيتين الفكرية والخلقية .

وكل ذلك حد من تأثير الدين الحق بروحانيته وأخلاقه ونصوره للكون ، والإنسان ومقدرته على تنظيم أمور الحياة . ولقد كان الدين الصحيح دائماً ، إلى جانب نور العقل وصوت الضمير ، أكبر عامل يرشد الإنسان ويساعده في حياته .

نستطيع في ضوء هذه الملاحظات أن نتصور الأزمة التي يعانيها الإنسان ، وهو الكائن ذو العقل والقدرة والإرادة المستعد لحياة عقلية وخلقية رائعة ، لكنه في قطاعات كثيرة من الناس ضائع حائر . ولما كان لا يمكن توجبه ولا إبعاده إلا عن طريق فكره وإرادته فإنه لا خلاص له مما يعانيه إلا بالتفكير والمعرفة لما هو حق وخير وكمال وفضيلة ، وهذا ما يجب أن تشغل به الفلسفة ، لكنها يجب أن تكون فلسفة عملية تلائم الحاجة إليها .

فإذا كان لي أن أجيب عن السؤال حول تصوري للفلسفة فإنني على أساس تجربة طويلة في دراسة فلسفات ومذاهب شتى لاحظ أن المذاهب الفلسفية التي نعتبرها مذاهب جادة عبارة عن تجريدات عقلية وتصويرات فوق الواقع الذي يعيشه الإنسان ، ويمكنك أن تجادل في الأسس التي تقوم عليها ، بل في أدلتها ، وهذا ما قد حدث فعلاً بين أصحابها . أما الفلسفات الحسية والمادية الحديثة فهي بدورها موضع شك ، ومنها ما لا يرقى أبداً إلى مستوى نظر العقل ، والفلسفات الاجتماعية ، والأخلاقية تعرض وجهات نظر متنوعة دون عناية عملية بتربية الإنسان كإنسان .

ولا أرى خلاصاً للإنسان مما هو فيه إلا بفلسفة جديدة تركز نفسها لمعرفة الإنسان في حقيقته واستعداداته ومعنى حياته ورسالته على هذه الأرض ويتوجيه حياته بحسب المعرفة الصحيحة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه لا بد من بناء المعرفة على أسس طبيعية من ملكات الإنسان الحسية والعقلية ، فلإنسان حواس يدرك بها ما حوله ، وهو بتصورها بعقله ويصح تصوره لها

إن هو أخطأ . ويجب عليه أن يتقيد في التماسه فلسفة جديدة بمنهج البحث فلا يحاول معرفة المحسوس إلا بالحواس ووسائلها ولا يسير في تصوره للأشياء إلا بحسب قوانين الفكر ، ومعنى هذا هو الإلتزام بالمنهج العلمي في دراسة الأشياء .

لكن دراسة الأشياء في خواصها وعلاقتها ببعضها ببعض لا تكفي الإنسان ، لأن عقله أوسع من مجال الحواس ، بل أوسع من الكون مهما كان كبيراً ، وهو يسأل عن مصدر الأشياء ، سواء في أمور الكون أو أمور الحياة . ويمكنه بلا شك أن يستدل على نحو يقيني من وجود هذا العالم ونظامه وقوانينه على وجود صانعه القادر الحكيم جل جلاله ومن ارتباط الأشياء ببعضها ببعض وملائمتها لحياة الإنسان على عناية المبدع ورحمته .

لكن على الإنسان في هذا الاستدلال أن يبتعد عن التصورات الخيالية لأموال الألوهية وعن إثارة أسئلة لا يمكن أن يجاب عنها الإجابة اليقينية مكتفياً بقيام الدليل العقلي على تنزيه الصانع عن كل التصورات المأخوذة من هذه الأشياء التي يراها الإنسان حوله .

على أنه لما كانت معارف الإنسان الخسبة فاصرة وكانت معارفه العقلية متأثرة بالتجربة في عالمه ، فإن كثيراً من المعارف الفلسفية عبارة عن اجتهادات إنسانية في حدود طاقة الإنسان ، وكثير من المذاهب الفلسفية ظنون . هذا إلى أن أحكام المفكرين على قيم الأشياء والأفعال وتحديد لهم للغايات ، كلها اجتهادات متباينة ، من الناحية النظرية .

وهذا يدل على أن الإنسان ، على الرغم مما له من ملكات المعرفة والتقدير للقيم ، في حاجة إلى ما يكمل له نظام المعرفة ويبين له معنى هذا العالم ومعنى حياة الإنسان وقانونها وغايتها ، على أن يكون ذلك من مصدر فوق الإنسان ، إلا خالق الكون والإنسان ، وذلك ما نجده في الدين الحق المنزل بمفهوماته وأدلتها الواضحة التي لا يجد العقل السليم والضمير المستقيم أي صعوبة في فهمها والعمل بأحكامها .

فأنا كمشتغل بالفكر الإسلامي ، أتصور التنلسف على أنه استعمال للحواس والعقل في دراسة هذا العالم على أوثق المناهج وبكل الوسائل لتكوين تصور علمي للكون وللانفعار بقوى الطبيعة التي يرشدنا الله تعالى إلى أنه سخرها للإنسان ، وخصوصاً لمعرفة الله وتوحيده وتنزيهه وتعظيمه وشكره ومحبته ، وعبادته . بفضل آيات صنعه الرائع في السموات والأرض ، كما أتصور التنلسف تفكيراً ونديراً لما تضمنه التعليم الإلهي في القرآن الكريم من



★ ابن سينا :
« كان
طبيباً
وفيلسوفاً
ورباصياً
وموسيقياً » ★

حيادي بطبيعته ، نسبي في حقيقته ، فكل نتيجة يصل إليها العلم في عصر من الجائز أن تكون صحيحة على مستوى العصر ولكنها خاطئة أو صحيحة جزئياً على مستوى خط التطور البشري كما نشاهد في جميع النظريات العلمية التي كثيراً ما تتغير بتغير المفاهيم والعصر .. بل أبعد من ذلك ، فأنا واثق أن العلم لا يصل ولا يمكن أن يصل إلى الحقيقة المطلقة والتي لا يمكن أن تظهر إلا بالإيمان الذي هو قوة أخرى أشمل وأقوى من العلم . وقد تعودنا ، كعلماء متخصصين أن يبحث كل منا في نقط جزئية وتعمقنا إلى حد كبير في هذه العلوم الجزئية حتى أننا نسينا أن هذه الأجزاء ليست هي الشكل العام أو الحقيقة الشاملة والتي ليست هي إضافة مجموع الأجزاء ولكنها تفاعل هذه الأجزاء المتخصصة في كل واحد شمولي .

فالإنسان مثلاً ليس مجرد مجموع لأجزائه المختلفة ولكنه كيان شمولي معقد واحد يستعصي إلى الآن على العلم بتجاربه العملية . وعلى هذا الأساس فإننا كأستاذة سوف نتخلف عن العصر إن لم نتحول إلى أستاذة شموليين ، بمعنى ألا ننحصر كل عالم في مجال ضيق من مجالات التخصص ولكن يجب أن يل بشكل كاف بتخصصات أخرى تجعل وظيفته اليوم أشبه بمنظم للحقائق النسبية في تخصصات مختلفة عن متعمق في فرع واحد أو جزئية واحدة هي بذاتها لا علاقة لها بالحقيقة الشمولية .

فمثلاً أسس في جامعة القاهرة كلية هندسة قسم جديد اسمه (الهندسة الطبية) وهو قسم شائع في العالم يقوم بدراسة الآلات الطبية مثل تصميم كلى صناعية أو أطراف إلكترونية تعمل بمسوحات المخ البشري .. وهو بذلك نموذج لقسم يقع على الحدود بين الهندسة والطب ، ومثل هذه الأقسام سوف تظهر في معظم التخصصات التي سوف تقع على المناطق الفاصلة بين العلوم المختلفة .

إن دراسة تاريخ العالم وأساطين العلم شاهد على أن علماء الماضي كانوا ذوو اهتمامات واسعة ومتنوعة مثل ابن سينا الذي كان طبيباً وفيلسوفاً ورياضياً وموسيقياً وكذلك فيثاغورث الذي كان فيلسوفاً ورياضياً وموسيقياً .

ونحن الآن في أمس الحاجة إلى العودة إلى هذا المنهج الشمولي الذي ينظر

أصول المعرفة ومبادئ تنظيم الحياة وجعل ذلك ميزاناً لمعرفة الحق والخير في هذه الحياة . وبذلك يضاف إلى نور العقل نور من خالق العقل . فإذا سألتني عن كل هذا التراث الفلسفي الذي لا حصر له ، فأني أقول إن على الإنسان أن يدرسه ليرى كيف فكر المفكرون وماذا حصلت الإنسانية بوسائلها الطبيعية من تصورات للكون والحياة ، ولكن عليه أن يتجاوز التقليد إلى تصور يصل إليه بفكره وتطمئن إليه نفسه .

لا يمكن التفرقة بين العلم والفلسفة

★ الدكتور إبراهيم بيومي مذكور ، رئيس اتحاد الجامعات اللغوية العربية :

« الفلسفة للحياة نلخص في أمرين : الأمر الأول أن تكون هناك أهداف . والأمر الثاني أن تكون هناك خطة سليمة لتحقيق هذه الأهداف ، الفكر الفلسفي لا بد أن يحدد غاية ، وتحقيق الغاية يرسم كيف نصل إلى هدف هذه الغاية .

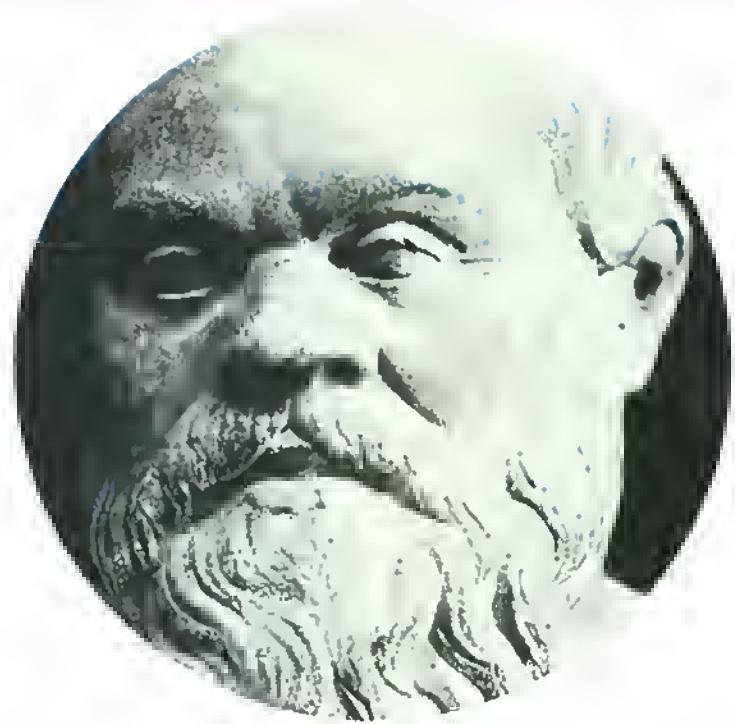
وعلى هذا الأساس يصبح العلم وبكل فروعه في خدمة الفلسفة . والعلم أيضاً يصبح وسيلة وغاية في نفس الوقت . ولهذا لا يمكن التفرقة بين العلم والفلسفة وإن كنت أميل إلى ما قاله الزميل الدكتور عبد الهادي أبو ريده . »

★ فتحي سلامة : « يبدو أن الدكتور بهاء لدية ما يود أن يقوله بهذا الصدد ؟ » .

الإيمان .. أشمل وأقوى من العلم

★ الدكتور بهاء بكري ، أستاذ العمارة - جامعة القاهرة :

« في تصوري أن العلم المعاصر قد أفلس في علاج المشاكل الاجتماعية والنفسية والإنسانية بوجه عام لأنه لم يخضع لفلسفة محددة في تطوره وفي أغراضه وأهدافه . فالعلم مثل التكنولوجيا



★ سقراط :
« قال
رأيه ! » ★

المشكوك فيها ، وأن يتجنبوا خصوصاً النظار بالحدق الزائف والإعجاب بالأراء اللامعة كالسراب « الذي يحسبه الظمان ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً » .

واحق أن الحقائق كلها . سواء كانت حسية أو عقلية أو خلقية هي في الغالب واضحة ولا بشوشها إلا إدعاء الحدق والعقوبة وأنواع الشك الذي لا يفصد منه النقد والوصول إلى البقين بل مجرد التظاهر بالذكاء .

وأتصور التفلسف في عصر العلم معنياً بالإنسان ، هذا الكائن الممتاز الذي هو من حيث استعداداته وملكاته تاج هذا العالم وأعلى المخلوقات في المرتبة ، سواء نظرنا إليه بمنظار الدين أو الفلسفة أو العلم .

إن الإنسان هو العقل الذي يتصور الكون ويدرك معناه ودلالته ، وهو لذلك سيد الطبيعة وصاحب كل هذه الحضارة بمنجزاتها الفكرية والعملية ، بحيث يجب أن نكون العناية بالإنسان في كيانه الروحي والعقلي والبدني مقدمة على كل شيء لأن الأشياء كلها خادمة له ، وهذا واجب المفكرين جميعاً وواجب الدول التي تتولى أمور الناس .

لكن كيف تتسنى العناية المتكاملة بالإنسان في العصر الحديث؟ كان العلم والفلسفة في النشأة شيئاً واحداً ، ثم انفصلت العلوم بموضوعاتها وفي مبادئها ، ولا بد من الوحدة في المعرفة ، بمعنى أنه إذا كان على المتفلسفين المحدثين في رأيي أن يرجعوا إلى العلم لبناء تصور للكون ، فإن على العلماء أن يتجاوزوا النظر إلى جزئيات الأشياء ويتجهوا إلى النظرة الكلية ، وأن يتعاونوا مع الفلاسفة في الإجابة عن الأسئلة التي يتبرها العقل ، ويهتموا مع الفلاسفة بطموح الأرواح نحو ما هو أعلى وأسمى من حاجات الإنسان المادية ، وأن يهتموا جميعاً بقضية الدين الحق الذي يقوم لهم تصوراً محكماً للكون والحياة ، وبذلك يمكن التوصل إلى نظام متكامل في المعرفة الإنسانية وإلى عناية بحامل العلم والمعرفة والحضارة وهو الإنسان ، نظام في المعرفة يلتقي مع مصدر المعرفة بكل حق وخير ، أعني التعليم الألهي » .

الفلسفة .. لا يستغنى عنها

★ الدكتور صلاح رسلان ، أستاذ الفلسفة الإسلامية - دار العلوم :

إلى العالم كوحدة واحدة .. وهناك مثل صيني يقول : « أنت لا تستطيع أن تقطف زهرة إلا واهتز لها نجم في السماء » . وهذا ينطبق على العلم وعلى السياسة وعلى الطب وعلى التكنولوجيا وعلى الإنسان وعلى كل شيء .
فتلاً بالنسبة لمشكلة مثل مشكلة غزو الصحراء الذي هو التحدي المعاصر الذي يواجه الإنسان .. لا يمكن أن نحل هذه المشكلة إلا بطريق شمولي ، أي باتباع فلسفة شمولية عامة . وهكذا بالنسبة لجميع المشاكل التي تواجه الإنسان في العصر الحالي » .

الإنسان .. موضوع العلم والفلسفة

★ الدكتور عبد الهادي أبو ريدة :

« في هذا العصر المسمى عصر العلم والتكنولوجيا نلاحظ أن كل المفكرين الحريصين على الإنسان وعلى حضارته ومصيره قد رفعوا أصواتهم بالشكوى من طغيان الجانب المادي في حياة الإنسان على الجانب الروحي وطغيان الميول إلى الترف وما له من أضرار على الميول إلى الحياة البسيطة السليمة ، كما رفعوا أصواتهم بالشكوى من الضياع والخيرة والشكك الذي وقع فيه الإنسان ، خصوصاً الأجيال الناشئة ، بسبب ما أشرنا إليه من قصور نظم التربية العامة ، والتعليم العام في العالم كله عن تكوين النموذج السليم في هذا العصر الخطير .
والعلم الحديث ، بمعناه الدقيق ، يعني بدراسة الأشياء ، وهو إن عني بدراسة الإنسان وأموره ، فإنه يدمسه كشيء لا كذات تعقل وتشعر بفهم عقلية ، وبأحاسيس خلقية وله حاجات روحية ، ومنذ أوائل العصور الحديثة قل اشتغال العلماء بالتفكير في حقائق الأمور الإنسانية وفيما وراء أو فوق هذا العالم المحسوس إلا حديثاً عندما وجهت إلى العلماء تهمة الإنكار مثلاً ، أو عندما تعرضت حضارة الإنسان للأخطار المحققة بسبب تقدم العلوم والتكنولوجيا .

لذلك فالمنتظر من أجيال المتفلسفين في عصر العلم أولاً أن يبنوا تصورهم للكون على نتائج الأبحاث العلمية مسنعين في ذلك بالعقل واستدلاله الدقيق ، وأن يتعدوا عن الخبالات الميتافيزيقية التقليدية البعيدة عن الواقع بل عن العقل ، وأن يتجنبوا تحكيم الأمزجة الشخصية واتباع الأهوى والأفكار

★ أرسطو :
« تفلّس إذا انتفى الأمر
أن تفلّس ، فإذا لم ينتف
الأمر التفلّس ، وجب أن
تفلّس لتثبت أن التفلّس لا ضرورة له » ★



الإنسان - وبخاصة الروحية - ولا أن يرضي رغبته العارمة في المعرفة الشاملة التي
نفسر له مصيره ونساعده على اتخاذ القرارات المصيرية والمواقف العلمية من كل
ما يدور حوله .

لا فصل بين العلم والفلسفة

★ الدكتور محمد خيري إبراهيم ، كلية الزراعة - جامعة
الزقازيق :

« يبدو أنني لن أستطيع أن أضيف جديداً إلى كل ما قيل ، ولكني أريد
أن أقول إن الباحث في مجال (تربية الحيوان) وهو مجال يبكو بعيداً عن
(الفلسفة) ولكنه في الحقيقة يعتبر مجال قريباً من التفكير الفلسفي ، ذلك
لأن الباحث في هذا المجال يستخدم نفس النظرية التي يستخدمها زميلي
الدكتور غباش ، نظرية الاحتمالات ، والتي يجب أن أستخدمها أنا أيضاً في
تصور وتحليل نوع (الحيوان المرغوب) ولكي أصل إلى هذا التصور لا بد
من استخدام نفس السؤال المطروح كما قال الدكتور زكي نجيب محمود
وهو لماذا؟ . . . لأنني سوف أطرح السؤال : لماذا أنا في حاجة إلى حيوان
جديد ؟ وكل إجابة تستلزم إعادة طرح سؤال جديد يبدأ أيضاً (بماذا)
وهكذا . . . أليس هذا هو (تفلسف) ، وخلاصة القول إن العلماء ما
هم إلا فلاسفة ، لكنهم يشتغلون بالعلوم التجريبية ، ولن يفصل
العلم عن الفلسفة ، وستظل الفلسفة دائمة دوام الفكر
الإنساني . »

وأخيراً

إننا نلاحظ أن العلماء يعتبرون الفلسفة وسيلة للعلم بينما
الفلاسفة يعتبرون العلم هو وسيلة الفلسفة .

ولا يهم الخلاف بين الفريقين ، ولكن المهم أن لا أحد يؤدي
إلغاء الفلسفة أو ينكر وجودها . . . والأهم أيضاً ، أن الفلسفة
الكبرى ما تزال موجودة وإن اختلفت باختلاف العصور .

« سأوجز الحديث في كلمات سريعة . . . كما أننا لا نستطيع أن نستغني في
عصر الآلة والتكنولوجيا المتقدمة والصعود إلى الكواكب الأخرى عن الفنون من
شعر وقصة وموسيقى ، فالحال لا نستطيع أن نستغني عن الفلسفة لما
لكل هذا الفكر من أثر على مشاعر الإنسان وعواطفه وأحاسيسه وتنمية الجانب
الإبداعي فيه . . . فلا بد في عصر الآلة من مخاطبة الوجدان » .

الفلسفة أساس الفكر

★ الدكتور محمد علي غباش ، أستاذ البصريات - أكاديمية
البحث العلمي :

« لن أضيف إلى حديث الدكتور عبد الهادي أبو ريذة والدكتور
توفيق الطويل ، فيها فد أسهبنا في الحديث عن أهمية الفلسفة ، وأنا أوافق
على كل ما جاء في حديثهما ، وإن كنت أعترض على اعتبار أن الفلسفة نوع
من الرياضة الذهنية ، ذلك لأن الفلسفة هي البداية الأصلية للعلم وسوف
تظل كذلك . إن الأبحاث العلمية تقوم دائماً على نظرية الاحتمالات
وهذه تقوم على أسس فلسفية ونحن عندما نبحث عن المعادلة الرياضية
 $2 = 1 + 1$ ، إنما نبحث عن لماذا $(2 = 1 + 1)$ وليست الفلسفة لوناً من ألوان
الرفاهية أو الترف ، إنها العامل الأساسي الأول للفكر سواء الفكر
التجريبي المادي أو الفكر العقلي البحث . أما عدم وجود فلسفة
كبرى فإن ذلك يرجع إلى الشعب المتعدد للمعرفة الإنسانية ، ولكن يمكن
اعتبار الحياة بهذا الشكل تمثل فلسفة عامة مشتركة وربما يكشف لنا أسناذنا
توفيق الحكيم عن نظير هذه الفلسفة الكبرى التي تغلف العالم الآن وخاصة
بعد تطور وسائل الاتصال » .

العلم وحده غير كاف

★ سيد القطان ، باحث وناقد فني :

« الخلاصة ، إنه بالرغم من النتائج الخامة التي توصل إليها العلم ، خاصة
في القرن العشرين ، فإن العلم وحده ، لا يستطيع أن يشبع كل متطلبات



رحلة في



كتاب

تأليف:

جون . أ . كيل

عرض:

محمد الحديدي

كوكبنا

المسكون

”وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ“

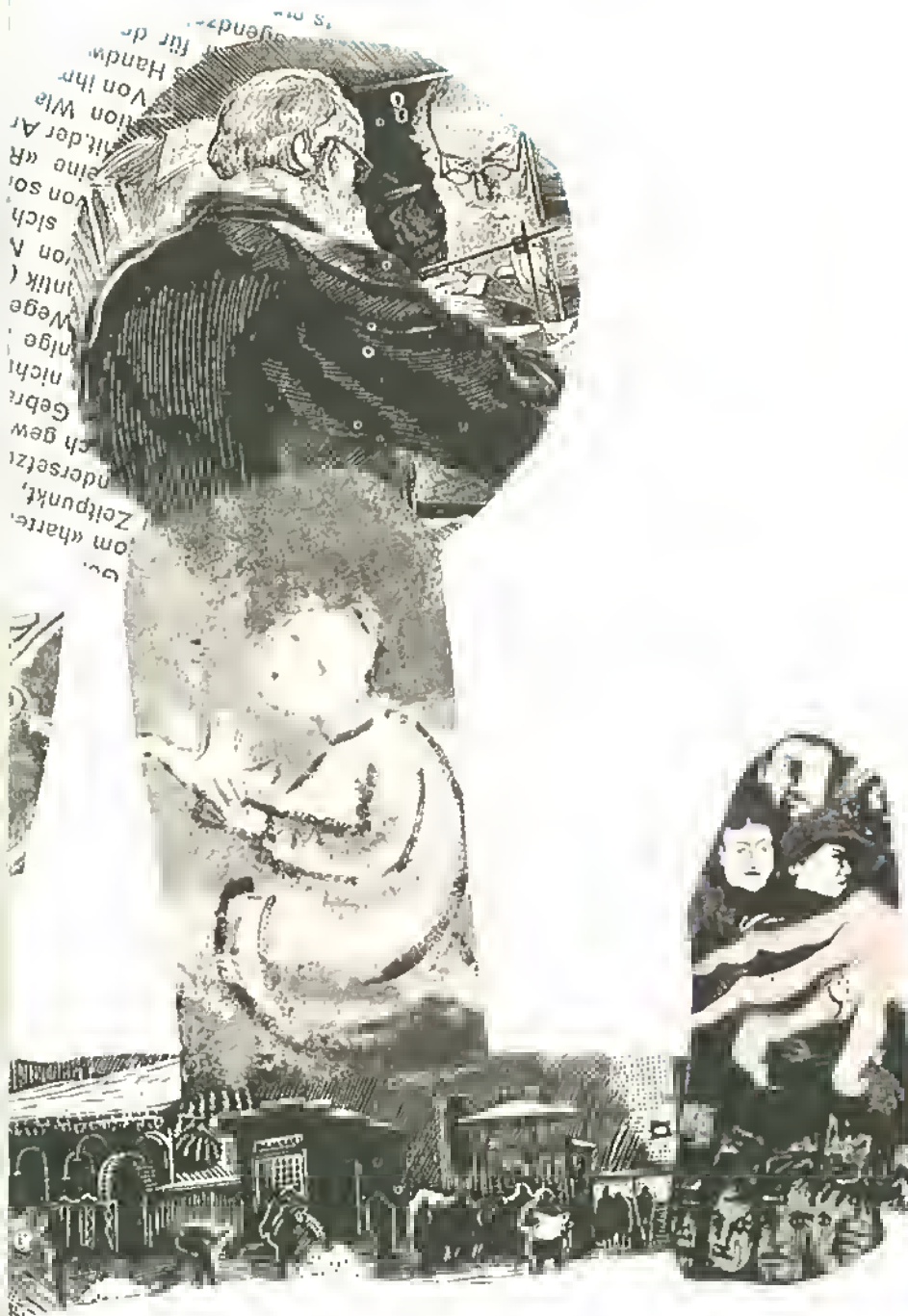
قرآن كريم

هل صحيح : أن بيننا مخلوقات تتخذ شكل إنسان الأرض وهي ليست كذلك ؟
 وأنه قد سبقتنا إلى الحياة على الأرض حضارات تكنولوجية أكثر تقدماً من
 تكنولوجية هذا العصر ؟
 وأنه يحدث أن تضل السفن في البحار ثم يعثرون عليها سليمة كما هي ولكن لا أثر
 للبحارة أو الركاب ؟
 وأن الغبار الذي يتساقط على الأرض من الفضاء الخارجي به آثار دماء ولحوم
 حيوانية ؟

نبادر فنطمئن القارئ إلى أننا لا نصدق شيئاً من هذا كله ، وإن كنا نعرف أن
 قدرة الله تسع كل شيء ، ونحن نعرض هذا الكتاب وما يمثله حرصاً على اطلاع
 القارئ العربي على ما يظهر في الغرب من حيث أن العلم بهذا أفضل من الجهل
 به .

وللسيد جون كيل كتاب آخر اسمه «مخلوقات غريبة في الزمن والمكان»
 «STRANGE CREATURES FROM TIME AND SPACE» . وهو من
 المعتقدين في ظاهرة «الأجسام الغريبة الطائرة» كما يسمونها «UFO» وهو
 موضوع هذا الكتاب المذكور ، أما الكتاب الذي نعرضه فيختص أكثر ما يختص بما
 يقع على الأرض وما سبق أن وقع . والأسرار الغريبة التي تحيط بهذا الكوكب الذي
 أنزلنا الله عليه .

وينقسم الكتاب إلى مقدمة وثلاثة أجزاء .



الجزء الأول

يعود المؤلف إلى مصر في بداية هذا الجزء : في « الأشياء المستقبلية » يتخيل ه . ج . ويلز عالماً تمزقه الحروب ، ويلجأ بعض علمائه إلى التحليق فوق الأرض في أطباق طائرة ليعملوا على إنقاذ الحضارة ، وهم يسمون منظمتهم : « أجنحة فوق العالم » « WOW » ، لعل واحداً من هؤلاء هو الذي أعطى الخريطة القديمة المسماة « ييري ريس » لواحد من قدماء المصريين ، ومن هذا انتقلت إلى مكتبة الإسكندرية ثم إلى قصر في القسطنطينية . وقد فقد المفتاح الاحداثي الذي يمكن من استخدام هذه الخريطة القديمة وهكذا انفتت فائدتها ، وعلى أية حال فإنه كان لدى كريستوفر كولومبس خرائط غريبة عندما أقبل في رحلته محاولاً اختصار الطريق إلى الهند !

ثم يسنم المؤلف باحثاً عن حقيقة كوكب الأرض ، وإذا به يشككنا حتى في أكثر الحقائق العلمية رسوخاً : « إنه حتى الجاذبية لغز لا تفسير له ، إذا جلست تحت شجرة تفاح فقد تسقط واحدة فوق رأسك ، هذا ما اكتشفه نيوتن عندما وقع له ، ولكن لماذا ؟ لا أحد يعرف ، أحدث



المقدمة

ويبدو أن هذا المؤلف يحب مصر ويكثر من زيارتها ، فهو في أوائل فصول عديدة منها يذكر أنباءها ، بل في أول سطر في الكتاب نجده يقول : « في سبتمبر (ايلول) ١٩٥٣ م ، أنفقت ثماني ساعات داخل هرم خوفو ، اشتغل بتسجيل برنامج اذيع في أوروبا في الشهر التالي ، وقد سحرتني مصر فعدت في السنة التالية وأقمت عدة أشهر ، وأثناء رحلة إلى أسوان رأيت أول طبق طائر شاهدته في حياتي ، قرص معدني ذو حافة مستديرة ، أخذ بلنق فوق سد أسوان . . . وكنت قد أعددت برنامجاً إذاعياً عنوانه « أشياء في السماء » وفت بأبحاث عديدة دللتني على أن الأجسام الطائرة في الفضاء ترجع إلى عهد سحيق » .

ثم ينهي مقدمته بفترة أكثر احتمالاً للصدق : « أنا لا ادعي أنني أعرف الاجابات ، إنه بعد حياة مليئة بالدراسة والسفر أجدي ما زلت أتعرف على الأسئلة . وهذا الكتاب رحلة في ماضي الانسان ، رحلة في غابة الأساطير نحو حقيقة أكبر ، طالما سعى إليها الانسان ولم يجدها أبداً » .



★ هنري... قبل أربعة
ملايين عشري تقريباً ★



حضارة قديمة ، وبدأ من محاورات أفلاطون وهي أصل الأسطورة ، ويرجع ما يرويه أفلاطون إلى كاهن مصري قديم ، نقلها إلى الحكم صولون ثم . . الخ ، ثم ينتقل إلى المواضيع الكثيرة التي حكى عنها أنها هي آثار القارة القديمة ، وفي النهاية يدركه اليأس فيقول إن « أطلانطس » قد لا تكون أكثر من رواية قديمة يقصد بها إشعارنا بتاريخنا القديم ، وينهي هذا الفصل بقوله : « إن قصة القارة المفقودة قد تكون جزءاً من مستقبلنا وليس ماضينا ، ولعلنا نحن الأطلنطيون ! » فإذا كان يقصد بهذا - مجازاً - أن هذه الحضارة سوف تندثر بدورها وأنه سيعثر الآخرون على بقاياها في المستقبل ، فقد غرق بنا في بحر جديد ، إذ لا يعلم الغيب إلا الله !

مصر مرة أخرى

ينتقل المؤلف إلى تمثال رمسيس الذي يقف الآن في الميدان المسمى باسمه في القاهرة ، وينساءل : إذا كان مهندسو هذا العصر قد أخفقوا في نقله بكل هذه التكنولوجيا (ولست أدري ما الذي يقصده بذلك فالتماثل قد تم نقله وهو هناك حتى

البحوث العلمية تقول إن الجاذبية هي في الحقيقة موجة واطئة الذبذبة تسري من خلال الفضاء بمعدل نبضة في الساعة ، أما مصدرها وطبيعتها فلا نعرف عنها شيئاً ، وعندما خرج الإنسان إلى الفضاء ظننا أننا نعرف شيئاً عنها ولكن رجال الفضاء عاشوا بدونها بل وجدوا أنه حتى قوة الاحتكاك لا توجد هناك ! » ثم يستعين برأي المفكر الكبير باكمستر فولر الذي يقول : كل شيء يعلمونك في المدرسة في غابة الوضوح واليقين سوف تكتشف أنه ليس كذلك عندما تبدأ في دراسة الكون ، فتلأ ، ليس هناك أجسام صلبة في هذا الكون ، بل ليس هناك ما يوحى بذلك ، وليس هناك استمرار لأي شيء ، كما أنه لا توجد سطوح ، ولا مستويات ولا خطوط مستقيمة .

هذه بالطبع كلها مشاكل قديمة طالما أنارها الفلاسفة الرياضيون ، ولكن لا بأس ، فلنمض مع المؤلف إلى نهاية هذا الجزء .

القارة المفقودة

ينتقل المؤلف إلى أسطورة القارة المفقودة أملاً في إثبات نظريته في اندثار



★ العجر ...
لم يكن لهم وجود
قل
ظهروهم الفجائي
في
أوروبا
في
القرن
الرابع عشر ★

★ أنلاطون
و ...
أسطورة
الغارة
المقفودة ★



لو أن شهاباً اصطدم بالأرض ، فإنه قد يجعل الحياة عليها شيئاً غير مريح بالمرّة ، ويقدر العلماء أنه لو اصطدم بها شهاب صلب قطره ميل واحد فلإن شدة الصدمة ستؤدي إلى تدمير أكبر قدر من الحياة على الأرض وربما تقضي عليها تماماً ، ولما كان على سطح الأرض عدبد من التجاويف القديمة ، فإنه قد يكون في هذا الدليل على وقوع حادث مماثل هو الذي أدى إلى اندثار حضارات قديمة أرقى مما نتصور .

ولعلنا هنا نعترض على المؤلف بالقول بأن الأجسام السابحة في الفضاء لا يسقط أحدها فوق الآخر هكذا ، فهي كلها في حالة حركة وعندما يقترب أحدها من الآخر فإنه بتأثير سرعته الكبيرة وقوة الجذب الطائفة يتخذ مساراً دائرياً حول الجسم الأكبر ويظل اتساع دورانه يتناقص وهو يقترب كما تزايد سرعته تزايداً كبيراً بفعل الجاذبية ، وهذا يؤدي في النهاية إلى احتراقه بفعل قوة الاحتكاك بالهواء إلى أن يتساقط أجزاء رفيعة أو ذرات ، هذا إذا كان هناك غلاف هوائي كما هو الحال مع الأرض .

ولكنه يستمر قائلاً : « شيء ما حطم هذه الحضارات القديمة ، أو لعلها حطمت نفسها ، ولقد شاهدت الأرض حضارات عظيمة تظهر وتختفي خلال الألوف من السنوات التي يسجلها التاريخ ، من يدري ماذا وقع قبل ذلك ؟ إننا قد بدأنا ندرك أن قشرة الأرض في حالة زحف مستمر ، وأن القارات تتزحزح من أماكنها ، وربما تميل الأرض بمحور دورانها قدراً معيناً كل عدة ألوف من السنين مما يؤدي إلى إغراق سطوح كبيرة وخروج سطوح جديدة من باطنها ، ولا نهاية لما يمكن أن نتصوره من كوارث الفضاء : قد تنفجر الشمس أو يسقط القمر على الأرض ... الخ » .

حسناً ، كل شيء بقدرته الله وإرادته ، ولن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ، ولكن المؤلف لا يشغل نفسه بالمستقبل - لحسن الحظ - إلا بقدر ما هو منشغل بالماضي ، فليكن ، ولنتنقل معه إلى الجزء الثاني مفترضين أنه « ربما » كانت هناك حضارات تكنولوجية سابقة لحضارتنا هذه ، فقط ، ألا يحدث أن نعرث على شيء ،

هذه اللحظة ؟) فكيف وضع القدماء التمثال في مكانه وهو يصل طوله إلى أربعة وعشرين متراً ويزن ستين طناً ؟ ثم هرم خوفو ، إنه مبني من أحجار يزن الواحد منها خمسة أطنان ، فكيف نقلوها من أسوان وصعدوا بها إلى الهضبة ، والمصريون لم يكونوا يملكون عائمات تصلح لذلك ، ولا أية وسائل أخرى ؟
الحل الوحيد هو أن الأطباق الطائفة كانت توجد في هذا الزمن ! وهذا يفسر بناء هرم خوفو ، فهو - فيما يرى المؤلف - لم يكن مقصوداً منه أن يكون مقبرة كما هو الحال في عدد كبير من التسعين هرماء التي توجد في مصر ، إنه علامة على هذه الحضارة القديمة المندثرة .

ثم يحكي المؤلف قصة المجموعة الأميركية من العلماء التي جاءت مصر سنة ١٩٦٩ م ، برئاسة الدكتور الفاريز ، لتستخدم الاشعاع في فحص هرم خوفو والكشف عما إذا كانت به غرف خفية ، وهو لا يصدق العلماء في زعمهم ، أو لا يقتنع باعتقادهم ، أنهم لم يعثروا على شيء .

ويستدل المؤلف على أن الهرم الأكبر ليس بالبساطة التي يظنها الناس من حقيقة أن مدخل هذا الهرم لم يكتشف إلا سنة ٨٢٠ ميلادية (وهو ينسب ذلك للخليفة المأمون) وأنه من الواضح أنه لم يعد ليكون مقبرة ، فيما يرى هو .

الشهب واحتمالات الحضارات القديمة

ويبدو أن المؤلف لا يداخله أدنى شك في مسألة وجود حضارات قديمة جداً وراقية جداً ، اندثرت نهائياً بفعل حادث كوني ، عصر جليدي أو أي شيء مماثل ، وهو يقول : « نحن لا نكاد نعرف شيئاً عن الشهب ، حيث أننا لم نتمكن أبداً من أن نمسك بواحد منها ، وما زال هناك من يعتقدون أنها تتكون من الثلج ومن يعتقدون أن الأطباق الطائفة ليست سوى أجزاء منها ، وفي سنة ١٩٦٦ م ، أعلن السناتور الراحل روبرت كينيدي أن الذبول الغازية للشهب قد تكون هي الأجسام المضينة التي نراها .



منا ، أم أن الأمر لا يعدو أننا بدأنا نلاحظ أموراً كانت تحدث طيلة الوقت ونحن لا ندري ؟ على أية حال لقد أصبح مفهوماً الآن أن يلجأ العلماء والباحثون إلى إحكام أبوابهم ونوافذهم طيلة الليل والتلفت خلفهم طيلة النهار! .

ويرى المؤلف أن هؤلاء الغزاة من الفضاء يريدون شيئاً من الأرض ، وأن لهم صالحاً في الابقاء على الاتصال بنا ، وأنهم في سبيل ذلك قد يلجأون إلى الابقاء على الاتصال بنا ، وأنهم في سبيل ذلك قد يلجأون إلى الابقاء على جنس أو فصيلة آدمية نخدم أهدافهم ، وأن عملاءهم هؤلاء هم الغجر المنتشرون في كل أنحاء العالم ، هذا المجتمع الغامض الصامت ... :

« لا أحد يعرف من أين جاء الغجر ، حتى الغجر أنفسهم لا يعرفون ! ويقول البعض إنهم جاءوا من الفضاء ، ولكننا نعرف أن الغجر لم يكن لهم وجود قبل ظهورهم الفجائي في أوروبا في القرن الرابع عشر ، وأعلنوا أنهم أمراء مصر ، وسرعان ما أثبتوا قدرتهم على ممارسة السحر والجلد البصري . وللغجر لغتهم الخاصة ، وهي مستمدة من لغات الهندوس وأهل التبت ، ولا يبدو إنهم تربطهم أي صلة بالمصريين ويغلب على الظن أن جذورهم توجد في الهند وأفغانستان ، وفي فبراير (شباط) ١٩٦٨ م ، أنشأوا حكومة منفي في باريس وطالبوا بتعويض عما وقع لهم على يدي هتلر وهو ما يقدرونه بقتل أربعة ملايين غجري . ويعيش الآن في الولايات المتحدة مليونان من الغجر وهم لا يدفعون الضرائب ولا يرسلون أبناءهم إلى المدارس ويظلون غامضين صامنين . »

ويلمح المؤلف إلى أن الغجر قد يكونون على صلة بـ « أهل الفضاء » ، ولنسمهم كذلك فهم لا يعطوننا اسماً لا هم ولا المؤلف ، ثم ينتقل من ذلك إلى أقاصيص كثيرة تدل على تدخل فعال من جانب « الرجال الذين يلبسون السواد » ، وفي نهاية هذا الجزء الثاني من الكتاب فإنه يتساءل « ولماذا يريدون الاتصال بنا ؟ » هكذا يتساءل الشكاكون ، ولعل الأفضل أن نتساءل « لماذا لا يتركونا لشأننا ؟ » .

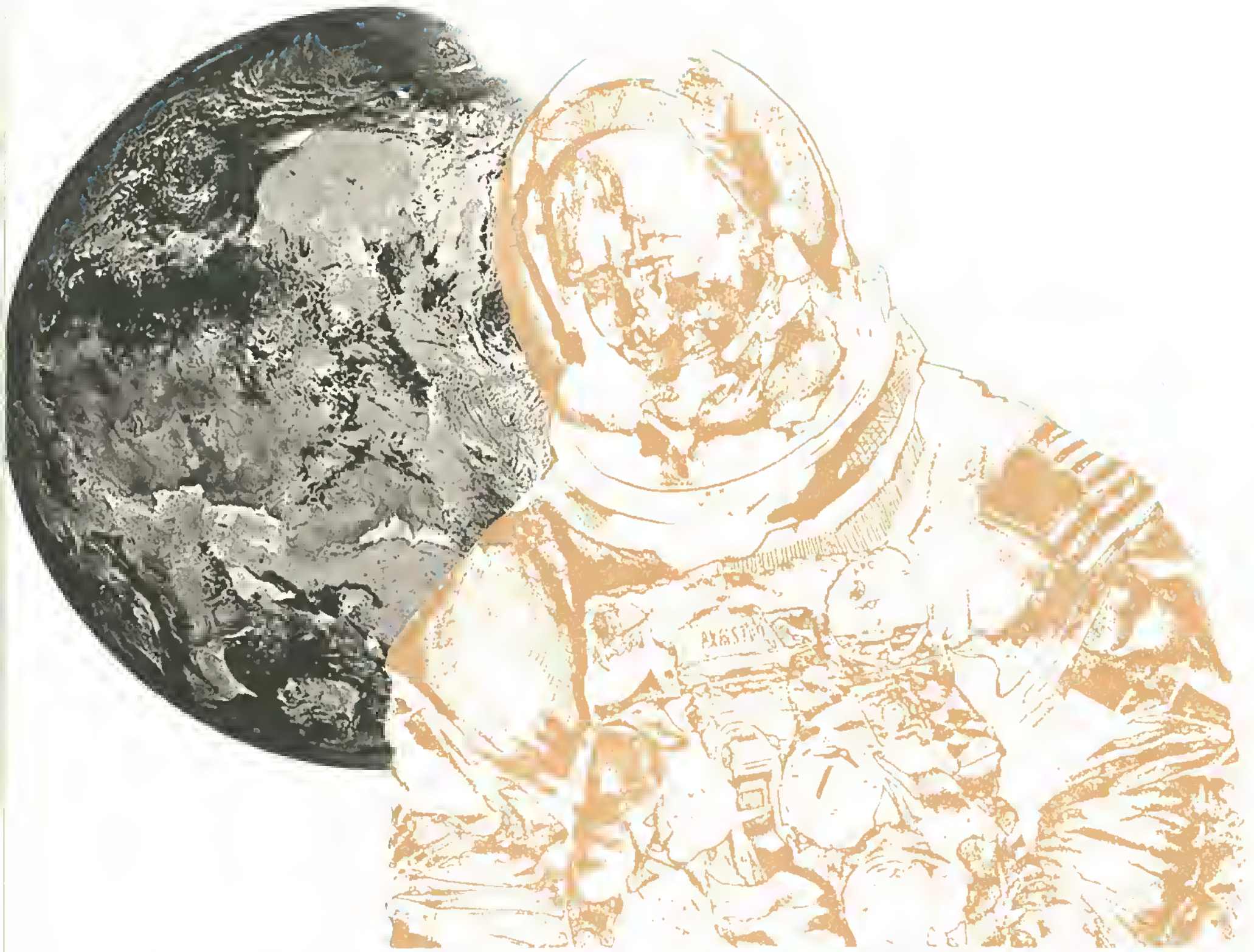
أي شيء ، بقايا عمارة لم تهدم بها نوافذ من الألومنيوم ، بقايا غواصة أو باخرة ، أو حتى طبق طائر ، أو مجرد غلاف كتاب في التاريخ أو رواية مستقبلية تتنبأ بعصرنا هذا ؟ لا شيء أبداً ؟؟

هل نحن قطعان تربيها كائنات أخرى ؟

في بداية الجزء الثاني يبدأ المؤلف رحلة جديدة مع الكائنات غير الأرضية ، ويحكي حكايات كثيرة نشرها الصحف في أميركا تدل على أن بيننا أشخاصاً يريدون كالآدميين وهم ليسوا كذلك ، وأنهم يقابلون البعض منا ويحادثونهم ولكن لا أحد يجرؤ على البوح بما رآه .

والله أعلم . ليست الصحافة الغربية وحدها هي التي تنشر هذه الأقاويل ، فقد نشرت صحيفة مصرية كبرى منذ أشهر أن قاضياً جليلاً ورئيس محكمة طلب الشرطة لنخلصه مما تفعله به الجن ، وعندما ذهبت الشرطة إلى بيته رأى الضابط بعينه أثاث البيت وهو يتوائب ... إلى آخر ما جاء في هذا الخبر العجيب ، وفي جميع بلدان العالم توجد حوادث في دفاتر الشرطة تفيد بأن الدنيا ليست بالبساطة التي نتخيلها نحن سكان الأرض ، ويخلق ما لا تعلمون !

ولكن المؤلف يذهب إلى حد ارجاع كل شيء لم نصل إلى تفسير له ، إلى هؤلاء « الرجال الذين يلبسون السواد » كما يسميهم ، وهم دائماً يرتدون بذلة سوداء ويركبون كاديلاك سوداء ! حتى مصرع الرئيس الأميركي الراحل جون كينيدي كان لهم دور فيه ، يقول المؤلف بالحرف الواحد : « إن تقرير لجنة وارين عن مصرع كينيدي يتضمن شهادات كثيرة أدلى بها أصحابها وهم حالفون اليمين ، تفيد بأن بعض هؤلاء الرجال شوهدوا في ميدان « ديلي بلازا » وحول مخزن الكتب قبيل وقوع الحادث وبعده أيضاً » ، ثم يتساءل « هل تعرضنا لغزو من جانب كائنات من الفضاء الخارجي أو من مكان وزمان غير هذين اللذين نعيش فيهما ، كما يعتقد الكثيرون



مثلث برمودا

حدث ولا كيف انتقلوا مسافة كبيرة كهذه .

وهذه الحوادث مدعمة بالنوارخ وبكل شيء ، من ذلك مثلاً أن صحيفة يابانية كبرى هي « ماينيتشي » نشرت في عددها الصادر في ٤ مارس (آذار) ١٩٦٤ م ، قصة بصعب تصديقها ، مؤداها أن ثلاثة رجال يعملون في بنك فوجي ، كانوا يركبون سيارة على طريق سريع ، ثم شاهدوا أمامهم سيارة سوداء يقودها سائق ويجلس في مؤخرتها رجل يقرأ صحيفة . . فجأة ظهرت بجوار السيارة سحابة صغيرة من الدخان اقتربت منها إلى أن اختفت بداخلها . . انقضت هذه السحابة وإذا بالسيارة لا وجود لها ، كل هذا في فترة لا تزيد عن خمس ثوان !

يلحق بهذا أمور أخرى كثيرة تزدحم بها محفوظات أجهزة الشرطة والمخابرات ، وفي أثناء الحرب الكورية كان قائد الجناح ج . بولدوين - وهو طيار بريطاني - يقود طائرته ويدخل بها في سحابة ، إلى هنا الأمر عادي ، ولكن الطيار لم يخرج من هذه السحابة ! كما أنه لم يسقط ولم يره أحد لا هو ولا طائرته بعد ذلك .

ويقول المؤلف إن هناك « مواسم » لحوادث الاختفاء ، « موجات » منتظمة ، تأتي وتذهب ، وقد حدث سنة ١٩١٢ م ، أن اختفى خمسة رجال لا علاقة لأحدهم بالآخر ، في مدينة بافالو الأمريكية ، كما أن مدينة مونتريال بكندا عانت موجتين إحداهما سنة ١٨٨٣ م ، والأخرى سنة ١٨٩٢ م .

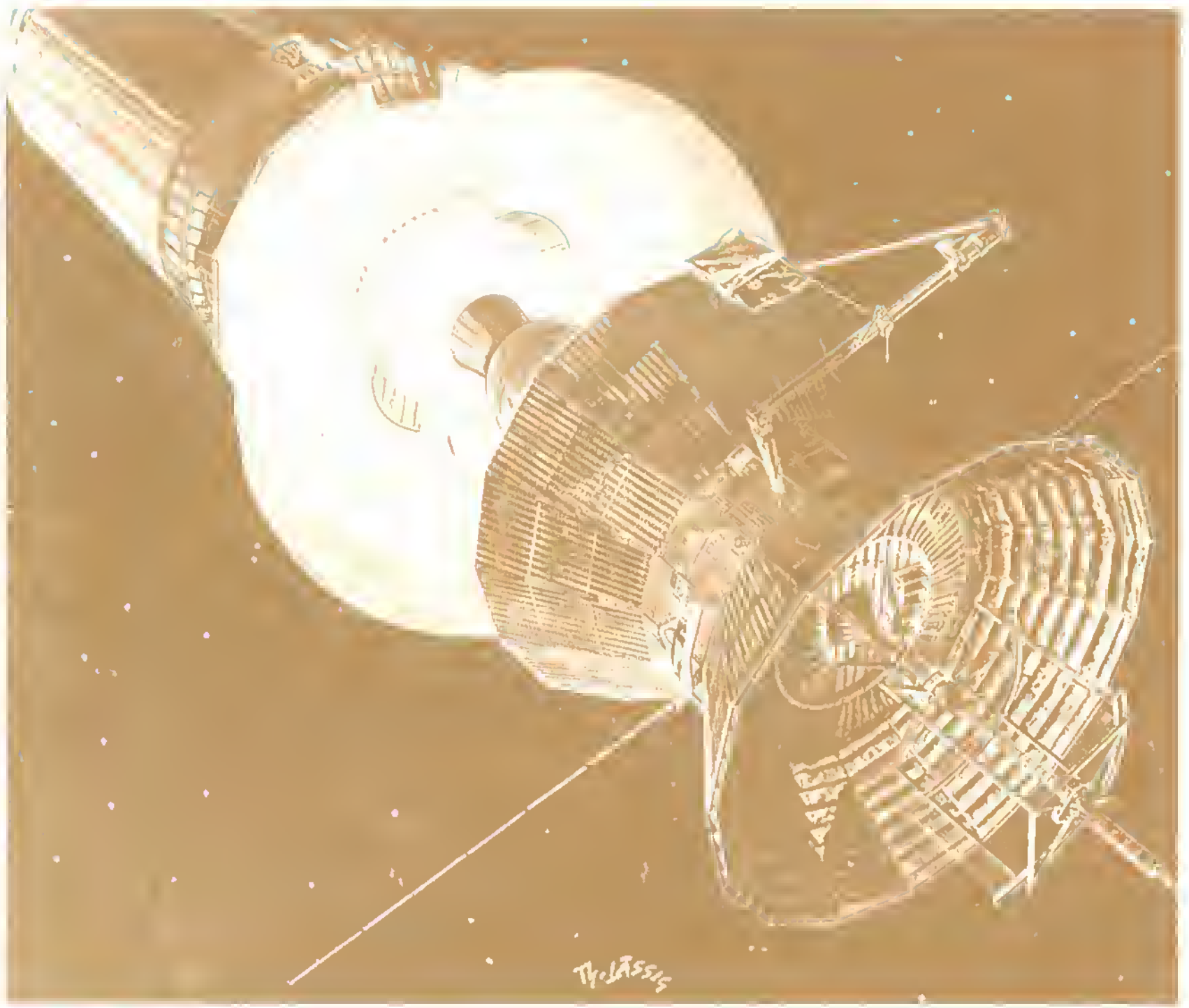
وأكثر المختفين يكونون أطفالاً ، ويرجع هذا إلى العصور القديمة ، ولدى الهنود

في الجزء الثالث من الكتاب نجد المؤلف يصبح أكثر واقعية ، وهو على أية حال يحكي لنا حكايات كثيرة غريبة ولكنها فيما يبدو أمور دونت في دفاتر رسمية ، صحيح أننا لا نستطيع التحقق من ذلك ، ولكن الكتاب والمؤلف كلاهما أميركي ويمكننا أن نفترض أن مؤلفاً ينشر كتاباً ليفراه الأميركيون لا يعتمد بسهولة إلى الاستناد إلى ما يمكن للقراء وللصحافة هناك تكذيبه ، ومن ذلك تقرير لجنة وارين عن مصرع كينيدي ، (وهو أطنان من الورق) .

يبدأ هذا الجزء بالحديث عن الأصوات والنداءات الإذاعية التي تلتقطها أجهزة التنصت الهائلة ، ومنها محطات البحرية الأمريكية والسوفيتية التي تتكلف ألوف الملايين وتستخدم موجات واطئة الذبذبة إلى حد أنها تستطيع المرور خلال الماء للاتصال بالفواصات الذرية في كل أنحاء العالم ، هذه المحطات تلتقط أنواعاً غريبة من الإذاعات الفضائية ، بعض هذه الإذاعات تداخل مع المحادثات اللاسلكية التي كانت تجري مع رواد الفضاء ، ومنها المصادفة الشهيرة مع رائد الفضاء جوردون كوير في ١٥ مايو (أيار) ١٩٦٣ م .

من ذلك نتقل إلى حوادث الاختفاء التي لا تفسير لها ، بعضها يحكي لنا عن اختفاء الأدميين دون أثر على الإطلاق ، والبعض يحكي لنا أن أفراداً اختفوا فجأة لظهروا في أماكن أخرى بعيدة جداً وقد فقدوا ذاكرتهم وليس لديهم أدنى فكرة عما

★ إحدى
تكنولوجيا
الفضاء
عرضت
في
المحف الأملال
في ميونخ
في نهاية
عام ١٩٧٦ م ★



الحمر في الأمريكيتين الكثير مما يحكونه عن هذه الأمور ، ولكن ارجاع هذه الأمور إلى نشاط الغجر الموالي لـ «خلق آخرين» مسألة حديثة نسبياً .

بل لقد حدث في أغسطس (آب) سنة ١٩٣٠ م ، أن اختفى سكان قرية من فرى الأسكيمو في شمالي كندا ، برمتهم ! ووجدت الشرطة مباني القرية كما هي وفيها ممتلكات أهلها وكلابهم وبنادقهم ، ومن المعروف عن الأسكيمو أنهم لا يرحلون إلى أي وجهة بغبر بنادقهم وكلابهم ، كما عثرت الشرطة على مقبرة فتحت وسرقت جثة المدفون فيها ، وهذا أمر - عند الأسكيمو - بعيد عن كل تصور ومخالف لكل شريعة وعرف .

وقد اختفت المئات من الطائرات والسفن والغواصات اختفاءً مريباً لا يترك وراءه أدنى أثر ، وفي بعض الحالات عادت هذه الأشياء إلى الظهور خاوية تماماً من ركبائها وبحارتيها ، ومن أشهر هذه الحالات وأكثرها ثبوتاً حالة اثنين من الطيارين البريطانيين أقلعاً معاً بطائرة في يوم ٢٤ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٤ م ، فوق صحراء العرب ، وفي اليوم التالي عثرت دورية استطلاع على الطائرة واقفة على رمال الصحراء سليمة تماماً ليس بها أدنى عطل وفيها ما يكفي من الوقود ولا توجد عليها أي علامة تدل على وقوع أي حادث ، وعلى الرمال آثار أقدام الرجلين وهما يتبعدان خطوات قليلة ، ثم تختفي الآثار فجأة كما لو كانا قد اختفيا في الهواء !

وتدل الوثائق الحربية الأمريكية على أن ما يزيد على خمسين من أفراد القوات

الجوية الأمريكية اختفوا فجأة وهم يطاردون « الأجسام الطائرة المجهولة » ، أو « UFO » كما تسمى ، وسجلت أسماءهم وحواشي وفاتهم رسمياً ، والبعض منهم لقوا مصرعهم نتيجة اصطدام طائرهم بأجسام غير مرئية .

وفي ٢ مايو (أيار) ١٩٥٣ م ، كانت طائرة بريطانية تطير بالقرب من كلكتا ، بالهند ، ثم توقفت فجأة في الهواء وسقطت حطاماً ، وجاء في تقرير الخبراء أنها اصطدمت بشيء في الهواء ، ولكن الكثيرين من الذين شاهدوا الحادث لم يروا شيئاً في الهواء .

ووقع حادث آخر مماثل في أكتوبر (تشرين أول) ١٩٥٥ م ، ونجا واحد من ركاب الطائرة وحكى أنه أحس بصدمة هائلة وظن أن الطائرة قد اصطدمت بالأرض ، وحكى الذين شاهدوا الحادث أنهم رأوا شيئاً يشبه كرة من النار يقترب من الطائرة .

وفي خريف ١٩٤٥ م ، كانت هذه الأحداث تؤول على أنها من فعل سلاح سري ، إلى أن جاء يوم ٥ ديسمبر (كانون أول) من ذات السنة ، ووقع أعظم حادث اختفاء في تاريخ الطيران . أقلعت خمس طائرات أميركية حاملة للطوربيد من القاعدة البحرية « فورت لودرديل » في رحلة استطلاع عادية وكان الجو صافياً تماماً ، وكان على ظهر الطائرات أربعة عشر رجلاً ، وبدأت إشارات الاستغاثة ، فأسرعت طائرة بحرية بالصعود للتعرف على ما يحدث وسرعان ما انقطع الاتصال بها هي أيضاً .



تعليق !

﴿ ويخلق ما لا تعلمون ﴾

﴿ إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد ﴾

﴿ وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً ﴾

صدق الله العظيم .

إن الله تعالى يقول لنا إن لنا حدوداً في إدراك هذا الكون ، وإن هناك أشياء لن ندركها حتى ولو قبلت لنا ، وبذلك فإن ما نعجز عن تفسيره من ظواهر الكون قد يكون :

- ١ - شيئاً فوق ادراكنا لا يمكننا الآن ولن يمكننا في وقت ادراكه .
- ٢ - شيئاً لا نملك الآن العلم المادي الذي يمكننا من تفسيره ، وسيستطيع غيرنا ذلك في المستقبل ، ونوجد أمراض كان القدماء يرجعونها للجن ونحن الآن نعتقد أن السبب فيها اضطراب هورموني مثلاً وفيما بعد سيظهر أنها تأتي من فيروس . . الخ .
- ٣ - شيئاً كان مفروضاً أن نعرف تفسيره ولكننا أخطأنا الصواب .

من النوع الأخير ما حدث لي مرة مثلاً ، عدت إلى بيتي ومعني أشياء اشتريتها ملفوفة في ورق ، فتحت باب البيت بمفتاحي إذ كنت بمفردي هذا الوقت ، فضضت الورق ووضعت الأشياء في أماكنها ثم لمست الورق وألقت به في سلة المهملات خارج البيت دون أن ألحظ أنني وضعت فيه حلقة المفاتيح ، أخذت بعد ذلك أبحث عن المفاتيح التي دخلت بها ولا أثر لها في أي مكان .

رجل مثل جون كليل سيفطع في الحال بأن مخلوقاً فصير القامة أخضر اللون أو شخصاً بلبس بذلة سوداء ويقود سيارة كادبلاك صنع المريخ أو زحل موديل ألف مليون وسبعة وعشرين . . . الخ ، هبط من الفضاء في طبق طائر وأخذ المفاتيح لكي يأتي بعد ذلك ويخطفه ليعيش معه في الفضاء . . الخ .

إذا كانت هناك قوى خفية تأتي من الفضاء لتختطف الطائرات والسفن فلماذا يحدث ذلك في مثلث برمودا وبحر الشيطان . . . الخ ؟ لماذا هذه البقع بالذات ؟ لا يتقيد بآماكن على الأرض إلا من يعيش على الأرض ، كالحياتان والقروش والصقور والوحوش . . ثم ، وهو الأدهى ، الأدميون !

الذي وقع في هذا اليوم هو أن ست طائرات وسبعة وعشرين رجلاً اختفت تماماً على بعد أميال من شاطئ فلوريدا ، وقد أجريت عمليات بحث ومسح شامل بالطائرات والسفن استمرت أياماً دون أن يعثر أحد على أدنى أثر لأي شيء ، ولا حتى بقعة زيت على صفحة الماء .

كان هذا الحادث بداية لظهور ما سمي بعد ذلك « مثلث برمودا » للدلالة على المنطقة الواقعة جنوب غرب جزيرة برمودا ، ومنذ هذا الحين اختفت سبع عشرة طائرة بنفس الكيفية ومعها مائة وتسعون آدمياً لم يظهر لهم أثر ، كما اختفى عدد من السفن بما عليها من بحارة .

وقد تخصص أحد العلماء في دراسة هذه الظاهرة ووجد أن على ظهر الأرض ست مناطق بسميها هو « الدوامات الشريرة » ، منها ما يسمى « بحر الشيطان » قريباً من ساحل اليابان ، وقد اشتهر بمثل هذه الأحداث مما جعل البحارة والصيدادين يجتنبونه بعناية تامة .

وقد كان حادث اختفاء الطائرات الحربية الأميركية موضع اهتمام كبير من السلطات بطبيعة الحال ، وأمر الرئيس الأميركي ترومان بإنشاء « مجموعة المخابرات المركزية » التي تطورت فيما بعد إلى « وكالة المخابرات المركزية » لدراسة الأمر ، وجاءوا بزوجات الرجال المختفين لبحضروا تحقياً سريعاً أجري في واشنطن ، وبعد ذلك رفضت كل منهن أن نتحدث مع أحد في هذا الموضوع ، ولكن واحدة منهن - وكانت أمماً لأحد هؤلاء الرجال - أسرت لأصدقائها أنها تعتقد أن ابنها ما زال حياً في مكان ما ، « ربما في الفضاء » .

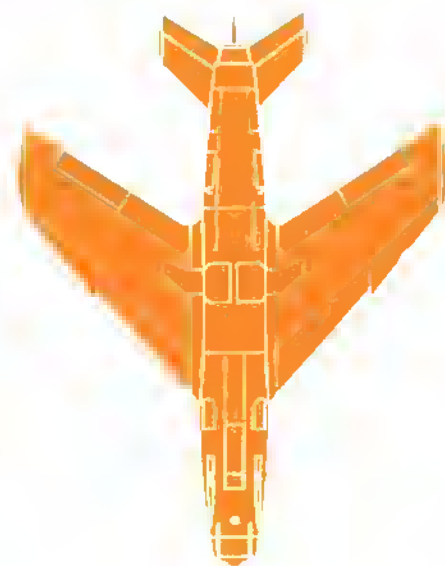
وفي سنة ١٩٦٧ م ، أعادت البحرية الأميركية مسح منطقة مثلث برمودا بما في ذلك قاع المحيط الذي استكشف بأعقد الوسائل الإلكترونية ، وزرعت أجهزة التنصت على الساحل المواجه لهذه المنطقة ، وقد تم النقاط همسات وأصوات غريبة غير أرضية ، ولكن المسح لم يكشف عن وجود أدنى أثر للطائرات أو السفن المفقودة .

وقد سبق ذلك سنة ١٨٧٢ م ، العثور على السفينة « ماري سيلستي » عاثمة في المحيط الأطلنطي ولا أثر عليها لأدمي ، وعادة يتم العثور على مثل هذه السفن بكل شيء فيها كما هو ، بل والطعام على الموائد ، والموائد معدة ، ولكن لا أثر عليها لكائن حي ولا ميت !

وفي خلال شهري يونيو ويوليو (حزيران وتموز) ١٩٦٩ م ، وجدت خمس سفن في هذه الحالة في منطقة مثلث برمودا الرهيب .



موضوع خاص



الحرب

من العصر الحجري إلى عصر الذرة



بظہر اجنود وکأنهم کنا۔ مں اخلد بل روح *

فأما المشقة ، فقد كانت أسبانيا :

● أن الموضوع قديم ، قدم الإنسان على وجه الأرض ، من حيث يمكن التأريخ له بواقعة قتل « قابيل » أخاه « هابيل » في أول صراع - أو حرب - عرفه الإنسان . بحيث أنه نستطيع الحكم بأنها كانت حرباً - أكثر منها صراعاً - اكتملت لها مقوماتها من حيث يتفق المؤرخون على أنها صراع بين طرفين ، أو أكثر . تستهدف أرواح الناس وممتلكاتهم وأرضهم وأجناسهم . وتسعمل كل منح من سلاح لإعمال القتل وإخراج وإخمد . . وصولاً إلى إخضاع الطرف الآخر والاستئثار بما لديه من مصالح وميزات . . ما يستهدفه الخصم ويسعى إلى امتلاكه عنوة وغصباً ★





★ اللقطة على الصفحتين، نوضح لغاء «ولبختون» و«بلوثر» بعد معركة «اترلو» ★

خلفه والابتهاال له - سبحانه بالحمد على نعمائه .
ونحن إذ نعرض لموضوع الحرب ، هذا الجانب المريع من سلوك الإنسان ، فإننا نسعى إلى تأكيد حقيقة هامة :
إذا كان ظلام الليل ، وآلام المرض ، وويلات الفقر هي بواعث آمالنا وسعينا نحو ضوء النهار والرعاية الصحية والكفاح من أجل الرأى . . . فإننا نرجو أن يكون عرضنا لموضوع « الحرب » بمثابة دعوة إلى نبذ أسباب التنافر والتناحر حتى بين الإنسان وأخيه الإنسان داخل المجتمع الواحد . . . دعوة تطهيرية تنفر من كل خلاف وشقاق بين الطوائف المتباينة داخل البلد الواحد . . . بين الموظف ورئيسه . . . والابن وأبيه . . . والأخ وأخيه . . . والزوج وقرينته . . . لننبذ كل ذلك ، ونعمن الفكر في أفضل الله على خلفه . . . لنرى العالم من حولنا جيلًا ، والحياة تسنح أن تعاش وعلاقاتنا بالآخرين إنما هي أواصر حب وروابط إخاء . . . حيث يحب الفرد الكل ، ويحترم الكل الفرد ، ويذوب الاثنان في ذات الله نسبيًا وحمدًا ونكبرًا .
من هذا المنطلق نعرض لموضوع « الحرب » . . .

الحرب . . في اللغة العربية

جاء في «المعجم الوسيط» أن :
«حربه» بالحرية حربًا : طعنه بها .
«حربه حرباً» : سلبه جميع ما يملك ، ويقال حرب فلاناً ماله ، فالفاعل حارب والمفعول «محروب» وجمعها «محاريب» ، وهو «حريب» وجمعها «حري» و«حرياء» .
«حرب حرباً» : أخذ جميع ماله ونعني أيضاً أشد غضبه . ويقال : «واحرياه» فهو «حرب» وجمعها «حري» .
«حاربه» محاربة وحرباً : قتله .
«حارب الله» : عصاه ، وفي التنزيل العزيز : «إنا جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا» (سورة المائدة ، الآية ٣٣) .
«حرب» السنان : أخذة ، ويقال : حرب فلاناً على فلان : حرضه عليه .
«احتربوا» : حارب بعضهم بعضاً ، و«تحاربوا» أي «احتربوا» .

● أن الحرب ذاتها - كلفظ ومدلول - ليست بما يود الإنسان ، عادة ، القراءة فيها نظراً لما يجسد لديه من صور الفتل والتخريب والأسر والأويشة والنشوهات الجسدية والخلفية ، والانحلال الأخلاقي والاجتماعي والاقتصادي . . . وكل ما نعتبر حياة الإنسان كفاحاً دائماً للتحلل من آثاره والهروب من دوافعه .

● أن «الحرب» كصراع بين القوى المتنافرة تعتبر قضية لا يمكن الاتفاق حولها سلباً أو إيجاباً . . . لأن لكل من الطرفين وجهات نظر تقنعه وتحمسه إما للهجوم أو للدفاع . . . ومن ثم فهي - قبل أن تندلع السنة هبها - حق مكفول لكلا الطرفين . . . بالضبط ، كما أنها - بعد أن تضع أوزارها - مائدة اجتماعات تصطف من حينها وفود دبلوماسية تعلق وجوه أعضائها إتهامات صفراء ، وتسودها عبارات الود والجماعات ، المصطنعة دائماً ، ثم هي اتفاقيات «سلام» يوقع عليها بنفس الحبر ، وعلى نفس المائدة ، المنتصر والمهزوم معاً . . . ثم يعود أعضاء الوفود ، كل إلى وطنه ، معلناً وسط جماهيره أنه كسب الحرب سواء أكان منتصراً أو مدحوراً .

● أن تاريخ الحرب وتطور أدواته وفنونه هو تاريخ لتطور الإنسان في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية أيضاً . . . ومن ثم تحتاج مناقشته إلى مجلدات ومجلدات تضيق عنها الحجرات وصلات المكتبات . . . ناهيك عن عدة صفحات بالجلد يحدد حجمها المحدود كل محاولة قد تراود النفس للبحث والتأمل فيها طويلاً وعرضاً .
تلكم أوجه المشقة التي صادفتنا . . . فأما جوانب المخرج التي وفقت أمامنا فقد تثلثت في :

● أن الحدود الفاصلة بين المفاهيم والمواقف والفنون قد تعرضت . منذ تفجير الذرة واكتشاف النظرية النسبية على يد «اينشتاين» في السنوات الخمس الأولى من القرن العشرين ، تعرضت لضربة فاسقة أذابت «الحدود» وخلطت الألوان بحيث يتعذر في هذه المسائل التفريق بين «الأبيض الناصع» و«الأسود الداكن» . وفي نطاق موضوعنا فإن خطأً رفيعاً يفصل بين «الحرب» و«العدوان» ، كما يفصل بين «السلام» و«الاستسلام» .

● أننا نعودنا أن نطالع فراء «الموضوع الخاص» بفراءات في مواضيع لها جانبيها التنفي والتروجي معاً . . . حول كل ما يبرز القيمة الحضارية لتجارب الإنسان في علاقاته مع الطبيعة والحيوان ، من حوله ، وصولاً به إلى إدراك حكمة الله تعالى في



«انطلقوا باسم الله .. لا تقتلوا شيخاً فانياً ، ولا طفلاً صغيراً ، ولا امرأة ، ولا تغلوا .. وضموا غنائمكم ، وأصلحوا ، وأحسنوا إن الله يحب المحسنين» .

— وروى أبو هريرة رضي الله عنه ، أنه ﷺ قال :
«إذا قاتل أحدكم ، فليجنب الوجه» .
و«ألا من ظلم معاهداً ، أو انتقصه ، أو كلفه فوق طاقته ، أو أخذ منه شيئاً بغير طيب نفس .. فأنا حجيجه يوم القيامة» .

الحرب .. ماهي ؟

إن نظرة عابرة إلى تاريخ الإنسان ، في أي زمان ومكان ، توضح أن نزعة الحرب على امتداد عصور التاريخ ، إنما هي نزعة قديمة على وجه الأرض ترتبط بالإنسان طوال رحلته حياته على سطحها ، بل لقد كانت الحرب ، ولا تزال ، من أوائل العوامل التي دفعت بالتطور الصناعي في كافة مجالاته .

وكما كانت الحرب هي سلاح قيام الإمبراطوريات الزاهرة في التاريخ كانت هي ذاتها معول انهيارها في سقوط تلك الإمبراطوريات واندحار أمجادها .
وفي هذا الصدد يقول المؤرخ البريطاني الشهير «أرنولد توينبي» في كتابه «حرب وحضارة» :

«لقد كانت العسكرية ، بشكل غير مباشر ، واحداً من أكثر الأسباب المألوفة وضوحاً في انهيار الحضارات ، عبر أربعة أو خمسة آلاف سنة رأت عشرين انهياراً معروفاً ، من التاريخ حتى الآن .

إن العسكرية تهدم الحضارة بإثارتها الصدام بين الدول المحلية التي تتألف منها صداماً فتالاً . وفي هذا التدمير للذات ، يستخدم كل البناء الاجتماعي وقوداً لاشتعال اللهب المفترس الذي يجيش في جوانح البشر . إن فن الحرب وحده هو الذي يبرز التقدم على حساب جميع فنون السلام» .

وفي النضبة ذاتها يقول «عبد الرحمن بن خلدون» في مقدمته :
«اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزَلْ وافعة في الخليفة منذ برأها الله .. وأصلها إرادة انتقام بعض البشر من بعض ، وينعصب لكل منها أهل عصبينه . فإذا ندموا لذلك

«الحرب» : القتال بين فئتين (وهي مؤنثة وقد تذكر على معنى القتال) ، وجمها «حروب» .

«رجل حرب» : شديد الحرب شجاع .
«الحرب» الويل والهلاك . ويقال : «واحرباه» عند اظهار الحزن والتأسف .
ويقال : «قامت الحرب على ساق» أي اشتد الأمر وصعب التخلص منه .

الحرب .. في القرآن الكريم

ورد ذكر «الحرب» في القرآن الكريم ست مرات ، ووردت بلفظ «حرب» أربع مرات ، ومرة واحدة بلفظ «حارب» ، وأخرى بلفظ «يخاربون»
وبحضرنا ، هنا ، أن «الأسرى» قد تكررت ذكرها في القرآن الكريم بنفس عدد المرات التي تكررت فيها ذكر «الحرب» .

والحرب بمفهوم «الجهاد» تكررت ورودها في القرآن الكريم إحدى وأربعين مرة . فقد ورد بلفظ «جاهدوا» إحدى عشرة مرة و«جهد» خمس مرات ، و«جاهدوا» أربع مرات ، و«المجاهدين» ثلاث مرات ، و«جاهد» (بفتح الهاء) مرتين ، و«جاهداك» مرتين ، و«تجاهدوا» مرتين ، و«جاهد» (بكسر الهاء) مرتين ، و«جهاداً» مرتين ، كما ورد بمشتقات لفظ «الجهاد» ثمان مرات ، كقوله تعالى :
﴿يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾ (سورة المائدة ، الآية ٥٤) .

الحرب .. والسنة الشريفة

نظم القرآن الكريم موضوع «الحرب» ابتداءً بأعداد الجند وتزويدهم بكل ما استطعم من قوة ومن رباط الخيل ﴿ وكل التوجيهات التي أصبحت الآن قوانين لها معاهد وجامعات تقوم على تدريسها .

كذلك وضعت السنة النبوية الشريفة القوانين التنظيمية للأحكام التي نزل بها القرآن الكريم^(١) .. من ذلك :

— عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ كان إذا بعث جيشاً قال :

واستكمالاً لما نزع إليه قادة الحرب من تعبئة شعوبهم للسيطرة على شؤون الدول المجاورة، فقد عمدوا إلى الابعاز إليهم بشعور التفوق العرقي والجنسي، دعماً لشعورهم بالتفوق العسكري.

من ذلك ما أقتع اليهود أنفسهم من أنهم «شعب الله المختار» وأن النوراة - افتعالاً وزيفاً - تجعلهم فوق البشر أجمعين وتحمل لهم قتل وأسر وسلب غير اليهود. كذلك استطاع هتلر أن يفتن الألمان بأن «الدم الأزرق» يجري في شرايين أجسادهم وبأنهم مرسحون - بحكم دمهم المنفرد ونراثهم الفئالي العنيد - للسيطرة على العالم وسيادة شعوبه.

هنا نلح علينا الرغبة في ذكر أمثلة من التاريخ الإسلامي - في مجال تعبئة الجنود والشعب للحرب .. لكننا نرجو أن نضع لحفظاً أساسياً.

إن تاريخ الإسلام والمسلمين لا يميل إلى استعمال اصطلاح «الحرب» فدر استعماله لاصطلاحات «الغزو» ثم «الجهاد» ثم «الفتح» بالترتيب.

إن الواضح أن المسلمين - قادة ومفكرين وشعوباً - لم يغب عن باطنهم استعمال لفظ «الحرب» .. لكنهم أدركوا - بفكر ثاقب وبصيرة نافذة - أن اضطزارهم إلى حمل السلاح كان دفاعاً عن عقيدة وعملاً على نشر مبادئها بين البشر دون أن يكون رغبة في سلب ثروات البلدان المجاورة وإذلال شعوبها.

هنا فصل القول .. فلو أننا طرحنا سؤالاً :

- ما هو الغداف السامي وراء حروب كل من : الإسكندر المقدوني وجنكيز خان وقيصر وهولاكو ونابليون وهتلر ؟

ونوافقت الطائفان، إحداهما تطلب الانتقام والأخرى تدافع، كانت الحرب. وهو أمر طبيعي في البشر، لا تخلو منه أمة ولا جيل، وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافة، وإما غضب لله ولدينه، وإما غضب للملك وسعي تجهده.

ولأن الحرب، كانت ولم تزل، معول هدم الحضارات وعامل التهديد الدائم لأمن الإنسان واستقراره، فقد تناوفا عدد كبير من الكتاب والمفكرين، على امتداد تاريخ الإنسان، بصدر كل منهم عن المعسكر الذي ينتمي إليه. فإن كان الكاتب فرداً من أمة مقاتلة تتخذ الحرب منهجاً لتحقيق طموحها على حساب الدول المجاورة لأرضها .. فإن الكاتب يدعو إليها، موضحاً مزاياها، عارضاً لأجداد جيش بلاده في انتصاراته السابقة .. معبئاً الشعب للانضمام في صفوف الجيش .. بل إن التاريخ يذكر أن الملوك والباطرة قد استخدموا بعض الكتاب من ذوي الميول العسكرية لهذه المهمة، فظهرت بعض التعبيرات، مثل «اقتصاد الحرب» و«فن المعركة» ... الخ.

وهكذا نعبأ الأمة كلها ونصبح - قادة وشعباً - وكأنها لا نرى إلا منظر الدماء، ولا نسم أنوف أفرادها غير غبار المعارك، ولا يحسون منعة غير القتل والتدمير والأسر والسلب والنهب.

كذلك حمل لنا التاريخ أسماء بعض القادة العسكريين الذين نهضوا بأعباء المهمنين الحرب والتعبئة الشعبية - فكانوا خطباء مفوهين بقدر بكاد يساوي كفاءتهم كمفكرين لا بشق هم غبار.

من هؤلاء .. الإسكندر المقدوني، جنكيز خان، قيصر، نابليون بونابرت، بسمارك وهتلر، وغيرهم كثيرون.

★ لوحة مرسومة، تصور واحدة من المعارك الحربية ★



★ بندقيّة
١٠٠
فائلة للفرق
للقوات
خاصة ★

★ طائرات
سكاي
ريندوز



62

إن كل واحد من هؤلاء لم يلق سلاحه إلا وهو يجر أذيال الخيبة والهزيمة وقد جبر إلى بلاده العار والخراب .. بل إن التاريخ ليدين هؤلاء كلهم من قبل ومن بعد .. ثم إنه بمعن في إدانهم ليقول : إن الإمبراطوريات التي اتخذت الحرب سلوكاً ومنهجاً قد زالت من التاريخ دون أن تترك للبشرية أثراً حضارة يبق من بعدها .

أين الإمبراطورية الرومانية والإسكندر والمغول والنازية من الفكر والفلسفة والفن ؟ أين كل هؤلاء من نغني البشرية بأشعار هوميروس وفلسفات سقراط وأرسطو وأفلاطون ومسرحيات سوفوكليس ويوريديس ؟

- إن الأمر بسيط .. القاتل لا يعرف الخير .. والعنيد لا يندوق الجمال .. والإمبراطوريات المذكورة قد مرت بتاريخ البشرية كعاصفة ترابية فائجة ، زلزلت الأرض على أهلها ثم انفجرت بركاناً تعصف حممه الحارقة بكل آمال البشرية في التقدم والخير والجمال . هنا نفتقر بنا الطرق ونفترع السبل .

- لقد كانت غزوات النبي - عليه الصلاة والسلام ، خلال السنوات الأولى من البعثة وقبل «فتح مكة» - اقتراناً للمجتمع الوثني في مكة ورفضاً لأخلاقيات الوثنية وواد البنات والربا والخمر والاحلال الخلفي .

ثم إنه ، عليه الصلاة والسلام ، وقف - يوم فتح مكة - يواجه ساداتها المدحورين أمام مجد الإسلام الوليد .. وقف وهو القائد المنتصر بسائل سادة مكة ومشركيها :

« ماذا تظنون أني فاعل بكم ؟ »

فقالوا : أخ كريم وابن أخ كريم ..

عندئذ قال قولته الكريمة : « اذهبوا فانتم الطلقاء » .

أجل ... فرق شاسع بين الاخلاقيات والشهامة العسكرية التي يجسدها محمد ﷺ ، وتلك الأساليب الدموية المعروفة التي كان ولا يزال فادة العسكرية في العالم أجمع يعتبرونها أساس السلوك وحنمة المواقف .. إنه لم يعمل في أهل مكة الذل والهوان والأسر والسلب والنهب ، رغم أنهم أذافوه الأمرين من أهوال المهانة والسخرية والأضرار الجسدية والمعنوية معاً ... لا .. بل إنه ليكرم سادة مكة من المشركين لثلا يحط من قدرهم وينزل بهم عن منزلة ومستوى من المعاملة اعتادوه من مشركي مكة ، فيقول :

« من دخل بيته فهو آمن » ... و « من دخل بيت أبي سفيان فهو آمن » .

وعلى نفس الدرب سار خلفاؤه الراشدون ، ثم انتهجه أيضاً فادة الدول الإسلامية التي تلت عصر الخلفاء الراشدين .. نسمع مثلاً :

« غزو الروم » - « غزو فارس » - « فتح الشام » - « فتح مصر » - وهكذا يكاد التاريخ الإسلامي لا يستعمل كلمة « حرب » إلا مرة واحدة .. عندما قاد أبو بكر « حرب الردة » بعد أن أعلن مبداءه السامي « والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه محمد ﷺ لحاربهم عليه » .

ولعمري .. وكأن بابي بكر بلجاً إلى استعمال لفظ « حرب » كي يجعل فرناً واختلافاً - حتى في المداول اللفظي - بين « الغزو » و « الفتح » وبين « الحرب » ، من حيث يكون تنظيم « الغزوات » و « الفتوحات » بهدف « الجهاد » من أجل أن نكون كلمة الله هي العليا وأنهم يقاتلون « لكي لا نكون فتنه ويكون الدين كله لله » .. أما « حرب الردة » .. أجل .. فهي « حرب » لا هوادة فيها لردع الفتنه ووضع الأمور في نصابها عند أولئك الذين اعتقدوا أن الرسالة الإسلامية قد انتهت بوفاء رسولها رغم أنهم



★ طائرات سوبر ميسر



★ هنلر
كانت
الحرب
نسنولي
على
كل تفكيره ★



خروجه مع الجيش إلى الشام ، فأوصاه قائلاً :
« إنك ستجد قوماً زعموا أنهم حبسوا أنفسهم لله ، فدعهم وما حبسوا
أنفسهم له » . وأوصاه أيضاً : « وإني موصيك بعشر : لا تقتل امرأة ، ولا
صبياً ، ولا كسيراً هرمًا ، ولا تقطع شجراً مثمرًا ، ولا تخربن عامراً ، ولا
تعقرن شاة ولا بعيراً إلا لماكلة ولا تفرقن لخلأ ولا تحرقنه ، ولا تغلوا ، ولا
تجبنوا » .

ثم إن هذه هي أخلاقيات الفتنوحات الإسلامية يحددها « علي بن أبي طالب » (كرم
الله وجهه) يوم « صفين » :

« فسوا صفوكم كالبنان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر ، وعضوا على
الأضراس . . فإنه أنبى للسبوف عن الهام . والنوا على أطراف الرماح فإنه أصون
للأسنة . . وعضوا الأبصار فإنه أربط للجاش . وأسكن للقلوب . . واخفضوا الأصوات فإنه
أطرد للفشل وأولى بالوفار . . وأنبموا رباتكم فلا غبلوها ولا نجعلوها إلا بأبدي

قرأوا في القرآن الكريم مراراً وقبل أن يتوفى محمد ﷺ :
« وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل . أفئن مات أو قتل
انقلبتم على أعقابكم » . وقرأوا في القرآن الكريم أيضاً : « إنك ميت وإنهم
ميتون » .
هذه واحدة . .

أما الثانية فهي أن فادة المسلمين كانوا يعرضون على شعوب الأمصار التي يفتحونها
« اختيار » واحدة من اثنين :
« الإسلام . . أو دفع الجزية » .

حتى الجزية . . كانت نسبتها المحددة في تناول الغني والفقير سواء بسواء .
وأما الثالثة . . فهم أهل الكتاب . . لقد أجمع كل الخلفاء وأمرء المسلمين أن يتركوا
وما نذروا أنفسهم له . . وفي هذا الصدد تحضرنا رواية « يحيى بن سعيد » (رحمه الله)
بأن أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، خرج بودع « يزيد بن أبي سفيان » إبان

★ جندي
بنوم
بالخراسة
وآخرون
في حالة
إعياء
★ (١٩١٦م)



★ قبر جماعي من الصور البشعة لأثار الحرب العالمية الثانية ★



شجعانكم .. واستمعوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر .
أين هي تلك الذرى السامقة التي تقف عليها عقيدة وحضارة وأخلاق
وشهامة المسلمين من ذلك الاعداد السحيق الذي تسقط فيه حضارة
وأخلاق حروب غير المسلمين على امتداد التاريخ ... ؟
إن التاريخ لخبر شاهد على أن قادة الإسلام لم يعرفوا تلك المخازي وضروب الدمار
بهدف الدمار وحسب .. تلك التي مارسها المغول والتتار والإسكندر ونابليون وهتلر في
أهالي البلاد التي أصلوها نار حروبهم .. لم يعرفوا أفران حريق اليهود على يد
هتلر ، ولا هم أبداً ارتكبوا جريمة كمذبحة دير ياسين التي أعملها اليهود في
أبناء فلسطين .

الإنسان .. والتاريخ .. والحرب

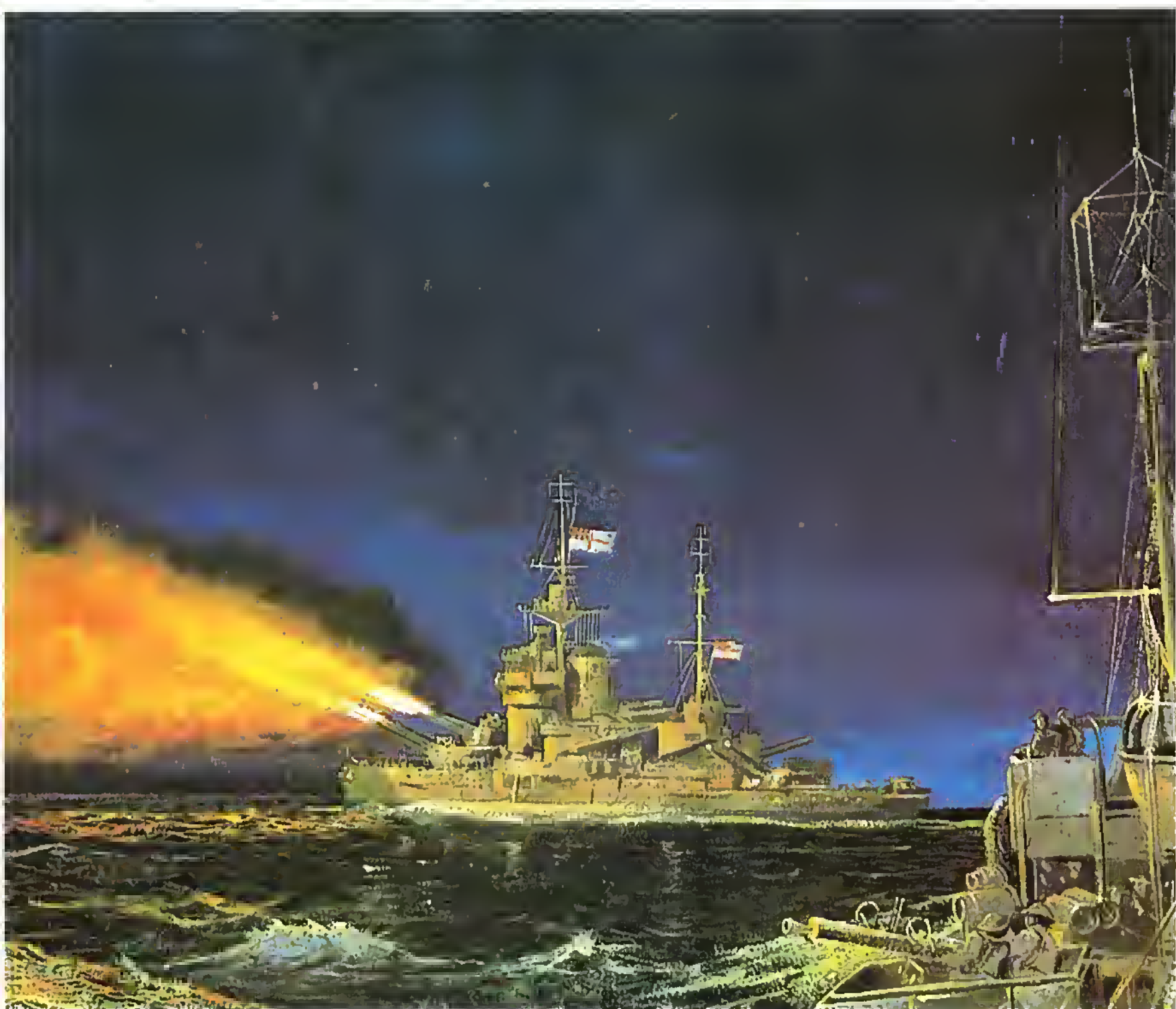
إن تطور فنون القتال قد صاحب ، كما قلنا ، تطور حضارة الإنسان في كافة المجالات
السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

- ثم جاء عصر المعادن بأقسامه الثلاثة :
- عصر النحاس .
 - عصر البرونز .
 - عصر الحديد .

ومع عصر المعادن أمكن التأريخ ببداية مدنية الإنسان وحضارته .



★ صورة
من
الحرب
الكورية
استراحة
الحاربين ★



★ الحرب
البحرية





★ صورة «ثبيلة» لإحدى المعارك الحربية ★

لقد ارتبطت «المدنية» في تاريخ البشرية بظهور فكرة «المدينة» التي سجل التاريخ أول مظاهرها في بلاد الرافدين ووادي النيل . وظهور «المدينة» ارتبط في هذين القطرين بكفاحهما في سبيل الأراضي الزراعية وحقوق المياه ، مما أدى إلى بناء الحصون والقلاع والتوسع في إقامة الممالك والإمبراطوريات . ومن ثم كان أول سابقة لتنظيم «الجيش» .

وكانت للجيش ، آنذاك ، مهام محددة تتمثل في :

١ - الدفاع عن الأرض ضد العدو الخارجي .

٢ - حراسة الحاكم والدفاع عن ملكه .

٣ - منع ما قد يبديه الرقيق أو أفراد الشعب من تمرد .

ومع نفس التاريخ بدأت للجيش أهمية خاصة في بناء الدولة ... تلك الأهمية التي لا يزال يتمتع بها للآن ، والتي كان أحد شواهدا أن أفرادها «كانوا يأكلون قبل الملك» في الاحتفالات العامة والخاصة .. وذلك مسألة تحتاج لكثير من التأمل والبحث .

أما هيكल الجيش ، في تلك العصور ، فكان يتكون من :

— مقاتلين محترفين .

— نجار .

— فراصة .

وهكذا يكن التاريخ للثلاثة جوانب من حضارة الإنسان نضاجر فيها ونكونها مع بعضها البعض ، وهي :

- ١ - قيام المدينة - وما تبع ذلك من بناء القلاع والحصون .
 - ٢ - تكوين الجيش ، وما رافقها من تطور في أسلحة القتال .
 - ٣ - نشأة «المعركة» و«الحروب» بمفهومها المنظم الثابت .
- كانت ، هذه هي الحال في الإمبراطوريات والممالك القديمة عند كل من : السومريين - البابليين - المصريين - الآشوريين - الفرس - اليونان - قرطاجة - روما - والإمبراطورية الشرقية .

الجيش والسلاح .. في سطور

* كان من الصعوبة بمكان قبل القرن العشرين - وضع تعريف جامع مانع لفهوم «الجيش» ثم استقر التعريف المحدود على أساس الأسلحة التي يستخدمها المقاتلون (المدافع الثقيلة ، بعيدة المدى وقاذفات الصواريخ .. الخ) .

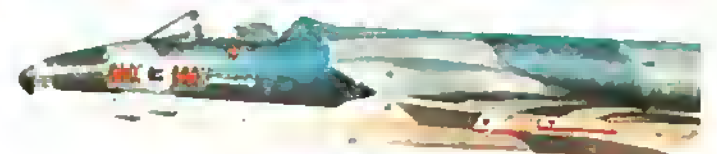
* وصف «كلاسيقي» الحرب بأنها «استمرار العمل السياسي بالوسائل القتالية» .

* ظل السلاح الأساسي للقتال - حتى اختراع البارود - هو السهام والنبال .

* ظهر «البارود» كخليط من ثلاثة عناصر هي : الكبريت والفحم النباتي ونترات الصوديوم .

لكن المؤرخين اختلفوا فمن كان صاحب الاختراع الفعلي له . والطريف أن صفات «البارود» بهذا التركيب كانت قد وردت في أحد كتب «روجر بيكون» (١٢٢٠ - ١٢٩٢ م) ، الذي نشره في عام ١٢٤٩ م ، أي قبل ظهور اختراعه

★ نموذجان من طائرات مير ★





★ «حرب الخنادق» - عام ١٩١٧ م ★

أن يكون ظهور اختراع المدفع عام ١٣٩٣ م .
 * يرجع المؤرخون أن تكون بداية «الحرب الآلية المستندة للتأييد الشعبي» كانت مع ظهور «نابليون بونابرت» في السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر الميلادي .
 * يرجع اختراع «اللغم» إلى القرن السادس عشر الميلادي . أما «اللغم المغناطيسي» ، فقد اخترعه الانجليز عام ١٩١٧ م ، وساهم الأميركيون في اختراعه ، واستعملته البحرية الألمانية على نطاق كبير ضد أساطيل الحلفاء في «الحرب العالمية الثانية» .
 * نأكدت الفعالية الكبرى للسيارة في الحرب العالمية الأولى ، كما استعملت - الدبابات في معارك عام ١٩١٧ م .
 * هذا ، ونود أن نوضح ، في الجدول التالي بعضاً من أشهر حروب التاريخ مع نتائج موجزة عما أسفرت عنه .

★ فارس

انصوري

★ (٧٠٠ ق.م.)



★ البلق في مسكرات الاعتقال أثناء الحرب - مانيلا - ١٩٤٥ م ★



بعده فرون .

* وردت في الفصص الأدبي إشارة مبكرة «للبندقية» وكان ذلك في قصة Le Roman de la Rose للكاتب الإنجليزي «جيو فري تشوسر» الذي عاش في القرن الخامس عشر الميلادي .
 * أيضاً وردت إشارة مبكرة إلى «المدفع» في قصة House of Fame وإشارة إلى «الصاروخ» في قصة Legend of Good Woman .
 ولقد ساء الاعتقاد - في القرن التاسع عشر الميلادي - برفض الفكرة بأن الصينيين أو الهنود هم أصحاب اختراع «المدفع» .
 فقد قال «هاسيم» في كتابه «البارود والمذخيرة» Gunpowder and Ammunition (١٩٠٤ م) ، بأن هذا الاعتقاد الخاطئ راجع إلى خطأ في الترجمة عن المخطوطات القديمة .
 يحدث هذا ، في حين يتجه بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن العرب هم أصحاب هذا الاختراع ، نظراً لورود لفظ «المدفع» في مؤلفاتهم التي ترجع إلى سنة ١٣٠٤ م ، في حين عجز المؤرخون في العثور على أية إشارة لاستعمال الصليبيين الأوروبيين للمدفع في أي من حملاتهم الثلاث على الدول العربية الإسلامية.

* رغم كل هذا يعتقد البعض أن ظهور المدفع كان خلال المدة من ١٣٢٠ - ١٣٢٥ م ، على يد الكيمائي الألماني «بيرتولد شوارتز» . . . ويقال إن بعضهم كانوا بلفيونه «بيرتولد الأسود» نظراً لأنهم كانوا يعتبرون العمل بالكيمياء من الفنون السوداء كالشعوذة والسحر تماماً بنام .
 ثم تصدر عام ١٩٢٣ م ، عن «سير شارلز أومان» دراسة كلاسيكية بعنوان «فن الحروب في العصور الوسطى» في المدة من ٣٧٨ - ١٤٨٥ م ، يرجع فيها



★ حصاد الحرب
العالمية الثانية :
★ موت بالجملة



من أشهر الحروب التاريخية

الاسم	مدة الحرب	الدول المتحاربة	نتائج النتائج
الحرب البلونيزية	٤٣١-٤٠٤ ق.م	أثينا - اسبارطة	هزيمة أثينا
حرب الخلفاء	٩٠-٨٨ ق.م	روما - ايطاليا	اضطرت روما لأول مرة في تاريخها - إلى ادخال تغيير ملموس على سياساتها تحت تأثير ضغط خارجي .
حرب البارونات	١٢٦٣-١٢٦٧ م	الملك هنري الثالث - بارونات إنجلترا .	تمهيد السبيل إلى التطورات - الدستورية التي حدثت في عهد الملك ادوارد الأول .
حرب الاستقلال الأميركية .	١٧٧٥-١٧٨٣ م	بريطانيا - الولايات المتحدة .	حصول ثلاث عشرة ولاية أميركية على استقلالها عن بريطانيا .
الحرب الأميركية الإسبانية	١٨٩٨ م	الولايات المتحدة (إلى جانب ثوار كوبا) ، إسبانيا	نوقيع معاهدة باريس يوم ١٠/١٢/١٨٩٨ م وتنازل إسبانيا عن بورتوريكو ، جوام ، الفلبين مقابل عشرين مليون دولار

الحرب الأهلية	١٨٦١-١٨٦٥ م	الولايات الشمالية- الولايات الجنوبية الأميركية .	مقتل ستانفورد ألف نسمة
حرب الباسيفيك	١٨٨٤-١٨٧٩ م	شيلي ، بيرو ، بوليفيا	انتصار شيلي وحصولها على مقاطعة أثاكا (أنثوفاجاسنا الآن) واعتراف بيرو لها بالسيطرة على مقاطعتي تاكنا وأريكا .
حرب الثلاثين عاماً	١٦٤٨-١٦١٨ م	عدد من الأمراء الألمان تحالفهم فرنسا ، السويد البحر ، الدانمارك اتحاد الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، إسبانيا ، النمسا ، بوهميا ، هنغاريا ، معظم إيطاليا .	تخريب ألمانيا ، ونمبر الإمبراطورية الرومانية المقدسة واضمحلال البيت النمساوي ، بينا خرجت فرنسا دولة أوروبا العظمى آنذاك .
حرب جنوب إفريقيا (حرب البوير)	١٨٨٩-١٩٠٢ م	جمهورية جنوب إفريقيا (الترانسفال) وولاية أورانج الحرة - بريطانيا	هزيمة البوير وإبرام معاهدة فرنجنينج في ٣١/٥/١٩٠٢ م .
الحرب الروسية اليابانية	١٩٠٤-١٩٠٥ م	اليابان - روسيا	تدمير الأسطول الروسي في معركة نوسوبا .
الحرب السبعينية	١٨٧٠-١٨٧١ م	فرنسا - بروسيا والولايات الألمانية الأخرى .	إنشاء الإمبراطورية الألمانية ، وتنازل فرنسا عن الألزاس واللورين لألمانيا ، وقيام الجمهورية الثالثة في فرنسا .
حرب السنين العشر	١٨٦٨-١٨٧٨ م	كوبا - إسبانيا	كانت بمثابة مقدمة لحرب الاستقلال الكوبية عام ١٨٩٥ م ، والحرب الإسبانية الأميركية عام ١٨٩٨ م .
حرب شبه الجزيرة	١٨٠٨-١٨١٤ م	فرنسا - بريطانيا ، البرتغال ، رجال العصابات الإسبانية في شبه جزيرة أيبيريا	إقصاء الفرنسيين عن البرتغال وغزو فرنسا وارتفاع هبة بريطانيا الحربية كما تعتبر الحد الفاصل لكبوة نابليون النهائية .
الحرب الشمالية	١٧٠٠-١٧٢١ م	روسيا ، الدانمارك ، بولندا - السويد	ظهور روسيا كدولة كبرى في أوروبا .
الحرب الصينية اليابانية الثانية	١٩٢١-١٩٤٥ م	الصين - اليابان	معركة بيرل هاربور ، امتدت حتى صارت جزءاً من الحرب العالمية الثانية ، إلغاء أول فنبلة ذرية على هيروشيما .



★ سدس كولت
★ ٠.٤٥ م

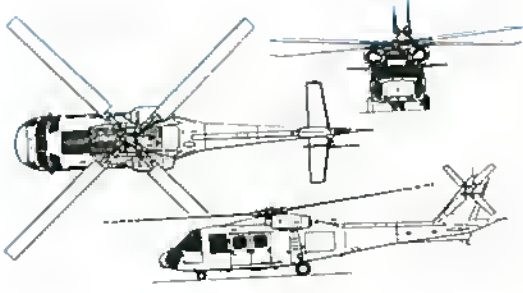


بنقبة م-٣١ نصف أوتوماتيكية



★ بنقبة
أوتوماتيكية
نوسون
★ ٢-٢

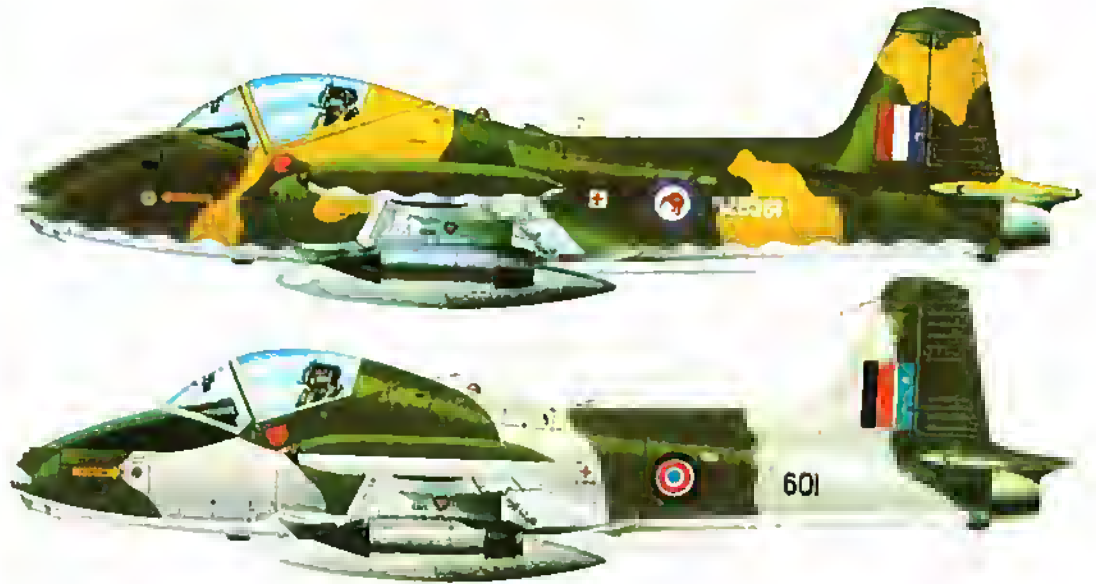
★ بنقبة
١-٢
نصف أوتوماتيكية
لكبار القاذرة ★



★ لم يسلم الأطفال من تقطيع الحروب، تحت
نصف الدقعة في فيتنام - الطفل المحتضر
والدم النازف - والام في حالة شروود وحزن ★



الحرب العالمية الأولى	١٩١٤-١٩١٨ م الحلفاء (انجلترا، فرنسا، روسيا، يوجسلافيا، العرب، الجبل الأسود، اليابان)، الحلف الثلاثي (ألمانيا، النمسا، المجر، ثم تركيا).	تغيير حدود كثير من الدول الأوروبية والاسيوية - تطور قن القنال، عشرة ملايين قتيل وعشرين مليون جريح - إنشاء عصبة الأمم.
الحرب العالمية الثانية	١٩٣٩-١٩٤٥ م المحور (ألمانيا، بريطانيا، اليابان) ضد الحلفاء (بريطانيا، دول الكومنولث، الاتحاد السوفياتي فرنسا).	هزيمة المحور، تقسيم ألمانيا إلى دولتين. مقتل ١٥ مليوناً، إنشاء هيئة الأمم المتحدة.



طائرات سربهاستد

معارك تاريخية فاصلة

وفها يلي عرض لبعض المعارك التاريخية :

حدد وسير أ. س. كريسبي، خمس عشرة معركة فاصلة خلال الفترة من عام ٤٩٠ ق.م. إلى عام ١٨١٥ م، هي :

ماراثون (٤٩٠ ق.م.)، سيرافوس (٤١٣ ق.م.)، أريلا (٣٣١ ق.م.)، ميثوروس (٢٠٧ ق.م.)، غابة ثيسوثورج (٩ ميلادية)، شارولون سيرمارن - أو كاتالون (٤٥١ م.)، تور - أو دواتيه (٧٣٢ م.)، هيسنجز - أو ستلاك (١٠٦٦ م.)، أورليان (١٤٢٩ م.)، الأرمادا (١٥٨٨ م.)، بلنهام (١٧٠٤ م.)، بلنهام (١٧٠٩ م.)، ساراتوجا (١٧٧٧ م.)، فاللي (١٧٩٢ م.)، واترلو (١٨١٥ م.).

ومن المعارك التاريخية الكبرى :

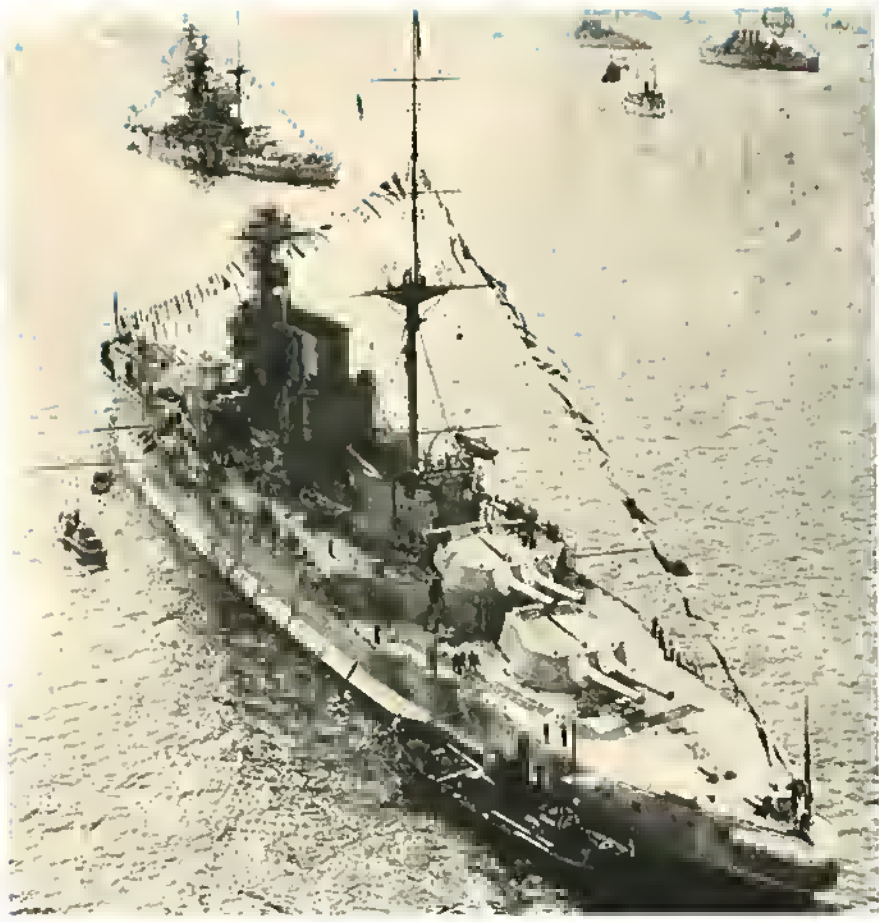
سلاميس (٤٨٠ ق.م.)، أسوس (٣٣٣ ق.م.)، كاتاي (٢١٦ ق.م.)، زامسا (٢٠٢ ق.م.)، قرسالا (٤٨ ق.م.)، فيليبي (٤٢ ق.م.)، أكشيوم (٣١ ق.م.)، أدرنه (٣٧٨ م.)، نشفلد (٩٥٥ م.)، يوقين (١٢١٤ م.)، سلوس (١٣٤٠ م.)، كريسبي (١٣٤٦ م.)، نيكوبول (١٣٩٦ م.)، اجنكور (١٤١٥ م.)، الفسطنطينية (١٤٥٣ م.)، ياقيا (١٥٢٥ م.)، حوماخ (١٥٢٦ م.)، مولبرك (١٥٤٧ م.)، ليبانتو (١٥٧١ م.)، الجبل الأبيض (١٦٢٠ م.)، ليزن (١٦٣٢ م.)، روسياخ (١٧٥٧ م.)، بلسي (١٧٥٧ م.)، جبل كنجز (١٧٨٠ م.)، يوركتون (١٧٨١ م.)، أبوقير (١٧٩٨ م.).

أنواع الحروب

اختلف المؤرخون وخبراء التكتيك العسكري وقادة الحرب الكبار في المنهاج الذي على أساسه تقسم الحروب وتُصنف .

اتجه ذوو الميول السياسية منهم إلى تقسيمها إلى ثلاثة أنواع :

● حروب عدوانية، وهي التي تعمد فيها دولة أو أكثر على دولة أخرى أتل منها عدة وعدداً . . ومن أمثلة هذه الحروب . حروب الاستعمار (حديثاً) وغارات المغول والتتار (قديماً) .



★ كوين الزايت .. إحدى السفن البحرية الحربية (١٩٣٧ م) ★

الحروب .. والعلوم .. والتكنولوجيا

إن اختراع القنبلة الذرية، وغيرها من الوسائل والمعدات الحربية، إنما يصور انتصار العلوم التطبيقية والتكنولوجيا والهندسة والصناعة .. وحكمنا بأنها كانت انتصاراً إنما بسبب أنها حسمت قضية الحرب، بمفهومها التفليدي، وأنقذت - بدافع الرعب فقط - حياة الملايين من البشر .. لكنها، كذلك جعلت من الصعب بمكان، الحكم لمن كسب «الحرب».

وفي هذا الصدد يقول «جيس تاس شيفرز» في بحث له بعنوان «العلوم والتكنولوجيا في الحرب العالمية الثانية».

تختلف الحرب العالمية الثانية عن الحرب العالمية الأولى في أن الأولى كانت «حرب علماء» وبالحدود «حرب فيزيائيين» لأن معظم مجالات التطور في هذه الحرب - كالنجية الذرية مثلاً - يعود فضل اختراعها إلى آراء وأفكار علماء هذا الفرع من العلوم ... أيضاً يمكن القول بأنها كانت «حرب معادن».

ولو أننا فرضنا - منطقياً - إمكان الافتناع بفوائد أو إيجابيات الحرب لفلنا إنه كان للحرب العالمية الثانية فضل لتعليم الإنسان «كيف يحافظ على الحياة» .. ففيها نظورت صناعات (د. د. ت.)، وغيره من المبيدات المكافحة للآفات الزراعية والحشرات كالباعوض - (حامل الملاريا)، والقمل (ناقل التيفود) إلى جانب المضادات الحيوية كالبنسلين. كذلك تطور البحث الطبي، فظهر استعمال «بلازما الدم» وعمليات «نقل وتغيير الدم».

رغم كل شيء .. نبقى الحرب، كما قال «نويني»: هي ذلك «التدمير الذاتي للإنسان» .. هي الحرب.

وما دما قد انتقلنا بالحدث إلى فترة ما بعد الحرب، ورحنا نعيش فترة هدنة أو وفاق ولو فترة التباطؤ أنفاس .. المهم ما دامت المدافع قد خبا دخانها وسدت مواسيرها، فلنناقش ما بعد الحرب من اتفاقيات نعرضها في النقاط التالية:

- ١ - فوائين الحرب.
- ٢ - محاكمات جرائم الحرب.
- ٣ - موقف هيئة الأمم المتحدة من قضية «الحرب».

● حروب تحريرية، ويقوم بها شعوب وجيوش الدول المستعمرة أو المعتدى عليها بهدف إزالة الاستعمار ورد العدوان.

● حروب شاملة، وهي التي نتعد فيها الدول المتحاربة، فضيع المعتدي والمعتدى عليه وسط غبار المعارك، وفي هذه الحروب تتكون الكتل المتحاربة (كالحلفاء والمحور مثلاً)، وخير مثال على هذا النوع من الحروب هو الحربين العالميتين الأولى والثانية.

أما أصحاب النزعات العسكرية وكبار القادة، فيقسمون الحروب إلى نوعين:

- حروب ساخنة.
- حروب باردة.

الحرب الساخنة

وهي - حسب منظورها - التي نستخدم فيها الجيوش، بمفهومها الحديث الذي سبقت الإشارة إليه، كل متاح من سلاح بهدف إزهاق الأرواح وإعمال الدمار .. وصولاً إلى استسلام الدولة المعتدى عليها واخضاعها.

الحرب الباردة

وهي - كما بنضح من تسميتها - «حرب» لا نستعمل السلاح ولا تستهدف القتل والتدمير لكنها نستخدم أساليب الدعاية والإعلام بهدف تخطم ثقة أبناء الدولة المستهدفة في قدرتهم القتالية والاقتصادية والبشرية للوصول، في النهاية، إلى الحصول على استسلامها. على أن الحروب الباردة قد ظهرت بهذا المفهوم بعد الحرب العالمية الثانية رغم أننا نعتقد أن الفترة بين عامي ١٩١٩ م، (عند نهاية الحرب العالمية الأولى)، وعام ١٩٣٩ م، (بداية الحرب العالمية الثانية)، كانت فترة حرب باردة بين الدول التي خاضت الحرب الأولى، بالضبط كما كانت فترة «النقاط أنفاس» واستعداد للحرب الكبرى التالية. ولقد ظلت الحرب الباردة قائمة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي حتى انتهت - أو هكذا قيل - عندما أعلن «الوفاق الدولي» بينها في صيف عام ١٩٧٢ م.

★ الزي العسكري في حرب الصحراء ★

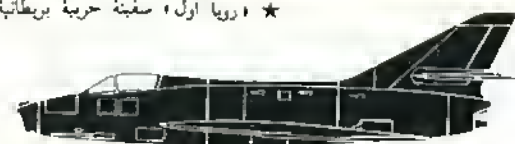




★ الحرب الجوية ، الحرب العالمية الأولى ★



★ «روسيا أول» سفينة حربية بريطانية (١٩١٦ م) ★



★ من حرب فيتنام ★



★ انزال مظلي الماني في «البيشناد» - ١٩٣٩ م - ★





★ لوحتان مرسومان ، تعبارة عن المعارك الخربية ★



★ سرب
من
القنارات
المطاردة
فيل
خطة الانطلاق
★ - ١٩٤٢ - ★



★ عربات حربية
أشورية
نجرها
★ الخيول



★ تنوع الأسباب والموت واحدًا

الطائرة السويدية ساب - إي . جي . ٣٧ مع حولتها القتالية أثناء التجهيز : أكبر قطعة في الوسط هي خزان الوقود . وفي الصف الأول فتايل تطلق من ارتفاع منخفض ذات شحنة ناعية . وفي الصف الثاني (من الخارج إلى الداخل) : صواريخ جو - جو ، وصواريخ جو - أرض . ثم فتايل مزودة بأجهزة استشعار . ثم مطلقات صواريخ من نوع بوفورز ١٣٥ مم . ولتحت الأجنحة صواريخ مضادة للسفن ★



١ - قوانين الحرب

تتلخص في القانون الدولي الذي تنطبق أحكامه على المعارك الحربية ، وهي تشمل الأحكام المكتوبة والعرف ، إلى جانب الاتفاقيات والمعاهدات المكتوبة . ويرجع تاريخها إلى العصور الوسطى ، رغم أنها ظلت تتطور ببطء حتى النصف القرن التاسع عشر الميلادي ، حيث تحفقت عدة مكاسب بعد إنهاء الحروب النابليونية ، وهي الفترة التي تبدأ منذ عام ١٨٥٠ م . وتنتهي بنهاية الحرب العالمية الثانية ، والتي شهدت الاتفاقيات الموضحة بالجدول التالي :

التاريخ	الاتفاقية	أهم البنود
١٨٥٦ م	إعلان باريس	صيغت فوائين الحرب على هيئة سلسلة من الاتفاقيات وفعتها القوى الأوروبية آنذاك .
١٨٦٤ م	اتفاقية جنيف	حول أوضاع الجنود والجرحى في المعارك الحربية ، ونأسس جمعية الصليب الأحمر التي أصبح علمها رمزاً دولياً .
١٨٦٨ م	إعلان سان بترسبورج	تحريم استعمال المواد الحارقة .
١٨٩٩ م	مؤتمر هوج	قوانين الحرب وتقاليد الحرب البرية .
١٩٠٦ م	اتفاقية جنيف	العناية بجرحى الحرب .
١٩٢٥ م	بروتوكول جنيف	تحريم استعمال الغازات السامة والحروب البكتريولوجية .
١٩٢٩ م	اتفاقية جنيف	المعاملة الإنسانية لأسرى الحرب .
١٩٣٩ م	بروتوكول لندن	منع الغواصات من اغراق السفن التجارية للعدو قبل ضمان سلامة المسافرين وطاقم البواخر والبضائع والمستندات .
١٩٤٩ م	مؤتمر جنيف	شهده ممثلو ٦١ دولة وقعوا على أربع اتفاقيات حول أسرى الحرب ، والمرضى والجرحى ، والمحافظة على حياة المدنيين وحدود الحروب الأهلية .

٢ - محاكمات جرائم الحرب

مفهوم «جرائم الحرب» ، معناه «قوانين وعادات الحرب» ، كما حددها الاتفاقيات والعرف الدولي .

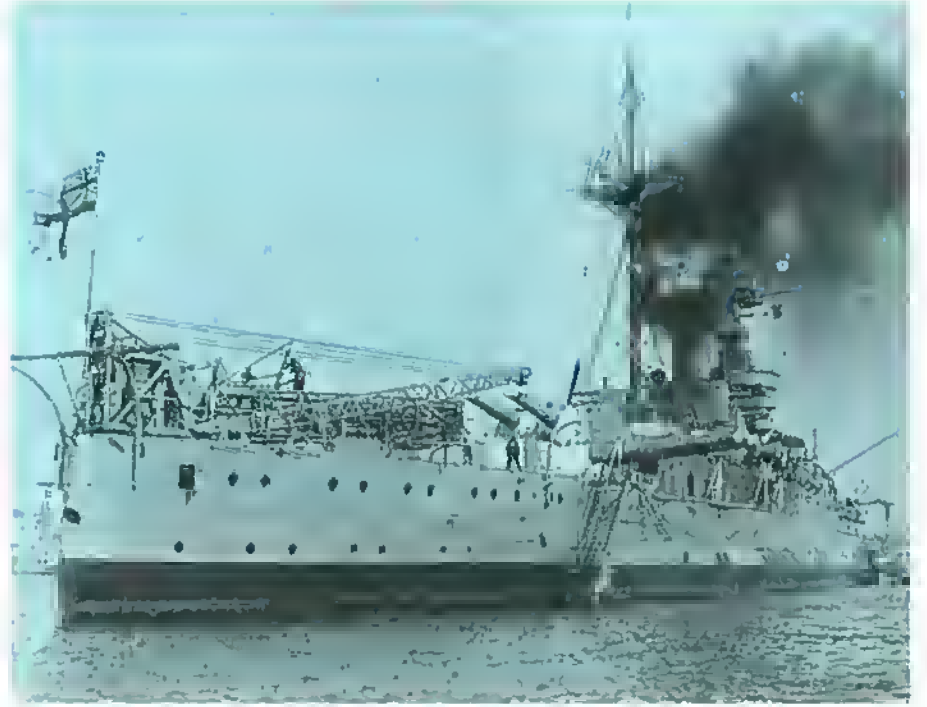
ولقد اتسع هذا المفهوم ، خلال الحرب العالمية الثانية ، على أيدي «الحلفاء» ويشمل :

- * جرائم ضد السلام .
- * جرائم ضد الإنسانية .
- * جرائم ضد فوائين الحرب .

ولقد كانت أول هذه المحاكمات هي «محاكمة نورمبرج» التي عقدت في ألمانيا خلال الفترة من ١٩٤٥/١١/٢٠ م ، إلى ١٩٤٦/١٠/١ م ، وفيها حوكم اثنان وعشرون من قادة النازية (كانوا جميعاً حاضرون) ، وانتهت بإعدام اثني عشر شخصاً وسجن سبعة وسواء ثلاثة فقط .

تلا ذلك اثنا عشرة محاكمة أخرى (في ألمانيا أيضاً) خلال الفترة من عام ١٩٤٦ م ، إلى ١٩٤٩ م . لمحاكمة عدد من الشخصيات الألمانية . ثم عقدت حوالي ٢٠٠٠ محاكمة منفردة في المحاكم الوطنية بالدول التي كانت تحتلها ألمانيا النازية .

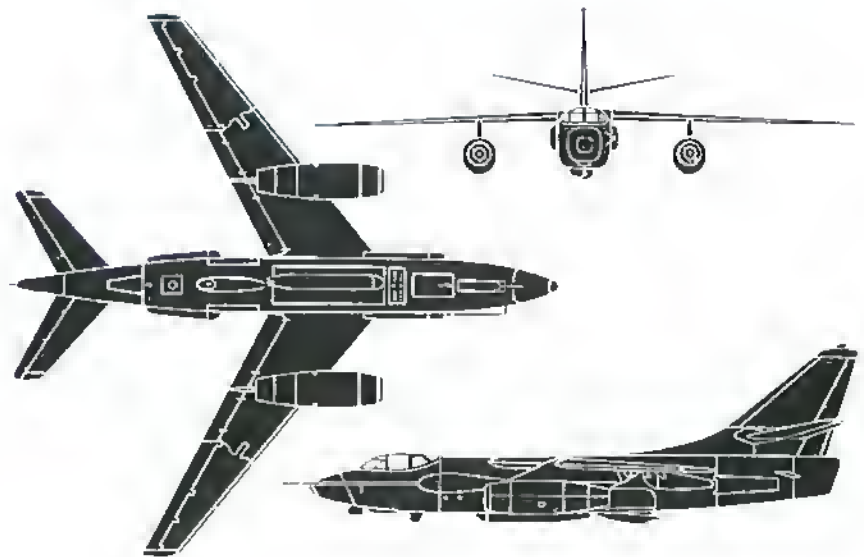
وفي طوكيو عاصمة اليابان ، عقدت خلال الفترة من عام ١٩٤٦ م ، إلى ١٩٤٨ م ، محاكمة حربية دولية . حكم فيها أحد عشر قاضياً بالإعدام على خمسة وعشرين ، والسجن مدى الحياة على ستة عشرة . وعلى اثنين بالسجن لمدة أقصر .



★ سفينة حربية (١٩٣٣م) ★



★ مدفعية ألمانية عيار ٨٨ م - الحرب العالمية الثانية ★



٣ - الأمم المتحدة .. والحرب

لقد عني ميثاق هيئة الأمم المتحدة منذ السطر الأول لديباجته وعلى امتداد مواده البالغة (٩٧ مادة) على التأكيد على المعاني والنقاط التالية :

- ١ - رغبة البشرية في تدعيم السلام والمحافظة عليه .
- ٢ - ضمان الوسائل الكفيلة بذلك .
- ٣ - تحديد الدعايم التي يفام عليها المجتمع الدولي للسلام العادل .

فقد جاء في الفقرة الأولى من الديباجة :

« نحن شعوب الأمم المتحدة ،
وفد آلبنا على أنفسنا ،

أن ننفذ الأجيال المقبلة من ويلات الحرب التي في خلال جبل واحد جلبت ، على الإنسانية مرنين ، أحزاناً يعجز عنها الوصف ،
وأن نؤكد من جديد إيماننا بالخطوف الأساسية للإنسان وبكرامة الفرد وقدره .
وبما للرجال والنساء والأمم كبيرها وصغيرها من حقوق متساوية » .
وجاء بها أيضاً :

« وأن نضم قوتنا كي نحفظ بالسلام والأمن الدولي ، وأن نكفل - بقبولنا مبادئ معينة ورسم الخطط اللازمة لها - ألا تستخدم القوة المسلحة في غير المصلحة المشتركة وأن تستخدم الأداة الدولية في ترقية الشؤون الاقتصادية والاجتماعية للشعوب جميعها » .
وجاء بالفقرة الأولى من المادة الأولى :

« حفظ السلام والأمن الدولي ، وتخفيضاً لهذه الغاية نتخذ الهيئة التدابير المشتركة الفعالة لمنع الأسباب التي تهدد السلم ولازالتها ، ونقمع أعمال العدوان وغيرها من وجوه الاخلال بالسلم ونذرع بالوسائل السلمية ، وفقاً لمبادئ العدل والفضائل الدولي ، لحل المنازعات الدولية التي قد تؤدي إلى الاخلال بالسلم أو لتسويتها » .

* * *

وبعد .. هذه هي « الحرب » .

نرى .. هل انتهى الموضوع عند هذا الحد ؟ كلا ...

إن الموضوع قديم ومنشعب

قديم كما الإنسان ومنشعب كدروب الحياة وسبلها

وثمة نقاط ونقاط ونقاط ... نرجو أن نعود إليها في «موضوع خاص» آخر .

هوامش

(١) راجع مجلة «الفصل» العدد التاسع ص (٢٠) .

المراجع العربية

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - المعجم الوسيط ، القاهرة .
- ٣ - الموسوعة العربية البصرة ، القاهرة .
- ٤ - الإعجاز العددي للقرآن الكريم ، تأليف عبد الرازق نوفل ، القاهرة .
- ٥ - جامع الأصول في أحاديث الرسول ، ابن الأثير ، القاهرة .
- ٦ - مقتطفات ابن خلدون ، بيروت .
- ٧ - حرب وحضارة ، تأليف أرنولد شينسي ، وفرجة غيات حجاز ، بيروت .
- ٨ - ميثاق الأمم المتحدة .
- ٩ - مجلة «الفصل» العددان (١٧٠٩) .
- ١٠ - كتاب «السياسة» تأليف أرسطو طاليس ترجمة أحمد لطفى السيد ، القاهرة .

المراجع الانجليزية

- 1- Encyclopedia Britannica vols: 2, 18.
- 2- Encyclopedia International vols: 18, 19.
- 3- Encyclopedia of Science vol 9.
- 4- The New Book of Knowledge vol 20.
- 5- General History By: phillip Van Ness Myers.
- 6- A short History of the world by H. G. Wells.



* فريسان من الفرواني (١٨٣٦ م) *



ألف نورك إلى الأسماء

ستري ألف نورك من الطيور

بقلم: عبد الله جفري

★ منظر جوي للنبلا ★





★ الغروب في خليج مانبلا ★

●● عندما أخذت الطائرة هبوطها التدريجي من ارتفاعها الشاهق . . كأنها كانت تنزع عنها تلك الأردية الثقيلة الرمادية من السحب ، وتحرر من رعشة البرد العنيفة التي صاحبها ونحن في داخلها من مطار « سيول » بكوريا . . حتى اقترابها من مطار « مانبلا » بالفلبين !!

وقال لنا قائد الطائرة الكورية عبر الميكرفون :

— نحن الآن على خط عرض ١٥ شمالا . . نسبح في الفضاء فوق بلد ساحر يضم سبعة آلاف جزيرة ، ودرجة الحرارة في مانبلا تبلغ ٢٣ . . وعليكم أن تتخففوا من الملابس الثقيلة :
وحينما انطلقت نظراتنا من نوافذ الطائرة لملاحقة هذه اللوحات الرائعة من الطبيعة . . كانت الجزر تبدو كأنها قد اتشحت بالغيوم الشفافة .

وعلى سلم الطائرة أحسست كأنني أستشق هواء مدينة « جدة » في أجمل فصل ، أو بدقة أكثر . . كأنني أدخل إلى مدينة « جدة » في الحريف . وهو أجمل فصول السنة فيها ! . . أما « مانبلا » فإنها تبدو الآن في نهاية نوفمبر/تشرين الثاني منتعشة بهذا اممس الناعم الذي يوقظ حشائش أرضها الخضراء . . وبعد قليل ربما تساقطت حبات المطر الخفيفة الحنون في هذا الجو الصحو لتفيق هذه الحشائش التي تغطي أرض الجزر ، فكأنك تمشي فوق قطعة واحدة شاسعة من اللون الأخضر !! ●●

وأخذتنا حافلة صغيرة إلى زحام المدينة وضجيجها ، ولا بد أن التفت السريع والمتواصل سيصيب عضلات رأسك .. فأنت ترى المباني الشاهقة الحديثة تقليداً للطابع الأمريكي ، وأنت ترى المنازل القصيرة التليدة الباقية من تاريخ الفلبين كشاهد ومثال على ملامح البلد الأصيلة .. وهي ملامح قد انسجمت فيها وتآلفت بصمات الذين عبروا هذه الجزر ، أو أقاموا فيها ، أو شيدوا فوقها ، أو أثروا حتى في شكل المباني .. ولا بد أن تمزج كل ما تراه في «مانبلا» كمثال لكل ما يمكن أن تجده في بقية الجزر .. بالحقب التاريخية التي مرت على الفلبين .

□□ لماذا سميت بالفلبين ؟!

● بقول تاريخ هذه الجزر : إن النسبة العظمى من معمري هذه الجزر وسكانها كانوا في الأصل ينتمون إلى «مجموعة شعوب الملايو المعروفة باسم فلبينو» .. ثم تواترت عليها - على مر الحقب - اقتحامات واكتشافات كثيرة .. بدءاً بأول بعثة أوروبية قادها «فرديناند ماجلان» عام ١٥٢١ م ، فأسرههم جمال هذه الجزر وخيرات أرضها ، وغاباتها الكثيفة ، و«لسب النارجيل» .. غير أن أهم جزيرتين في الفلبين ، في نظر أولئك المستكشفين هما : جزيرة لوزون شمالاً ، وجزيرة «منداو» جنوباً .. كأنما هاتين الجزيرتين قد تمثلتا كما حزام يضم كل الجزر الأخرى إليه ، ويعكس أهمية الأرض كلها كوحدة لا تتجزأ !!

ثم بدأ الغزو الإسباني لهذه الجزر عام ١٥٦٤ م ، وجاء بقسوة الإمبراطورية الإسبانية إليها .. وسلطة الطوائف الدينية التي كانت سبباً في ضعضة الهيمنة الإسبانية على الفلبين .. فاستطاع الإسباني «ميجويل لوبيز دي ليجاسبي» أن يحكم هذه الجزر فترة من التاريخ ويستفيد من ثروات أرضها حتى ظهور قوة الطوائف تلك ، ولكن الطوائف ما لبثت أن اصطدمت بمعارضة قوية أفضت مضجعها ، وطالبت المعارضة بالاستقلال التام

★ هذه البيوت ، بنيت للعائلات المسلمة ذات الدخل المحدود ★



في القرن التاسع عشر بقيادة «هوزا ريزال» .. حتى جاءت الحرب الإسبانية - الأمريكية ، وتوالت الاقتحامات على الفلبين ، فدخلها الأمريكيون ، واليابانيون ، وهددتها الصين أيضاً ، ثم عادت إليها أميركا بدعوى الحماية لها عندما استطاع القائد الأمريكي «دوجلاس ماك آرثر» في عام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ م ، أن يحرر جزر الفلبين بفواته .

وحصلت هذه الجزر على استقلالها عام ١٩٤٦ م .. وكانت محصلة المفاوضات بين أبناء الفلبين والأمريكيين أن أميركا كسبت اعتباراً خاصاً في التعامل التجاري والقواعد العسكرية !!

وفي عام ١٩٥١ م ، التزمت الفلبين بنص المعاهدة المعروفة ، وهي معاهدة دفاعية تلزم أميركا بالدفاع عن الفلبين ضد أي عدوان عليها . وفي عام ١٩٤٥ م ، انضمت الفلبين إلى هيئة الأمم المتحدة ، وانضمت إلى حلف جنوب شرقي آسيا في عام ١٩٥٤ م !

وبعد أن خضعت الفلبين حوالي ستة وستين عاماً للاحتلال الأمريكي أصبح من الصعب عليها بعد استقلالها أن تتخلص من البصمات العميقة التي تركتها أميركا !

□□ عشرة آلاف زهرة !!

●● وفوق أرض مطار «مانبلا» كنا خمسة من الصحفيين والكتّاب والإعلاميين ، نبعث نظراتنا في محاولة لمسح الجمال المرني من طبيعة هذا البلد في الدقيقة الأولى لهبوطنا فوق مطاره .. لكن نظراتنا تلك كانت - فيما يلوح - مخمطة ، أو مشدودة إلى لوحة واحدة .. ربما كان هناك قصد هدفه التكريم لنا بلا شك من وراء «تجميع» تلك اللوحة !!

لقد تقدم نحونا عند سلم الطائرة خمس فتيات في عمر الزهور .. يحملن إلى صدورنا خمس عقود من زهور الفلبين . وكل عقد منها هو نوع يختلف عن الآخر من عشرة آلاف نوع من الزهور ثروة الفلبين من منح الطبيعة لها !

ولا بد أن تعرف هذه المعلومة عن الزهور منذ ساعاتك الأولى في الفلبين .. لأنهم يحرسون هناك على أن يبادروك في بداية زيارتك ، بالجانب الطيب أو المعطر من مميزات بلادهم .. وبعد أن يقدموا لك احترامهم ، وانحناءاتهم الخفيفة .. يسألونك في ود :

— هل تروق لك رائحة زهورنا ؟ .. لا بد أن تكرر شهما إذن لثلا تنسانا بعد أن تعود إلى بلدك ؟!

وحقيقة .. فإن رائحة زهورهم ما زالت تعطر حاسة الشم وتؤثر فيها حتى الآن ! لكنهم لا يكتفون بذلك معك .

إنهم يعادون الانحناء قليلاً .. ويمسسون لك في أدب :

● سيدي .. من الممكن أن ترفع رأسك قليلاً وتنظر إلى سماء بلادنا ، وتأمل لونا آخر من الجمال الذي يميز بلادنا !

وترفع رأسك إلى السماء ، وهي ليست صافية كثيراً ولا دائماً ، ولكنها سماء معطاء .. تحمل في لا مداها مظلة من الغيوم الخفيفة المؤذنة بهطول المطر !

● ونقول لهم : نعم إننا نرى جمال السماء الواعدة بالغيث !
● ويقولون لنا : غير ذلك .. أنظروا .. اجعلوا نظراتكم تتابع إلى رؤوس الشجر .. إنها عائلة الطيور ، وفي بلادنا ألف نوع من الطيور ..

★ قرية
« مامارليكا »
تمتد
على
مساحة
٣٤ هكتاراً
حيث
يبدو
مسجد
القرية
في
الوسط ★



العاصمة ، ولكن « كيزون سيتي » الضاحية البعيدة عن المدينة - بجزيرة
لوزون - هي العاصمة .. أما « مانिला » فتكتفي أن يقال إن صفتها تدل على
أنها « جوهرة المحيط » ، وأنها تستمد رواءها من تهر « باسيج » الذي
يُفترقها .. وأنها سعيدة بمنحها على تاريخ الفلبين الأصل .. في شطرها
الأول تحتضن مانिला المدينة القديمة ذات الأسوار واسمها « انتراموروس » ..
وعن هذا الشطر القديم يحدثونك بحنان وحنين .. فعلى ترابها وجدران بيوتها
القديمة أصداء وذكريات من تاريخها ، ومن حياة آبائهم وأجدادهم ، أو كأن
« انتراموروس » أنشودة الذكرى التي لا تخفت أصدائها أبداً .

وتقول المعلومة التاريخية المدونة في كتبهم التي يدرسونها للجيل الجديد ومن
قبله :

● « إن هذه المدينة القديمة التي تعرضت للغارات اليابانية من الجو ..
كانت تحتفظ قبل الحرب العالمية الثانية بنماذج جميلة مأخوذة من الهندسة
الإسبانية من القرن السابع عشر ، وأيضاً .. فإنها المدينة التي يتشكل أغلب
سكانها من أبناء الفلبين الأصليين ويعرفون باسم لغتهم القومية - تاجالوج -
وما زالت المدينة حتى الآن تحافظ على دورها نحو الثقافة والعلوم .. فهي تضم
أيضاً : جامعة القديس توماس ، وجامعة الفلبين ، والجامعة
الأهلية ، وجامعة الفلبين للبنات !! »

* * *

كل نوع يتميز بشكل ، ويلون !
● قلت : وربما كل نوع له لحن خاص يغرد به ؟!
● قالوا : لا تستغرب .. فالذي يفهم لغة الطيور يستطيع أن يميز ذلك
ويكتشفه !

● قلت : من يستطيع فهم لغة الطيور ؟!
● قالوا : نحن .. وكل شعب يتألف بالحب .. فالحب فهم لمواطن
وتعابير كل المخلوقات !

● قلت مازحاً : هل أسأل عن الخفافيش ؟!
● قالوا : إن من مميزات الخفافيش .. حدة حاستي السمع واللمس ،
ولو أنقن الإنسان توظيف هاتين الحاستين لاستفاد ، ولكن الخفافيش يظهر دائماً
في الليل ونحن ننام مبكرين !

● قلت : وهو الآخر .. هل تتعدد أنواعه أيضاً ؟!
قالوا : إن عدد أنواع الخفافيش في الفلبين يصل إلى ٦٥ نوعاً !
● قلت : هذا العدد يتشابه أو يقترب من عدد اللغات التي
يتكلمها أهل جزر الفلبين !

● قالوا وهم يتسمون كأنهم فهموا : نعم .. فإن عدد اللغات
عندنا يصل إلى سبعين لغة .. لكن اللغة الرسمية الوطنية واحدة
واسمها « تاجالوج » .. أما الآن فإن اللغة الإنجليزية هي
السائدة !

و « مانिला » على شهرتها الواسعة ، وجمالها ، وازدهارها ، فهي ليست

□□ المسلمون في الفلبين

الإخوة الحضارم ، وقيل أيضاً : «إنه حين اقتحم الإسبان هذه الجزر .. اكتشفوا هناك قبائل مسلمة تبدو أكثر رقياً وحضارة ، وقد شيد أول مسجد في - توجندان - عام ١٣٨٠ !!

□□ الأجناس الأخرى

● تعرضت الفلبين لموجات من الغزو والاحتلال .. من قبل اليابان ، وأمريكا ، وإسبانيا ، وتدفق الصينيون إليها بأعداد كبيرة .. ما زالت متواجدة في أنحاء من الجزر .. غير أن أمريكا وإسبانيا كانتا أكثر الذين أثروا في طابع ونفلبند وناريخ الفلبين . فأمريكا احتلت الفلبين حوالي ٦٦ عاماً ، وهم عندما يتحدثون اليوم باللغة الانجليزية السائدة .. فإنهم يتكلمونها باللهجة الأمريكية .. أما اليابان والصين ، فقد تحكمتا فترة من تاريخ هذه الجزر في السوق التجاري ، وفي اقتصادات البلاد .. أما في السنوات الأخيرة ، وبالتحديد بعد عقد المعاهدة الدفاعية بين الفلبين وأمريكا في عام ١٩٥١ م .. فقد استطاعت أمريكا أن تشرف على تطوير اقتصادات الفلبين .. ويلاحظ اليوم أن هناك رجال أعمال يشتغلون بالتجارة في الفلبين من الدول العربية ، ومن أمريكا .. وقد أصبحوا من أصحاب

● إن تاريخ تواجد المسلمين ، أو انتشار الإسلام في هذه الجزر الجميلة من جنوب شرقي آسيا .. هو تاريخ قديم يبدأ من حوالي عام ١٣٨٠ م ، وتقول الإحصائيات الرسمية الآن إن عدد المسلمين في الجنوب قد بلغ حوالي مليوني مسلم .. بينما أقوال المسلمين تؤكد بزيادة هذا العدد .. وهم يطالبون بالحكم المستقل بعد ما عانوه كثيراً من اضطهاد واستبداد ومحاربة لعقيدتهم .

وأهمية المناطق الجنوبية التي يتمركز فيها المسلمون أنها غنية بنفرواتها .. ففي «بلوان» عثروا على البترول .. وتم هناك عمليات تنقيب عن هذه الثروة في مساحة قدرها مليوني هكتار ربع .. فيها خمس شركات بترول للتنقيب ! وفي جزيرة «سولو» نفروا مائة هائلة .. يستطيع المسلمون باستثمارها أن يتعيشوا مناطق الجنوب كلها .

والمسلمون كانوا أسبق من الإسبان إلى دخول هذه الجزر ، وفي جزيرة «منداو» بالذات أعداد من المسلمين فيهم الدم العربي .. فقد كانت في القرن السادس عشر سلطة مكونة من

★ . نظر مدى الوبلا ★





★ حقول الأرز في مقاطعة باو في الفلبين ★



★ صناعة الأواني النحاسية في «موزوم» ★



★ محطوات ماجبي ★

□□ مستيسا .. أيها الجميل !!

●● اما تأثير الإسبان على الفلبين .. فأحسب انه كان أكثر عمقاً ..
لأنه لمس الوشائج ، والدم .. بسبب إقبال الرجال الإسبان في فترة احتلالهم

الملايين .. لهم مصانع ومؤسسات ، وتتمنى الفلبين اليوم لو أن رأس
المال العربي يدخل إليها وينشط حركتها الاقتصادية لتستفيد
خطط التنمية من رأس المال العربي ، أو رأس المال النفطي كما
يسمونه !

المسلمين في الجنوب ، وتحاول الحكومة بفكرة هذا التجميع للمسلمين الموجودين في «مانيلا» أن تقربهم إلى صفها ضد زعماء المسلمين في مندناو . وأقامت لهم على هذه الأرض مساكن شعبية من الخشب .. فبستاجر كل مسلم البيت الصغير هذا بمبلغ يساوي خمسين ريالاً سعودياً في الشهر للطبقة الفقيرة ، والمتوسطي الدخل بمبلغ ٢٠٠ ريال ، وهدفها من هذا التجميع أيضاً أن تحصرهم ليسهل الإشراف عليهم !

وتسمى هذه المنطقة باسم (مهاريكا) وترجعها : الرجل الحر !! وعدد المسلمين رغم القهر يتزايد ، وقد بنى المسلمون فوق أرض هذه المنطقة مسجداً يتم الصرف عليه من دخله ، وقد تم بناء هذا المسجد في مدى شهرين فقط ويحتوي على هذه الاهتمامات التي يستفيد منها المسلمون هناك :

● قاعة كبرى للمحاضرات ، ملحقة بأحد أجنحة المسجد ، وهم يقومون بتأجير هذه القاعة لمن يطلبها فيستفيدون من قيمة الإيجار لتحسينات أخرى تضاف إلى المسجد ، أو لأهل المنطقة من المسلمين .

● مكتبة عامة تحوي العديد من الكتب المهمة بالإسلام ، ولكنها تحتاج إلى كثير من الدعم ونزويدها بالكتب الإسلامية الهامة ، وأحسب أنني من هنا أوجه نداءً إلى رابطة العالم الإسلامي ، وأمانة المؤتمر الإسلامي لإرسال الدعم لهذا المسجد ، وللمكتبة بالذات ، وتزويدها بالمؤلفات الإسلامية باللغة الإنجليزية ، والعربية أيضاً !

● ثلاثة فصول دراسية .. لتدريس اللغة العربية ، والتفقه في الدين ، وهذه الفصول أيضاً تحتاج إلى مدرسين يخدمون هذه الرسالة العظيمة لخدمة الدين ونشره ، وإعانة هؤلاء المنحسين المؤمنين بدينهم .

● قاعتان للاجتماعات .. قاعة للرجال ، وأخرى للنساء .
● وحدة صحية .. تقوم على العناية والرعاية لسكان المنطقة .
● غرفة نظيفة بنيت وجهزت لغسل موق المسلمين على الطريقة الإسلامية .

● حمام سباحة .. يعد من أكبر حمامات السباحة .. بني أمام عوصة المسجد .. وقال لنا المسلمون هناك : إن هذا الحمام ضروري لأنه تنفيذ لما تعلمناه من الإسلام : (علموا أولادكم السباحة ..) .

● يحتاج الشباب من المسلمين هناك إلى الالتفات والاهتمام من المؤسسات الإسلامية في العالم الإسلامي والعربي .. لأنهم بذلك الإيمان المزروع في صدورهم يتميزون بالتنوع والبحث عن مزيد من الضوء والمعرفة لديهم .

* * *

□□ وبعد ...

فإن المستطلع لهذه الجزر ، وجبالها ، وثرواتها الطبيعية .. لا تكفيه أيام ثلاثة .. لكننا في خلال هذه الفترة القصيرة .. كنا نركض في كل اتجاه ، ونقطع أطول المسافات رغبة في الاكتشاف ، والتعرف .. وتعاطفاً مع عطاء الطبيعة الخير الذي سكبته الله فوق هذه الأرض بمساحاتها الخضراء الممتدة .. بنسجتها التي تبلسم الخدوش والجروح ... بتطلعها إلى حضارة الأمم التي أنهضت تاريخها على قدميه .. ودفعته ليجري نحو المستقبل !!



★ صناعة المحضر من القش ★

على الزواج من نساء الفلبين ، أو ربما هو اعجاب النساء الفلبينيات بسواعد عيون الإسبان واتساعها !

ولعل من أطرف الصور والمواقف التي مرت بنا هناك تنعكس من خلال هذا الحوار الذي بدأته موظفة الاستعلامات في الفندق الذي نزل فيه :

● هل أنت إسباني ؟

— لا .. إنني عربي من الصحراء الجميلة في ضوء القمر !

● ولكنها عيونهم !

— كيف .. إنني لا أفهم ؟!

● إن هذه هي عيون الإسبان .. واسعة سوداء بلون الليل الخامس !

— يا سلام ... هل هذا غزل ؟!

● لا .. إنه حنين إلى أبي الذي رحل مع الموت قبل سنوات بعيدة !

— هل كان إسبانياً ؟!

● وأمي فلبينية .

— من أجل هذا تبدو عيناك جيلتان ؟!

● ربما .. فإنني لا أنظر في المرأة كثيراً ما دام كل من يراني يقول لي

قولك هذا !

وفي الفلبين يسمون مثل هذه الفتاة - الخليطة من الإسباني والفلبيني -

باسم : «مستيسا» أو هي الفتاة الجميلة .. ما دام أن في عينيها اتساعاً وسواداً وعمقاً !!

* * *

□□ منطقة المسلمين في مانيلا

● الإحصائيات الأخيرة تؤكد أن في «مانيلا» حوالي ١٥٠٠ أسرة مسلمة ، وكل هذه الأسر قد جمعت في منطقة تتكشف فيها الأشجار والطرق الخضراء ، وقد بنيت هذه المنطقة منذ وقت قصير على أرض تابعة للجيش الفلبيني الذي عمل قتلاً في



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

من متع الحياة ومباهجها
التنقل عبر البلدان للترفيه
والسياحة على متن أفخم
الطائرات النفاثة مصحوباً
بالضيافة العربية مع
الخطوط السعودية حيث توفر لك
المتعة. الراحة

٤-٢٥

تذكرة المسافر وبيان الأمتعة للرحلات الداخلية



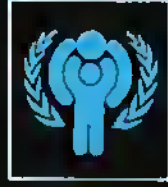
السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية



صادرة عن الخطوط الجوية العربية السعودية - جدة : المملكة العربية السعودية
على كل راكب ان يفحص هذه التذكرة بدقة لاسيما الشروط المدونة في داخلها

لمزيد من المعلومات نرجو الاتصال بأحد مكاتب السعودية أو بوكيلك السياحي



بمناسبة

عام
الطفل

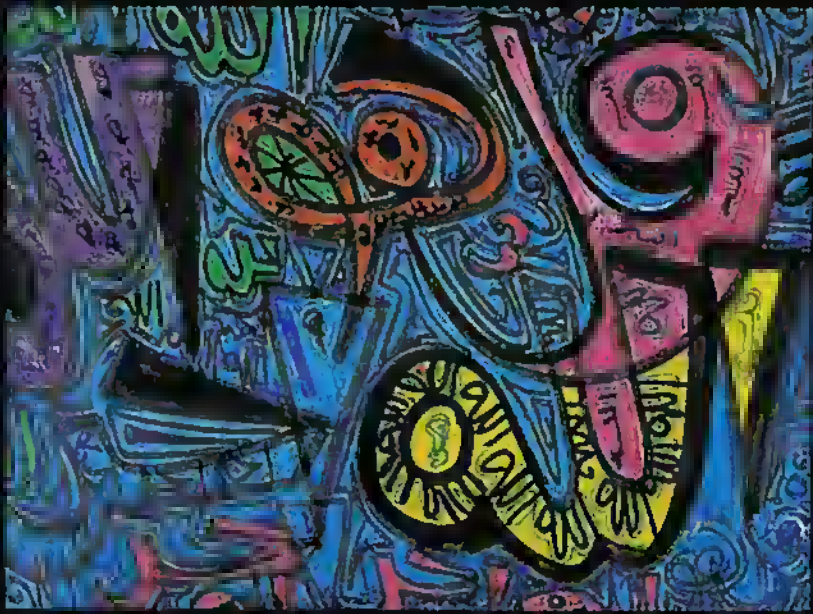
أطفال السعودية يرسمون

★★ الملاحظ أن فن الصغار، يسبق فن الكبار في التعبير التلقائي البسيط، بل إنه عندما يصير الفنان كبيراً، فإنه يتمنى أن يعود إلى حلم الطفولة، لكي يرسم الشجرة والسمكة والعصافير في بدائية بسيطة، ملقياً بأشعة اللون الضاحكة، اللاسعة، الباهرة على الورق دون تفكير.. ولكي يستطيع أيضاً أن يعبر في براءة عما حوله.. وما يحترنه في أعماقه الداخلية.. فن الفنانين العالميين الكبار الذين حاولوا ذلك من خلال أعمالهم، نذكر هنري ماتيس.. وبول كلي وغيرهما.

وهذه اللوحات التي تنشرها المجلة لأطفال المملكة العربية السعودية، تؤكد هذه الظاهرة، فإن لوحات هؤلاء الصغار فيها من قوة التعبير والارتباط بالبيئة، ما تفتقده أغلب لوحات الفنانين المتفرغين منهم.. والكبار.

فلوحات هؤلاء الصغار تمتاز بقوة التكوين وروعته، مع ميلهم إلى الألوان الساخنة، وارتباطهم بالبيئة، وتطلعهم إلى المستقبل.. إنهم يحاولون أن يقولوا كلماتهم باللون الواضح، حيث نشعر بقوة الباهرة، الواضحة وضوح الحقيقة.. إنهم يستفزون فينا عالم البراءة الذي نفتقده نحن الكبار كلما تقدم بنا العمر.

فلنحاول أن نقرأ معاً.. كلماتهم اللونية!! ★★



٢



٧



١

١ قباب .. ومآذن . للفنان الطفل عماد عيسى
زيدان (١٥ سنة) من جيزان ، وقد تمكن من توزيع
الإيقاعات الزخرفية والخط في بساطة تشكيلية
رائعة . ٢ مساجد ، للفنان الطفل علي أحمد إبراهيم
(١٥ سنة) من جيزان . ٣ وحدانية الله ، للفنان الطفل
هشام سعد المهندي (١٥ سنة) من الرياض - وقد
استطاع الفنان الصغير التصرف بالحروف في إيقاع لوني ،
زخرفي ، مع التركيز على كلمة « الله » . ٤ صورة في قرية
سعودية للطفل عبد الرحمن عبد الله السليم ٨ سنوات -
الوشم ★



٤



٢



١



٥



٣

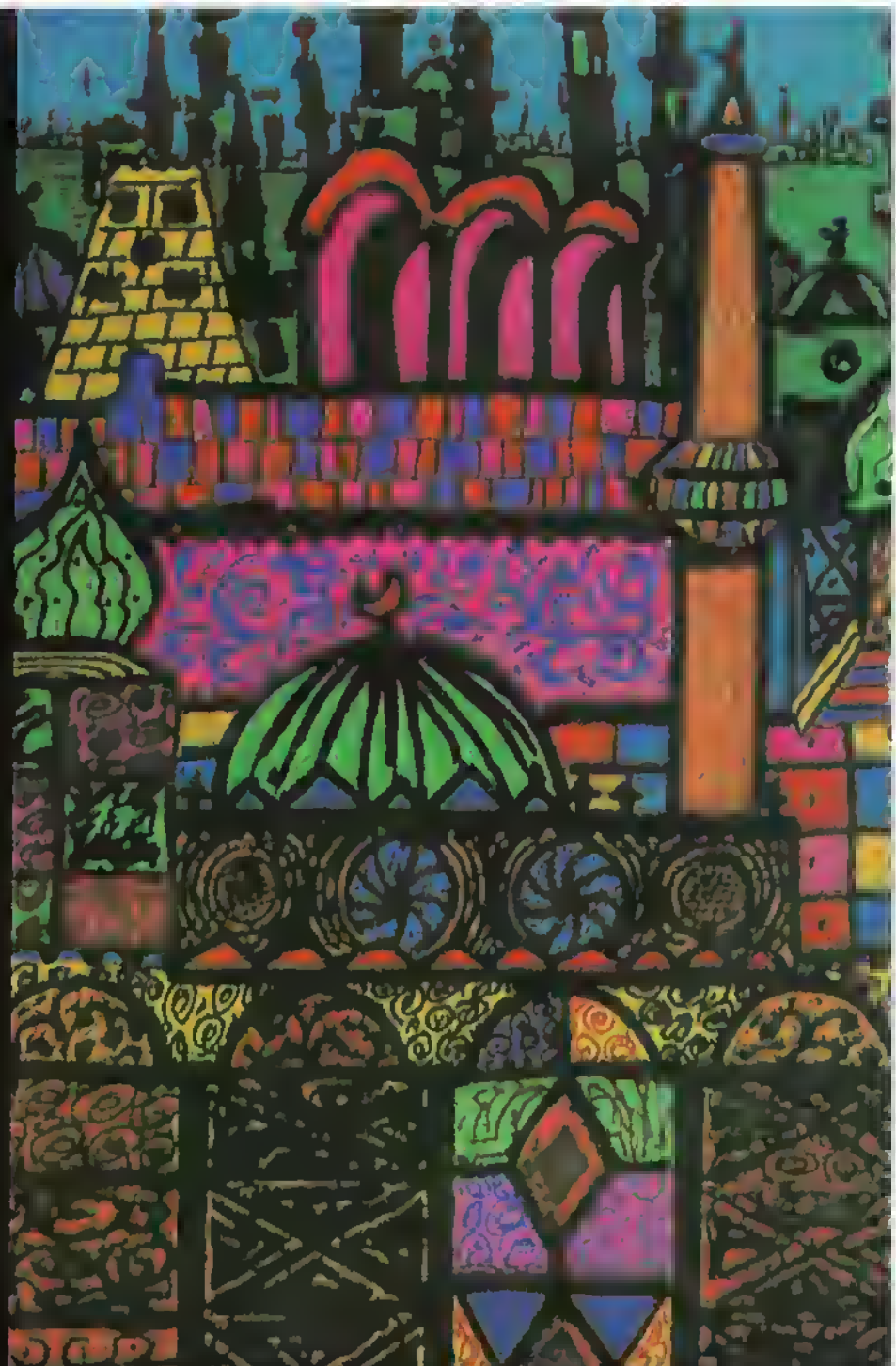


٤

١ استنطاع الفنان الطفل «عبد الله محسن المهدي» أن يستوعب الحروف العربية ليخرج منها بهذا النموذج التشكيلي الرائع .. عمره عشر سنوات من مكة المكرمة . ٢ لوحة للفنان الطفل أحمد محمد سليمان ، حيث نراه متمكناً في استخدام الألوان الساخنة المعبرة عن البيئة وبهجة الطبيعة وعمره (١٣ عاماً) من الأحساء . ٣ لعبة الكرة .. للفنان الطفل أيمن فطاني وعمره (١٢ سنة) من جدة . ٤ حياة البحر .. نصوصات الطفل محمد عمر المطاس .. جدة .. ٧ سنوات ، تأثراً بالبيئة ، ويظهر عام ١٩٧٩ م ، إشارة إلى عام الطفولة الدولي .



٧



١

٥ أسماك البحر الأحمر بألوانها
الزاهية للفنان الطفل علي محمد عبيدي
(١٥ سنة) من جيزان. ٦ زخارف
إسلامية للفنان الطفل شكري باقر عبد
الجبار (١٣ سنة) من القطيف. ٧ الفن
الشعبي السعودي، لوحة مستوحاة من
البيئة للفنان الطفل محمد عمر خليفة
(١٥ عاماً) من الطائف. ٨ المساكن
الجديدة، حيث يزحف العمران مكتسحاً
الرمال، مع الاحتفاظ بالشكل القديم،
للفنان الطفل عبد الرحمن عطاس (١٢
سنة) من الرياض.

٨



من قصيدة

رُبَّكَ

الأقصى

شعر: عدنان النحوي



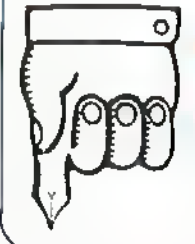
رَبِّ الْأَقْصَى طِيْرُكَ ذَكَرَاتُ
خَشَعْتُ أَمَامَهَا دَمْعاً هَتُوناً
خَشَعْتُ وَقَلْبِي الْوَتَابُ فِيهَا
يُذَمِّي فِي تَلْفُيْهِ السَّحْنِينَا
مَدَدْتُ يَدِي عَلَى حُلْمِي لِأَلْقَى
مَحْيَاكَ الْمَسُورَ وَالسَّجِينَا
رَجَعْتُ وَمِنْكَ فِي كَفِّي دَمْعُ
وَفِي أَدْنَى أَسْتَرْقُ الْأَنْبِيَا

* * *

رَبِّ الْأَقْصَى فَذَيْتِكَ مِنْ جِرَاحِ
تَحَلَّتْ عَلَى الزَّمَانِ بِهَا الشُّجُونَا
وَقَفْتُ عَلَى رُتُوعِ الشَّرْقِ بَاباً
يَصُدُّ عَنِ الرُّبُوعِ الْمُغْتَلِبِينَا
تَظَلُّ بِدُ الشُّعُوبِ تَدُقُّ فِيهِ
لَتَفْتَحَ دُونَهُ خَرَقاً مُهِينَا
وَتَحْرِقَ مِنْ دِيَارِ الْحَقِّ خَرَقاً
يُحْرِقُ شَمْلَهَا مَرْقاً وَهُونَا
فَتَنْهَبَ مِنْهُ خَرَاتِ حَسَنَانَا
وَوَدِيَانَا جَزَيْنَ هَوَى وَلِينَا
وَنَارِيحُنَا يَفْضُ بِرَاحَتِهِ
لَالِي تَنْشُرُ الْوَهَجَ الْمُبِينَا
وَأَمْجَادُ النُّبُوَّةِ زَاهِيَاتُ
يَصِلُنَ عَلَى مَرَابِعِهَا الْقُرُونَا

* * *

قَوَاعِبُ إِذَا اخْتَلَفَتْ شُعُوبُ
إِلَيْكَ وَلَمْ تَجِدْ فِيكَ الْقَرِينَا
أَلَيْسَ هُنَاكَ فِي السَّاحَاتِ صَيْدُ
إِذَا انْتَفَضُوا مَضَوْا مَتْعَاطِينَا
جُنُودُ مُحَمَّدٍ سَتَهُ نَوِي
بَعْدَ صَادِقِ اللَّهِ فِينَا
إِذَا وَثَبُوا إِلَى الْعَلْيَاءِ شَقَّوْا
بَسُومُضٍ نِصَالَهُمْ سَحْباً وَجُونَا
أَزَاحُوهَا عَلَى سَرِّجِ الضَّحَايَا
تَعُودُ بِنُورٍ وَقَدَتْهَا الْبَنِينَا



لقاء
مع:

د. فؤاد سزگين



الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية

والرابع والخامس ، وقد رشح من قبل جامعة حلب هذا العام ١٣٩٩ هـ .
وقد حضر الدكتور فؤاد سزگين إلى الرياض لاسلام جائزته في الحفل الكبير
الذي أقامته مؤسسة الملك فيصل الخيرية التي تنبثق عنها الجائزة ، والذي شرفه
صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز وجميع المسؤولين في الدولة من
أمراء ووزراء وعلماء ، وأساتذة الجامعات ، وجمع غفير من الناس .
وكان فوز الدكتور فؤاد سزگين بهذه الجائزة مناسبة كبيرة لتسليط الأضواء عليه ،
وعلى أعماله الكبيرة في مجالات التراث العربي والإسلامي من قبل الصحافة
السعودية ، والعربية ، والعالمية . كذلك الإذاعة والتلفزيون .

دوافع اهتمامه بالتراث العربي الإسلامي

●● بدأ حوارنا مع الدكتور فؤاد سزگين عن
الدوافع التي جعلته يهتم بتاريخ التراث العربي
الإسلامي رغم المتاعب والمشاق التي تحف به نتيجة
لتوزعه في مكتبات قارات العالم مع ما يزخر به هذا
التراث من علوم ومعارف متنوعة ؟

● عن هذا السؤال يجيب قائلاً : « الدوافع التي جعلتني أشتغل بالعلوم
الإسلامية هي أنني كنت صغيراً في بلدي تركيا علمني والذي اللغة العربية ،
وكنت شغوفاً بالرياضيات والعلوم الطبيعية . لهذا بعد دراستي الثانوية التحقت إلى
كلية الهندسة ، وخلال دراستي توفي والذي الذي كان له تأثير كبير على حياتي
فرمذت في الهندسة ، وانجذبت إلى معهد الشرقيات بمدينة استطنبول
لاعتقادي بأنه يلتقي مع ميول والذي الدينية . . . وقد قام هذا المعهد على جهود
المستشرق «هلمونت ريتز» عام ١٩٣٣ م ، وكان نابعاً لكلية آداب جامعة
استطنبول .

الدكتور فؤاد سزگين . . من القلائل الذين صرفهم العلم
والبحث عن كل ما في الحياة من مظاهر المتعة . . والاستمتاع بيباهج
الدنيا وزينتها التي خلبت الباب الناس .

لقد فتح عينيه على الكتاب والمدرسة والمعهد والجامعة ، فكانت
هذه العناصر مجتمعة ملهاته وسلواه عن كل ما تموج به دروب حياة
الكثيرين ممن عرفوا الحياة دعة وراحة وجمع الأموال . . وامتلاك
العقار . . وتكوين الأرصدة في البنوك .

اسمه ربما كان غير معروف لدى كثير من قراء الجيل العربي المعاصر رغم أنه
فضى عمره في خدمة التراث العربي مرتحلاً ، وساهراً ، وباحثاً ، ومستقصياً ، ليقدم
للأجيال العربية والإسلامية عملاً علمياً لا تقوم به إلا مؤسسات كبيرة تتضافر
لإنجازه جهود عدد كبير من العلماء .

ومع ذلك فهناك عدد لا بأس به من الأكاديميين المهتمين بشؤون التراث العربي
والإسلامي الذين يقدرون جهده العلمي الكبير الذي يقوم به ، و يربطه بهم صداقات
منينة .

وإذا كان أغلب قراء الجيل العربي المعاصر قد لا يعرف د . سزگين فلأنه
عاش حياته الأولى في تركيا ، ثم أقام في ألمانيا الغربية طالباً ، وأستاذاً ،
يكتب باللغة الألمانية ، دون أن يطلع أحد على آثاره باللغة العربية . . وما زال
يعيش في ألمانيا إلى اليوم حيث يعمل أستاذاً لتاريخ العلوم الطبيعية
العربية والإسلامية في معهد اللغات السامية في جامعة «ماربورن» ،
هذا المعهد الذي يعتبر الوحيد الذي يعنى بتدريس جميع نواحي تاريخ العلوم الطبيعية
الإسلامية في العالم إلى جانب تاريخ العلوم للبيئات الأخرى .

وتعتبر موسوعته الضخمة «تاريخ التراث العربي» التي تتألف من عدد كبير
من الأجزاء سوف تبلغ في المستقبل نحو (٢٠) جزءاً هو العمل الكبير الذي أهله
للفوز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية على أجزائه الثالث

- عند تقويمنا للمستشرقين يجب أن نعرف أنهم أصحاب دين وأوطان مختلفة.
- يكون...أخذ كل الاستنتاجات المنسوبة إليه من العرب.. بل إن ماتوصل إليه أقتل بكثير مما كان موجوداً عند العرب القدماء.
- القول بضعف الروح الانتقادية عند علماء المسلمين : ووصفهم بالتبعية إتهام باطل.
- هنالك كتب عربية انحلتها الآخرون زاعمين أنها لمشاهير الإغريق.

● المجلد السادس عن علم الفلك في نفس الفترة السابقة ، وقد توسع في هذا المجلد ببيان أثر علم الفلك الإسلامي على علم الفلك في أوروبا طبع عام ١٩٧٨ م .

● أما المجلد السابع فما زال تحت الطبع ويتعلق بعلم أحكام النجوم والآثار العلوية (المثولوجيا) لنفس الفترة الواردة في المجلدات الستة .

وقد تولت مؤسسة «بريل» في ليدن طباعة هذه المجلدات .

ويتابع الدكتور فؤاد سزگين حديثه قائلاً :

إنني حين فكرت بهذا المشروع العلمي الكبير كان عمري حينذاك من ٢٠ - ٢٢ عاماً .

الوقت .. والعمل

● ويستطرد الدكتور سزگين في حديثه عن تأثير أستاذه هلمونت ريسر ، فيقول من خلال ذكرياته التي لن ينساها :

● في بداية دراستي على يد هذا المستشرق حضرت متأخراً خمس دقائق عن موعد بداية الدرس فعاتبني على هذا التأخير من يومها عرفت قيمة الوقت .

وسألني مرة عن عدد الساعات التي أعمل خلالها فأجبتني إنني أعمل بمعدل ١٣ - ١٤ ساعة يومياً .. رد عليّ هذا لا يكفي فأنت بهذه الطريقة لا يمكن أن تكون عالماً .. وروى لي أن أستاذه بروكلمان يعمل أكثر من هذه الساعات .. بعد هذا الكلام أصبحت أعمل بمعدل ١٧ ساعة يومياً من عام ١٩٤٣ م ، إلى اليوم .

في الحرب العالمية الثانية توقفت المدارس والجامعات عن الدراسة فأشعرتني أستاذي هلمونت أن لغتي العربية ضعيفة ، وأن عليّ أن أجد في تقويتها ، فدرست تفسير الطبري في ستة أشهر ، قابلت بعدها أستاذي فاندنش لقدوتي في القراءة باللغة العربية مثلها مثل لغتي التركية .

بعد أن أخذت الليسانس عام ١٩٤٩ م ، شرعت في الإعداد لرسالة الدكتوراه ، وخلالها كنت أقوم بتجميع المواد من مكتبات اسطنبول لكتابة ذيل أو ملحق لكتاب بروكلمان ، مركزاً على المخطوطات التي لم ترد في الكتاب

كنت أدرس في هذا المعهد اللغات السامية ، واللغة الرومانية ، لكنني لم انقطع لدراسة العلوم النظرية ، بل كنت إلى جانب ذلك أشجع ميلي الأساسي في دراسة الرياضيات .. ولا أكتفك أنني كنت الطالب الوحيد في الفصل لمدة ثلاث سنوات استطعت خلالها أن أوظد صداقتي بأستاذي هلمونت ريسر الذي كان لتوجيهاته أثر فعال في مجرى حياتي العملية والعلمية .

فقد كان يردد على مسمعي قوله بأن كتاب «تاريخ الأدب العربي» لكارل بروكلمان ناقص ، وقد أغفل كثيراً من آثار التراث العربي الإسلامي مما أثار فضولي فدفعني إلى تأليف ذيل لكتاب بروكلمان .

بدأت العمل في جمع المواد عام ١٩٤٧ م ، وحين جاء عام ١٩٥٩ م ، وجدت أن ما جمعته شيء كثير شعرت أمامه أن كتاب بروكلمان قليل الفائدة ، وأنه يجب أن يحدد عمل بروكلمان بناء على المخطوطات غير المعروفة عنده ، إلى جانب ظهور عدد من الدراسات الحديثة ، وعلى هذا الأساس كرست وقتي لدراسة تاريخ التراث العربي مستقلاً عن كتاب بروكلمان الذي كان قائماً على أساس أن يكون كتاباً بيلوجرافياً .. وجعلت هذلي الأول في المرحلة الأولى كتابة تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، ويأتي الهدف البيلوجرافي في المرتبة الثانية من الأهمية .

«للمعلومية القاري» لقد صدر من كتاب الدكتور فؤاد سزگين «تاريخ التراث» ستة مجلدات باللغة الألمانية على النحو التالي :

● المجلد الأول عن العلوم القرآنية ، الحديث ، التاريخ ، الفقه ، علم الكلام ، العقيدة ، التصوف ، للفترة من البداية إلى ٤٣٠ هجري ، طبع عام ١٩٦٧ م .

● المجلد الثاني عن الشعر العربي للفترة التي تبدأ من الجاهلية إلى حوالي ٤٣٠ هجري ، طبع عام ١٩٧٥ م .

● المجلد الثالث عن الطب والصيدلة والبيطرة ، وعلم الحيوان مما أخذه المسلمون عن اليونان والسرمان والهند والإيرانيين إلى تاريخها في الإسلام ، أيضاً إلى عام ٤٣٠ هجري ، طبع سنة ١٩٧٠ م .

● المجلد الرابع عن الكيمياء والزراعة والنبات ، على نفس الطريقة في المجلد الثالث ، طبع عام ١٩٧١ م .

● المجلد الخامس عن علم الرياضيات ، على طريقة المجلدين الثالث والرابع ولنفس الفترة ، طبع عام ١٩٧٣ م .

المذكور .. رحين أخذت الدكتوراه وجدت أن معهد الشرقيات الذي يشرف عليه أستاذي هلمونت أصبح ضعيفاً فأسست «معهد التراث الإسلامي» عام ١٩٥٠ م، وهو يقوم بدوره إلى اليوم .

المستشرقون

● الحديث عن الاستشراق والمستشرقين قضية تتجدد باستمرار، فهناك من يركز على السلبيات، وآخر على الإيجابيات، وثالث معتدل .. سألنا الدكتور سرزكين عن رأيه في هذه القضية ؟

● « في الشرق يهاجمون المستشرقين لكني لا أنفق معهم . يجب أن نعرف المساويء والمحاسن منذ بداية عنايتهم بالتراث .. نقطة أود أن أقولها بأنه مع وجود بعض الأغراض إلا أننا تعلمنا منهم أشياء كثيرة .. وبالنسبة لي لو لم يهتم المستشرقون بالتراث العربي والإسلامي لما تمكنت بنجاح من تأليف كتابي «تاريخ التراث العربي» .. كما أننا يجب أن نأخذ في حساباتنا أثناء تقييمنا لهم ولأعمالهم أنهم أصحاب دين وأوطان مختلفة لهذا ليس لديهم نفس الإحساس الذي لدى الباحثين العرب والمسلمين .

كما يجب أن نعترف أنهم أكثر اهتماماً بالعلوم والآداب والفنون الإنسانية .. ومن أجل ذلك يبذلون جهوداً كبيرة في بحوثهم ، ومن خلال دراساتهم للغات . فقد زارني مرة طالب يتقن عشرين لغة .. وقد عرفت سيدة تدرس في معهد الشرقيات لكنها لم تكن راغبة في دراسة العربية لأنها كانت تخزن بعض المعلومات والأفكار السلبية عن العرب ، لكنني بمرور الأيام استنطعت أن أقنعها بتغيير معلوماتها وأفكارها الخاطئة ، فدرست العربية وحقت أحد الكتب .

العرب .. ومنهج البحث

● من الدعاوى التي تزداد أن العرب المسلمين في الماضي لم يعرفوا منهج البحث العلمي ، وأنهم تأثروا بالغرب حديثاً في هذا المجال .. ما مدى صحة هذه الدعوى ؟

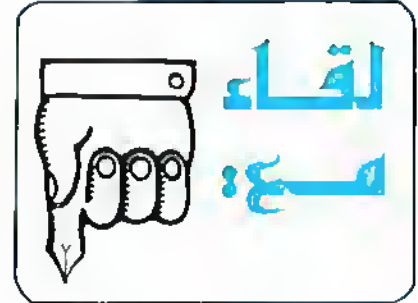
● « هذه دعوى المستشرقين الذين قالوا إن المسلمين لم يكونوا على مقدرة في النقد ، والحقيقة أن المنهج العربي الإسلامي أثر تأثيراً غير مباشر في المنهج المعاصر . فالعرب المسلمون كان لهم مناهجهم في النقد القائم على الأخلاق .. فقد كانوا ينفذون من سيفهم من اليونانيين واللاتينيين حتى في وقت مبكر من تاريخ اشتغالهم بنفس العلوم التي اشتغل بها من سيفهم .. وكان نقدهم يقوم على طراز خاص بالعلماء العرب ، أقل ما نصفه أنه نقد بأسلوب أخلاقي ، كما أدركوا بوضوح قانون تطور العلوم .

ونحيل إلى كثير ممن لا يعرفون موقف العلماء العرب في مضمار المنهج العلمي الذي يقوم على أن التجربة هي أساس البحث في العلوم الطبيعية نخل إليه أن روجيه باكون (ROGER BACON) يعد منذ أمد بعيد المؤسس لهذا المنهج .. وقد ظل هذا الاعتقاد بأولوية هذا العالم إلى يومنا هذا ، لكن مؤرخ المسطق العالم



د فؤدا سرزكين

- من مواليد مدينة اسطنبول - تركيا عام ١٩٢٤ م ؛
- ماجستير في أقسام الشرقيات والرياضيات والدراسات الرومانية .
- دكتوراه في العلوم الإسلامية والدراسات الإيرانية ، والفلسفة .
- عمل معيداً في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة اسطنبول .
- انتقل عام ١٩٦٠ م ، إلى ألمانيا الغربية ، حيث نولى التدريس بمعهد اللغات السامية في جامعة ماربورن لمدة سنتين ، ثم انتسب إلى معهد تاريخ العلوم الطبيعية في جامعة فرانكفورت كأستاذ زائر .
- في عام ١٩٦٥ م ، حصل على الأستاذية للمرة الثانية في تاريخ العلوم الطبيعية .
- عمل بعد ذلك أستاذاً لتاريخ العلوم الطبيعية بجامعة فرانكفورت بكل الحقوق المعترف بها للأسانذة الألمان رغم احتفاظه بجنسيته التركية إلى اليوم .
- يقوم حالياً بتدريس تاريخ العلوم الطبيعية العربية الإسلامية بمعهد تاريخ العلوم .
- مؤلفاته وأعماله العلمية :
 - ١ - كتاب تاريخ البلاغة العربية باللغة التركية عام ١٩٤٨ م ، رسالة الماجستير .
 - ٢ - مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى (مجلدان) نشر بالقاهرة عام ٥٤ و ١٩٦٢ م .
 - ٣ - دراسات حول مصادر الجامع الصحيح للبخاري (باللغة التركية) طبع في اسطنبول ١٩٥٦ م .
 - ٤ - حوالي ١٥ مقالة عن العلوم الإسلامية بلغات مختلفة .
 - ٥ - موسوعته «تاريخ التراث العربي» الذي نال على أجزائه الثالث والرابع والخامس جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية لعام ١٣٩٩ هـ .



لقد كان العلماء العرب والمسلمون ينسبون العلم لأمله في الوقت الذي كان الإغريق لا تعرف مصادر أعمالهم .. واللاتينيون كانوا يسرقون أعمال العلماء العرب المسلمين ويشتمون .. في الوقت الذي اتصف العلماء العرب بالانصاف والأمانة في النقل والنقد .

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن أخذ اللاتين من علماء العرب اتخذ صفة « الانتحال » .. ولقد بين هذا عدد من العلماء المتخصصين في بحوث كثيرة كيف انتحلها علماء لاتينيون لأنفسهم ، في كتب العلماء العرب أو ترجموها إلى لغتهم زاعمين أنها من إبداعهم وتأليفهم ، وأن كتباً عربية أخرى نقلوها ثم زعموا أنها لمشاهير من الإغريق مثل : أرسطاطاليس ، وجالينوس ، وردفوس ، وسواهم .

ومما يدل على أن النقد عند العلماء العرب المسلمين كان يقوم على أساس أخلاقي هو أن أبا جعفر الخازم انتقد أبولونيوس اليوناني في مسألة رياضية ويبدو أنه انتج في نقده أسلوباً حاداً مع موضوعية ، فجاء أبو نصر بن عراق فانتقد الخازم على أسلوبه الحاد الذي وجهه لأبولونيوس .. لا شك أن هذه الرواية تعكس صورة ناصعة لأسلوب النقد عند علماء العرب القائم على الموضوعية والأمانة والانصاف .

(في هذه الإجابة أشار إلنا د . سزكين الرجوع إلى بحثه الذي قدمه للندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب المنعقدة بجامعة حلب في شهر ربيع الثاني ١٣٩٦ هـ / أبريل (نيسان) ١٩٧٦ م ، وقد جاءت الإجابة في مجملها من هذا البحث) .

لم يكن هذا الحوار رغم طوله كاملاً ، فقد تحدث في أمور عديدة ، تحدث عن معاناته أثناء دراسته لمصادر البخاري ، ومسلم ، والطبري ، وكيف أنه في بحثه لدراسة مصادر البخاري مكث سنتين كاملتين قرأ خلالها مئات الكتب ، وجمع أكثر من ٥٠ ألف جذاذة .. كما تحدث باقتضاب عن دراسته لمصادر أبي الفرج الأصفهاني في كتابه « الأغاني » حيث جمع ٤٠ ألف جذاذة .

وفي نهاية الحوار أجاب على سؤالنا الخاص بتأليفه كتابه الموسوعة « تاريخ التراث العربي » باللغة الألمانية في الوقت الذي يجيد العربية فقال : لقد ألقت هذا الكتاب بالألمانية لأسباب هي :

- ١ - لأنني أردت في الأساس أن يكون ملحقاً لكتاب بروكلمان .
 - ٢ - لأنني أعيش في ألمانيا .
 - ٣ - يجب أن يكتب مثل هذا الكتاب بلغات أوروبية لتعريف الآخرين الذين لا يعرفون شيئاً عن العرب والمسلمين وعن مساهماتهم العلمية والفكرية والحضارية .
- وأشار د . سزكين إلى أن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، سوف تعيد ترجمته وطباعة المجلد الأول ، وبقي الأجزاء لكتابه « تاريخ التراث العربي » .. وربما ترجم إلى اللغتين الأوردية والفارسية .

* * *

برانتل (C. PRANTEL) في كتاب « GESCHICHTE DER LOGIK III, LEIPZIG 1972.S. 121 » رفع صوته دون هذا التيار من غير أن يكون مختصاً في العلوم العربية ، وقال : إن روجيه باكون أخذ كل الاستنتاجات المنسوبة إليه في العلوم الطبيعية من العرب .

وقد استطاع بعض المختصين أمثال فيديمان E. WIEDEMANN في مقالاته العديدة ، وشرام M. SCHRAMM أن يوضحوا بجلاء كبير مكانة العلماء العرب من تأسيس قانون التجربة والنظرية ، وأثرهم الواضح في روجيه باكون وليوناردو دافينشي Lenardo Davinci وسواهم ، واتضح بما لا يقبل الجدل أن مهمة العلماء العرب ما كانت تعتمد على التجربة وحدها وإنما اهتموا بالواقع بمسألة أن التجربة يجب أن تسبقها النظرية ، وأنهم عملوا التجربة بهذا المعنى واسطة تستعمل باستمرار أثناء البحث .

كما أن فيديمان يقول بكل صراحة : « إن العرب كانوا سباقين إلى هذا الموضوع . بل إن ما توصل إليه روجيه باكون أقل بكثير مما كان موجوداً عند العرب القدماء » .

إضافة إلى هذا فقد وجه فيديمان النظر إلى طابع آخر مهم لدى العرب في طريقة بحثهم وعرضه فقال : نصادفنا نتائج البحث عند الإغريق في صيغتها النهائية الكلاسيكية ، فلا نتمكن - إلا في أحوال استثنائية - من تتبع نشأتها ، ولكن الحالة عند العرب تخالف ذلك تماماً . إن العرب يوضحون تطور العمل الذي يقومون به خطوة بعد خطوة ، كما يفعل بعض الباحثين في يومنا هذا ، ولا يسعنا تجاه هذا التوضيح إلا تصور ما تفيض به نفوسهم اطمئناناً ، وسروراً من خطوات عملهم ، وبلوغهم النجاح في أبحاثهم بكمال أدواتهم التي استعانوا بها ، وبذوقهم الفني في أعمالهم .

أما من حيث مقدرة العرب في النقد ، فقد انتقدوا أسلافهم من القدماء حتى في وقت مبكر من اشتغالهم بنفس العلوم التي اشتغل بها القدماء .. وكان نفعهم على طراز خاص بالعلماء العرب ، أقل ما نصفه أنه نقد بأسلوب أخلاقي ، وأن أصحابه أدركوا بوضوح قانون تطور العلوم .

إن المبادئ المعتمدة على الفهم الواضح والسليم لدى العلماء العرب للدفاع العلمي عند الأسلاف تقوم على عدد من الأسس ، منها أن الخلف مدبّن للسلف دون أن يتقص من قدرهم وقوعهم في بعض الزلات أو المفوات ، وأنه ليس ثمة ما يمنع من الاستدراك على الأسلاف شريطة ألا ينطوي ذلك على الاسراف في التجريح والنضيل . وفي اعتقاد العلماء العرب أنه ما من عالم مهما بلغ شأنه معصوم من الخطأ ، منزّه عن الزلل ، هذه المبادئ أرسى لديهم الأسس الأخلاقية للنقد ، وأدت بهم إلى جعل النقد عندهم مفيداً مثمراً . غير أن كثيراً من الباحثين غفل عن هذه الحقيقة ، وأدى سوء فهمه لهذا الواقع إلى اتهام علماء العالم الإسلامي بضعف الروح الانتقادية ، ووصفهم بالتبعية للقدماء .

★★ النصف الأول من الحياة يشمل القدرة على الاستمتاع بدون الفرصة والنصف الأخير منها تجدد الفرصة بدون المقدرة .

مارك توين

★★ في لعبة الحياة الكبيرة يبدأ الإنسان كمخدوع وينتهي منها كنصاب .

فولتير

★★ إن حياة الإنسان الحقيقية غالباً ما تكون حياته التي لم بعشها .

أوسكار وايلد

★★ إن آخر ما يفكر فيه الرجل الحر هو الموت ، فإن الحكمة عنده في تأمل الحياة لا الموت .

اسبينوزا

★★ إذا كانت الحياة ملهية في نظر الإنسان الذي يفكر فإنها مأساة في نظر الإنسان الذي يشعر .

هوراس وولبول

★★ الحياة لا تساوي شيئاً ولكن شيئاً يساوي الحياة .

مالووا

★★ الحياة مستشفى كل نزلائها تملكهم رغبة تغيير الأسرة .

بودلير (الشاعر الفرنسي)

★★ الإنسان هو الموجود المتوسط الذي يتراوح وجوده بين الحياة والعقل إنه لا يجد الاشباع التام في الحياة ولكنه لا يجد الراحة النهائية في العقل .

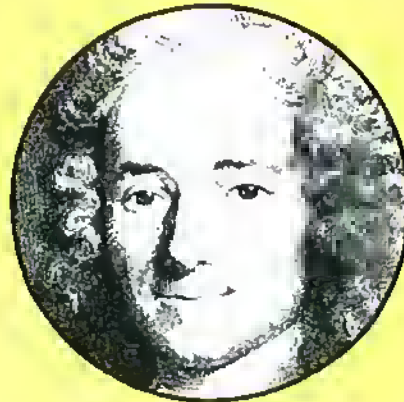
بيتر فوست

★★ كل الحيوانات ما عدا الإنسان تعرف أن مهمة الحياة الرئيسية هي الاستمتاع بها .

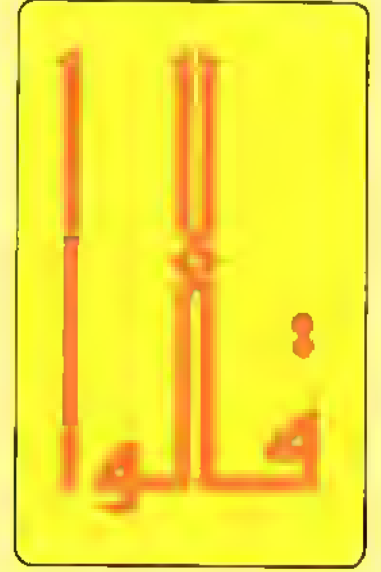
سامويل بتلر

★★ الحياة لغة أجنبية يخطئ كل إنسان في نطقها .

كريستوفر مورلي



★ فولتير ★



فألووا

الحياة

بحر تأجنيقاً

شعر:

عبد الله بن ادريس

* من مهبور دارالبحر ٢١/٣/١٣٩٩ هـ. مبدع - توفيق السعدون شاعر
وعبد الله بن ادريس - من بحر (كيجوما) في القلي حبوب (تزانيا)
ومن البحر (سوق شجرة) من بحيرة (تأجنيقاً) وهي البحيرة التي كانت
تدعى سميها بعد الاستقلال ١٩٦١ هـ. ومن الانطلاقات (الدموي) في (البحار)
١٩٦٣ هـ. ومن البحر (سوق شجرة) ومن البحر (سوق شجرة) (براب)
ومن البحر (سوق شجرة) ومن البحر (سوق شجرة) فمن سكا على شاطئها مدعى بوه وبه
كذلك. فكانت هذه الأبيات بعدة تلك من في القصيدة. ومن البحر (سوق شجرة) ومن البحر
(سوق شجرة) على مدعى بوه ومن البحر (سوق شجرة) ٢٥ من البحر (سوق شجرة) ١٣٩٩ هـ. ولكن عدت
لها بعد ذلك وأجريت عند بعض التعديلات *



لغتك في الأفق المبهـر
زبرجدة في صباها الطري
غطاؤها نسج السحاب الرخي
وفرشك من سندس أخضر
وعقدك هذي الجبال النضيد
تطيف على صدرك المزهـر
بلغت من الحسن أقصى مداه
فهل خلف ذلك من غير ؟
خلقت مع السهر في فجره
فشاخ الزمان .. ولم تكبر

بربك يا (تأجنيقاً) انثري
أحاديث عن كونك المبهـر
لماذا عليك السحاب الحني
ومنك ارتوى بدل الممطر ؟
وقولي : لماذا انغلقت سفوحاً
فلا درب منك إلى الأنهر ؟
وما سر مانك عذب المذاق
ولو أنه معدم المصدر ؟
لماذا اختصت بهذا الشباب
فلم تشتكي وهن الأبهـر ؟
أسر جالك أن تنعمي
بفيض عطاء من الأبحر ؟
وتستأثرين به أبداً
ولكن لغيرك لم تؤثري !
لماذا بخلت فلم تفتحي
طريقاً إلى ظامئ مصحر ؟
أحتلبين السماء سحاباً
ومنك إليها على الأكثر ؟
عقمت فلم تلدي مرة
ولو «جدولا» ضيق المعبر
وكننت مثال الغني البخيل
جداه على بيته الأصفر

فكتوريا

شقيقتك الشهمة المرتجى
لديها النوال مدى الأدهـر
بحيرة (فكتوريا) سمحة
عليها طباع الكريم الثرى



تهميش

رأيت بتزانيا أمة
يسود القليل على الأكثر
ثلاثة أرباعها مسلم
ولكنهم كالغشا الأكر
فياليتهم يسلكون الطريق
إلى قوة الحاذق المبصر
ولا يجعلون عليهم يداً
لغير يد (المسلم) الأقد

هوامش

(١) موانزا مدينة في شمال نزانبا الغرب تقع على بحيرة فكتوريا على مفترق من الحدود مع (أوغندا).

تمد إلى (النيل) أفضالها
بكف عن المنح لم تفر
وقفنا بها ساعة تجتلي
(موانزا)^(١) مجالي لم تخبر
فنها الحياة وفيها الجمال
وفيها محاسن لم تذكر
على ضفتها الرخاء ارتقى
وقال : هنا مطمح العبقري
ونادى : تعالوا إلى ساحتي
نراعا .. إلى جنة الأسمر
صنوف من الخير لن تشتكي
نفوس بها قلة المتمر

فياليت طال بها مكثنا
ويا ليت عمراً بها نشترى
فهل وجدت بها قدوة
فثلك من يقتدي بالسري !؟

ويا (تاجنيقا) حناناً علي
وفي اللوم إن تغضبي فاعذري
فإني صريع هوى عارم
لكل جيل العطا خير
وإني أهم بأسمى الخلال
وفيك أرى روعة المنظر

قضينا على شطك الأخضر
أصيل نهار وليل بري
أنا وجميع أصحاب الكرام
عليه قوم، سنا محضر
زمالتهم تحفة المقتني
وصحبتهم مكسب المشتري
(عبودينا) ظرفة مؤنس
و(إبن القعود) لطيف مري
(أبو صالح آل شيخ) سرت
فضائله كالشذى الأعطر
و(عباسنا المصطفى) خلقه
بكل شريف الخصال حري
(محمد علي) عالم فاضل
و(موسى ماكونقو) أخو المنبر



جاسم زيني

- ✧ من مواليد (١٩٤٢م) - قطر.
- ✧ بكالوريوس فنون.
- ✧ المعارض التي اشترك فيها :
- معرض أكاديمية الفنون الجميلة .
- معرض جامعة الدول العربية المتنقل .
- المعرض الأول للصور والفن التشكيلي
- فبراير (شباط) (١٩٧٣م) .
- معرض الكويت الثاني والثالث والرابع
- (٧١ - ٧٣ - ٧٥م) .
- المعرض الدائم للفن التشكيلي بنادي
- الجسرة الثقافي (١٩٧٢م) .
- معرض متحف الفن الحديث - دمشق
- (١٩٧٤م) .
- معرض الكويت الخامس (١٩٧٧م) وقد
- فاز بالشهادة التقديرية .

الفن

من وعي الصيد

✧ اللون :

نلاحظ أن الفنان يستخدم ألوانه في تركيز ودون إفراط ، في تناغم بين الألوان الساخنة والهادئة ، الحمراء .. والبنية .. والأصفر والبرتقالي .. واستخدمه للون « البني » إنما يقصد به التجسيم للأشكال ، أما ألوانه الأخرى المستخدمة في هذه اللوحة ، فهي تأكيد منه لعملية التجسيد الذي أرادها ، لكي يجد بها مساحاته الهندسية المتفرقة في نظام هادئ وبناء منسق بسيط .

✧ الأسلوب :

حاول الفنان الاقتراب من « التكميلية » ولكن في شكل زخرفي ، يسيطر على مساحة اللوحة في تنفيذات تقسيمية ملات سطح اللوحة .. في المكعبات والمثلثات التي لا تعطي أبعاداً وأعماقاً للوحة .

✧ الموضوع :

من البيئة ، وهو البائع والمشتري ثمار البحر من الأسماك .. وهما يشكلان كتلتين قويتين بينهما مجموعة من الأسماك ، ووجود الصقر في وسط اللوحة ، إنما هو تأكيد من الفنان على إبراز نوع آخر من الصيد .. لتتويع هذه الكتلة المتزنة التي تشكلها حركة الرجلين في امتداد أيديها لأليات الإقلاع التوازني في تكوين الشكل .



أعمال تكساس

أ. رائد جراحة القلب المفتوح

٥٠
ألف عملية
٢٠٠
ساعة عمل
يوميًا

مرت عصور
كان العرب
خلالها روادًا
وأسيادًا
في الطب!!

الدكتور «مايكل دبغى» جراح القلب العالمى ..
العربي الأصل جاء إلى المملكة العربية السعودية حيث أجرى
عمليتين جراحيتين خالتين من حالات أمراض القلب في
مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .. وكان يرافقه
فريق من المختصين في جراحة أمراض القلب .
الحالتان اللتان أجرى لهما الدكتور دبغى عمليتين
جراحيتين في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض
هما :

الرئة والقلب في هذه الحالة يعملان فوق طاقتها (القلب يضخ
بمقدار أكثر ، دخول الدم إلى الرئة للتصفية بكمية أكبر) . والعمل
الجراحي الذي قُمت به ربط وقطع هذه القناة الشريانية .

الحالة الثانية
تضييق معتدل إلى شديد في
صمام الشريان الرئوي

صمام الشريان الرئوي هو الصمام الذي يفصل بين البطين الأيمن
والشريان الرئوي الذي ينقل الدم إلى الرئتين .. وظيفة هذا الصمام هي
أنه حالما يضخ القلب الدم إلى الشريان الرئوي يحول الصمام دون رجوع
الدم ثانية إلى البطين الأيمن .

ومحدث أنه لانسداد جزئي في الصمام الرئوي فإنه لا يفتح بما فيه
الكفاية ، الأمر الذي يترتب عنه أضراراً مرهقاً على القلب في دفع الدم إلى
الرئتين .. والنتيجة الاخفاق ما لم يتم اصلاح الوضع .
والعملية الجراحية التي أجريتها هنا في الرياض هي لطفل في الخامسة

الحالة الأولى
القناة الشريانية المفتوحة

أجريت العملية لفتاة عمرها ١٥ عاماً .. وقد وصف الدكتور
دبغى تشخيص الحالة بقوله :
« استمرار الاتصال بين الشريان الرئوي الذي ينقل الدم إلى
الرئتين .. والشريان الأهر الذي ينقل الدم إلى الجسم .. يحدث خلال
الحياة الجنينية أن يسلك الدم مجرى جانبياً متجاوزاً الرئتين ، لأنه يكون
قد تأكسج (أصبح نقياً بالأكسجين) في المشيمة (الخلاص في غضون
الحمل) .. هذا المجرى الجانبي بالذات هو المعروف باسم « القناة
الشريانية » .. وبعد الولادة .. أي عندما يبدأ المولود الجديد
بالتنفس .. وبعد أن يكون قد استغنى عن المشيمة لتنقية الدم
بالأكسجين ينسد هذا المجرى الجانبي أو هذه القناة تلقائياً . أما إذا لم
يحدث ذلك فإنها تبقى مفتوحة وتؤدي إلى دخول الدم النقي من الشريان
الأهر إلى الشريان الرئوي .. وهذا معناه أن الدم الذي يكون قد مر لتوه
من خلال الرئتين سيعيد الكرة من جديد .



د. مايكل دبغي
في سنغور

- ولد في بلدة «ليك نشارلز» الصغيرة في لويزيانا جنوب الولايات المتحدة الأمريكية بتاريخ ٧ أيلول ١٩٠٨ م أبوين لبنانيين من بلدة «جديدة مرجعيون» جنوب لبنان .
- تخرج في جامعة «نولين» في نيو أورليانز - لويزيانا بكالوريوس علوم عام ١٩٣٠ م ، وشهادة الطب عام ١٩٣٢ م وماجستير في العلوم عام ١٩٣٥ م .
- ذهب إلى أوروبا حيث درس لمدة عام واحد في جامعة ستراسبورغ في فرنسا . . وأربعة أعوام في جامعة هامبورغ في ألمانيا حيث تخصص في الجراحة الوعائية (جراحة الأوعية الدموية) ثم عاد إلى الولايات المتحدة .
- خدم في الجيش الأمريكي خلال الحرب العالمية الثانية برتبة كولونيل . . وبعد انتهاء الحرب عاد إلى الجامعة في مدينة هيوستون .
- يعمل رئيساً لكلية الطب في «بيلر» هيوستون ، ورئيساً للفنم الجراحي فيها ، ومديراً لمركز التدريب والبحوث القلبية الوعائية في مستشفى «مئوديست» .
- كان والده «شاكر دبغي» قد هاجر في بداية حياته من بلاده لبنان ليستقر في «ليك نشارلز» بأمريكا .
- كتب مئات المقالات الطبية نشرها الصحف العالمية . . وله عشرات المؤلفات المطبوعة كان آخرها كتاب «القلب الحي» .
- ينتسب إلى عدد كبير من الجمعيات الطبية .
- حاز على مجموعة ضخمة من الأوسمة والميداليات والجوائز العالمية .
- عمل مديراً للجنة الحكومية الأمريكية التي أوصت بإنشاء مراكز طبية إقليمية في جميع أنحاء الولايات المتحدة . . تبنى هذه التوصيات الكونغرس الأمريكي ووافق عليها الرئيس . . وهي تعمل الآن على أحسن وجه .

القلب التي أجراها . . والإنجازات التي يفخر بتحقيقها ؟ .

- يقول الدكتور في رده على هذا السؤال : « بالنسبة لجراحة القلب المفتوح فقد بدأت عام ١٩٥٣ م . . ولا يمكنني إعطاء جواب محدد حول عدد عمليات القلب المفتوح . . أما عدد ما أجريت من العمليات الجراحية ككل فيزيد على ٥٠,٠٠٠ (خمين ألف) عملية .
- أما الإنجازات فينطبق في الواقع على الإنجازات التي وفقت فيها في بداية عملي الطبي . . وفي فترة معينة من الزمن . . وقد كنت سعيداً وعظوظاً حقاً إذ تمكنت من تحقيق أو تطوير أكثر من عشرة أنواع من الإنجازات أو الوسائل الطبية المختلفة .

من عمره استغرقت ساعتين تم فيها إيصال الطفل بالجهاز القلبي - الرئوي الصناعي الذي يقوم بوظيفتي القلب والرئة خلال فترة الجراحة ، ثم كشف الصمام وفتح جراحياً . . وبعد ذلك تم فصل الجهاز القلبي - الرئوي بعد الاستغناء عنه ، ويعود القلب لعمله الطبيعي بدون مشقة .

الطبيب . . والانسان

وكان لمجلة «الفصل» لقاء خاصاً مع الدكتور مايكل دبغي قبل سفره وبعد انتهائه من اجراء العمليتين اللتين تمتا بنجاح طرحت من خلاله عدداً من القضايا تناولت أمراض القلب . . وجراحة القلب . . كما تناولت جانباً من حياته الشخصية والعملية (طالع ترجمة حياته المنشورة هنا مع هذا اللقاء) .

والمعروف أن للدكتور دبغي ثلاثة إخوة هم الدكتور ارنست دبغي وهو جراح في الخامسة والستين من عمره . . والدكتورة لوس دبغي أستاذة الاتصالات العلمية في القسم الجراحي في (بيلار) وهو نفس المركز الذي كانت تشغله في كلية الطب بجامعة «نولين» في (نيو أورليانز) . . وتأتي سلوى دبغي ثالثة أشقاء الدكتور مايكل وهي إلى جانب عملها كسكرتيرة خاصة له تعمل مع شقيقتها في الاتصالات العلمية . . وهي كاتبة متخصصة في الشؤون الطبية .

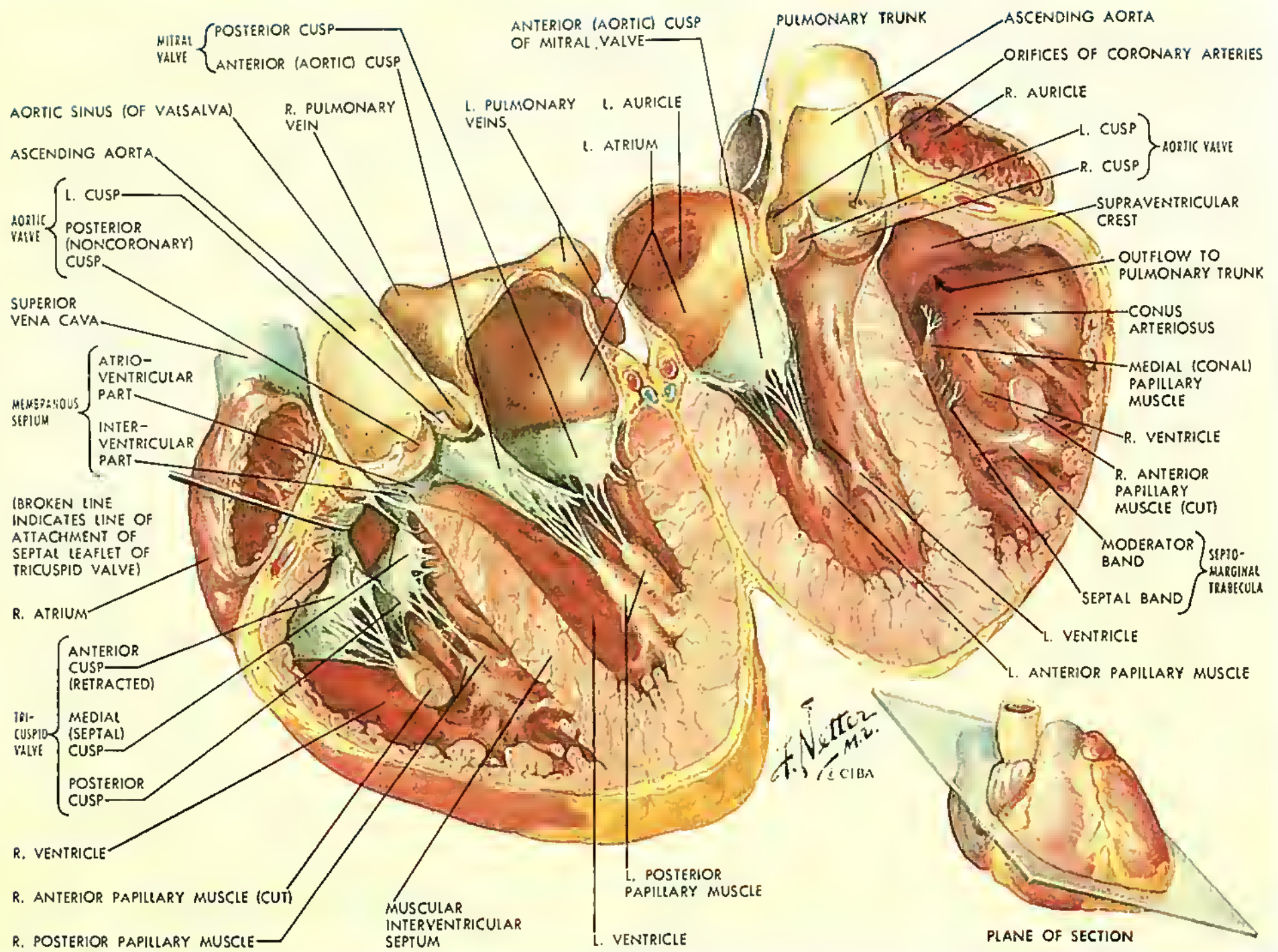
كان السؤال الأول رغم أنه سؤال تقليدي إلا أنه يعكس جانباً إنسانياً من حياة العلماء الذين يتصور الكثيرون أن حياتهم تكاد تكون خالية من المشاعر والعواطف الإنسانية ولحظات الضعف . . وأن حياتهم تميل إلى التفكير العقلاني والجدية .

● كان السؤال يتعلق بشعوره قبل دخوله غرفة العمليات . . خاصة في الحالات التي تشكل فيها العملية التي سيجريها خطورة على حياة المريض . . مع ضالة نسبة نجاح العملية .

● يجب الدكتور دبغي بأنه يحس بشعور خاص . . وربما كانت عبارة «إن شاء الله» (نطقها بالعربية) هي شعاري في مثل هذه الحالات وفي كل الحالات . . أي أنني أعتمد على الله وأصل له طالباً أن يوفقي في القيام بأية عملية أقوم بها بالنجاح . . وبمعنى آخر فإنني أستسلم لمشيئة الله .

الأعمال التي أنجزها

● وتأتي للجانب العلمي من حياة الدكتور دبغي لنسأله عن عدد عمليات جراحة



★ مقطع طولي للقلب بين أجزاءه الداخلية ★

الاصابة بأمراض القلب

● بصفتك أحد الجراحين العالميين بالنسبة لأمراض القلب .. ومن خلال تجربتك الطويلة ترى أي الأشخاص أكثر تعرضاً للاصابة بأمراض القلب .. والمناطق التي تكثر فيها هذه الاصابات ؟

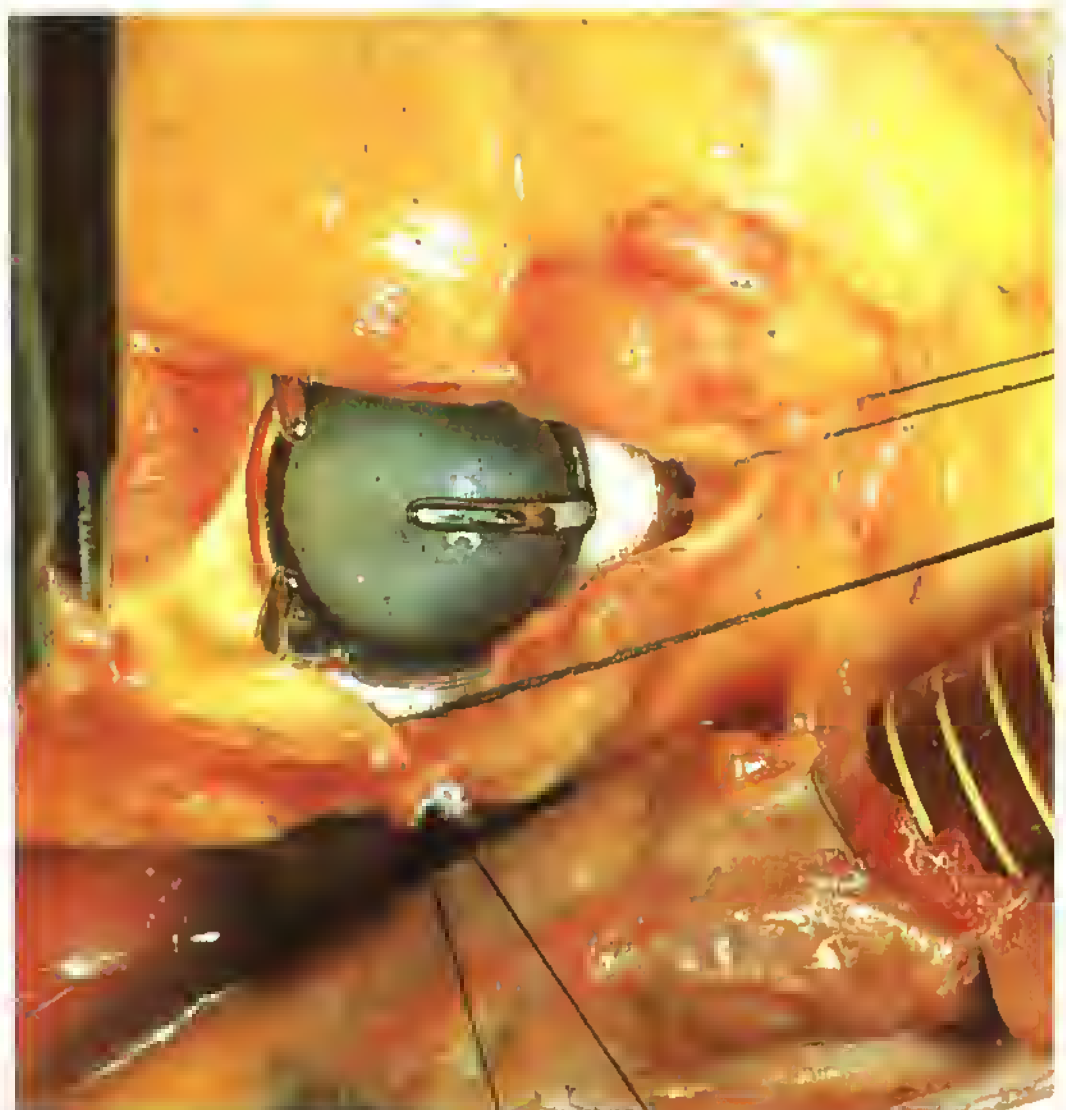
●● تكثر الاصابة بأمراض القلب الآن في جميع البلدان الغربية والأوروبية والشيوعية .. وهي آخذة في الانتشار في بلدان الشرق الأوسط .

● ما علاقة السمثة .. والوراثة بأمراض القلب ؟

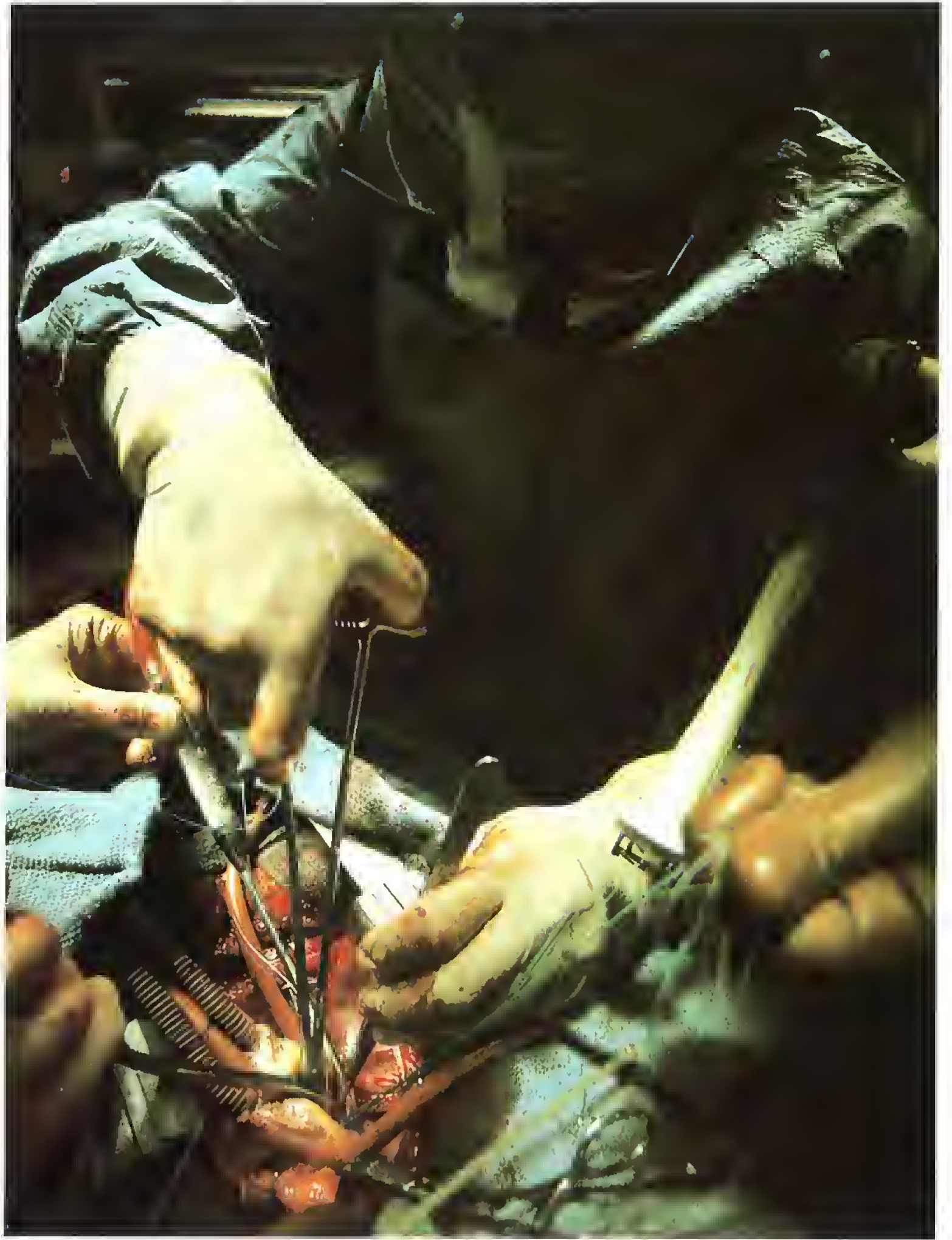
●● كل واحد منا عنده عامل وراثي .. وتأثير العوامل الوراثية تكثر في عائلات .. وتنخفض في أخرى .

والعوامل التي تساعد على الاصابة بمرض القلب هي :
* ارتفاع ضغط الدم .

★ صورة توضح بعض الأجزاء الصناعية التي تساعد على إجراء عمليات القلب الجراحية ★



★ صورة
أثناء
عملية
جراحية
للقلب ★



عن أخطر عملية جراحية
بنظره أجريت لقلب
إنسان ؟ .

★ زيادة الدهون في الطعام وفي الدم .

★ التدخين .

★ السمّة .

★ وربما مرض السكر .

هذه جميعها عوامل تزيد من احتمال التعرض للإصابة بمرض

القلب . . لكنها ليست في مطلق الأحوال عوامل مباشرة بحد ذاتها .

أخطر عملية قلب جراحية

● سألنا الدكتور دبغي

●● أجاب : « بعض حالات انورسما (تهدد) الشريان الأبهري . .
لا سيما تلك التي تحدث في قوس الشريان المذكور . . وبعض أمراض
القلب المصحوبة بأنواع معينة من المضاعفات . . ونسبة مئوية ضئيلة
لبعض أنواع أمراض القلب الخلقية .

أشهر مستشفيات جراحة القلب المفتوح العالمية

● ما هي أشهر مستشفيات جراحة القلب المفتوح في العالم ؟

● يصعب في الواقع تحديد أشهر مستشفى ، وأشهر المستشفيات العالمية لجراحة القلب المفتوح . . فهناك مستشفيات عديدة مشهورة ومعروفة . . ومستشفانا (يقصد مستشفى مثنوديس في هيوستون الذي يدين شهرته للدكتور دبغني نفسه) هو بالتأكيد مشهور ومعروف لأننا كنا وما نزال من الأوائل بل من الرواد في هذا المجال .

أمراض القلب . . في التاريخ

● بعد أن تناول الحوار مع الدكتور دبغني أمراض القلب . . وجراحته في العصر الحديث من خلال إجاباته المقتضبة بحكم ارتباطه بموعد سفره عائداً إلى بلاده كان لا بد من أن نعود إلى الوراء لنسأله عن بدايات تاريخ معرفة العالم لجراحة القلب .

● يقول الدكتور دبغني « لم يعرف العالم القديم جراحة القلب . . لكنه عرف أنواعاً أخرى من الجراحة حتى جراحة الدماغ كان المصريون القدماء يعرفونها ويمارسونها . . إلا أن العالم لم يعرف جراحة القلب في الواقع إلا في بداية القرن الماضي . . وكانت هناك حالات معينة مقصورة على معالجة الحوادث والإصابات (وهي ليست أمراض القلب) . . أما جراحة القلب المفتوح كما نعرفها الآن فلم تبدأ إلا في العقود الثلاثة الماضية وبالتحديد في عام ١٩٥٣ م ، وعندما أقول جراحة القلب المفتوح أعني استخدام الجهاز القلبي - الرئوي ، الذي يقوم بوظيفتي القلب والرئة مؤقتاً لافساح المجال أمامك لترى ما يمكن عمله . وأول من قام بإجراء جراحة القلب المفتوح بالاعتماد على الجهاز القلبي - الرئوي هو (جون غيبون) الذي يعتبر رائد الجهاز القلبي - الرئوي .

وقد عرفت الشعوب القديمة عن أمراض القلب لكنهم لم يعرفوا شيئاً عن علاجها بطريقة فعالة وكافية . . والواقع أن علاج أشكال معينة من أمراض القلب قد بدأ منذ القرن التاسع . . وكان يعتمد على العلاج الطبي وليس الجراحي » .

● سأله أيضاً استكمالاً للصورة التاريخية لأمراض القلب فيما إذا كانت توجد

أدوات أو أجهزة قديمة استخدمت في العمليات الجراحية قبل معرفة الأجهزة الحديثة فأجاب :

●● أجل . . ولكن تلك الأجهزة التي عرفت قديماً ليست لجراحة القلب . . في متحف القاهرة هناك أدوات جراحية اكتشفت داخل بعض قبور الفراعنة يرجع تاريخها إلى ٤٠٠٠ (أربعة آلاف) سنة . . وتشبه إلى حد بعيد العديد من الأدوات الجراحية المعروفة في وقتنا الحاضر . . ولكن لا علاقة لها بجراحة القلب .

جهود المسلمين والعرب في جراحة أمراض القلب

● على خطى التاريخ ما زلنا نسير . . فنسأل الدكتور دبغني عن الجهود التي قام بها المسلمون والعرب في جراحة أمراض القلب . . وهو بدوره يجيب :

●● علينا أن نتذكر دائماً بأن المعرفة تبنى على معرفة أخرى ليتكامل البناء ويسمى ، وهنا لا بد من الاعتراف بشهادة التاريخ التي تقول بحق إن العالم العربي كان الأكثر تقدماً في مجالات الحضارة والتطور والمعرفة . . وقد مرت عصور كان العرب خلالها رواداً وأسياداً في مختلف فنون الطب وفروعه . . والمكتبات التاريخية تغص بالشواهد على تراثهم العلمي والحضاري في تلك العصور .

ويجب ألا ننسى أن عصر النهضة الذي شهدته الغرب إنما كان أساسه العلوم والمعارف العربية التي تكدست في مكتبات أوروبا في ذلك الحين . ويقال إن أحد ملوك أوروبا ويدعى « فردريك » قرر ذات مرة أن يضم جميع العلوم والمعارف الموجودة في العالم في مكان واحد . . وفي سبيل ذلك كان عليه أن يستعين بالمفكرين والعلماء العرب كي يقوموا بأعمال الترجمة وذلك في القرن الثالث عشر . . وقد حضر هؤلاء المفكرون ، وترجموا جميع الكتب في مكتبات العالم العربي .

زراعة الأعضاء

● عودة إلى مشاكل العصر . . وهوومه . . وفي السنوات الأخيرة سمع العالم وقرأ عن زراعة بعض أعضاء جسم الإنسان ومنها القلب ، وما زال الناس يذكرون الدكتور برنارد الذي اشتهر

أنه عندما نكتشف السبب أو الأسباب المباشرة يمكننا عندئذ اكتشاف الوسيلة الواقية المناسبة .

مستشفى الملك فيصل التخصصي

● وكان ختام تجوالنا الحواري مع الدكتور مايكل دبغبي بمناسبة زيارته للمملكة .. وتعرفه على امكانيات مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .. سؤاله عن التوصيات التي يود تقديمها لهذا المستشفى خاصة في مجال جراحة القلب المفتوح ليكون واحداً من المراكز العالمية ؟

●● يقول : أرى أن يمضوا قدماً فيما بدأوه وطوروه .. فقد كانت البداية ممتازة وموفقة .. ونأمل في الوقت نفسه أن تعمل الإدارة على توسيع المستشفى وزيادة حجمه ، وعلى تدريب المزيد من الأشخاص في هذا المجال .. وأهم من هذا كله العمل على تدريب المواطنين السعوديين بحيث يتمكنون في نهاية المطاف من تسلم دفة القيادة في كل الميادين .

اعصار تكساس

بعد هذا الحوار السريع سافر الدكتور مايكل دبغبي عائداً إلى مقر عمله تاركاً خلفه فريقاً من المختصين للعمل في قسم جراحة القلب في مستشفى الملك فيصل التخصصي .. وخلفاً وراءه صدى طيباً للعاملين الجراحيين اللتين أجراهما .. وقد عقد مؤتمراً صحافياً شرح من خلاله ظروف الحاليتين اللتين أجرى لهما العملية ورد على أسئلة الصحافة السعودية .

ومن أبرز الأمور التي نشرتها هذه الصحف قولها إن الدكتور مايكل دبغبي بلقب في أكثر الأحيان بالمرجع الأكبر لجراحة القلب المفتوح أو «ملك» الجراحين .. وإن زملاءه من الأطباء العاملين معه في غرفة العمليات في «هيوستون» والذين يعملون جادين للحاق به أثناء العملية بسبب سرعته الفائقة في العمل فيلقبونه بـ«اعصار تكساس» .. ويروى أنه حافظ طوال حياته على العمل ٢٠ ساعة في اليوم بما في ذلك التأليف والقاء المحاضرات على نطاق واسع .. ونصمم الأدوات الجراحية ، أو ادخال تحسينات عليها .. ويذكرون أنه اخترع أكثر من خمسين أداة من أدوات الجراحة من بينها «المضخة القلبية الرئوية» ذات المسار الجانبي والتي بواسطتها أصبحت جراحة القلب عملية ممكنة .. وليس بمستغرب أن يكون قد أجرى أكثر من ٥٠ ألف عملية ما دام يعمل بمعدل ٢٠ ساعة يومياً .. وما زال يتمتع بالحيوية والنشاط الكبيرين رغم بلوغه نهاية العقد السابع من عمره .



بزراعة القلب .. سؤالنا عن مدى نجاح زراعة الأعضاء للإنسان ؟

●● بموضوعية مجردة يجيب الدكتور دبغبي : إن جميع المحاولات التي أجريت لزراعة الأعضاء المختلفة لم تحرز النجاح المطلوب باستثناء زراعة الكلية التي صادفت نجاحاً معقولاً ومقبولاً .. كما أنها تستخدم في بعض المراكز الطبية المهمة في العالم .

مستقبل أمراض القلب وجراحاتها

● ماذا عن مستقبل أمراض القلب وجراحاتها من خلال البحوث الطبية ؟

●● فيما يتعلق بجراحة القلب أعتقد بأن المستقبل سيظهر المزيد من التقدم في هذا المجال .. لكن التطور الأهم الذي أتوقع حدوثه في المستقبل هو السبب المباشر أو الأسباب المباشرة للإصابة بأمراض القلب .. وعندما يتم ذلك يمكن عندئذ إعطاء علاج وقائي لمنع حدوث المرض أساساً .

العسل .. والأعشاب

● نقرأ أحياناً عن استعمال العسل كدواء .. وكذلك بعض أنواع الأعشاب والنباتات دون الحاجة إلى عمليات جراحية .. هل يعتقد الدكتور دبغبي بإمكانية ذلك في علاج أمراض القلب ؟

●● لا أعرف شيئاً عن هذا النوع من العلاج .. وكل ما أعرفه

نفقة الذكرى

شعر: بشير سرالختم عثمان

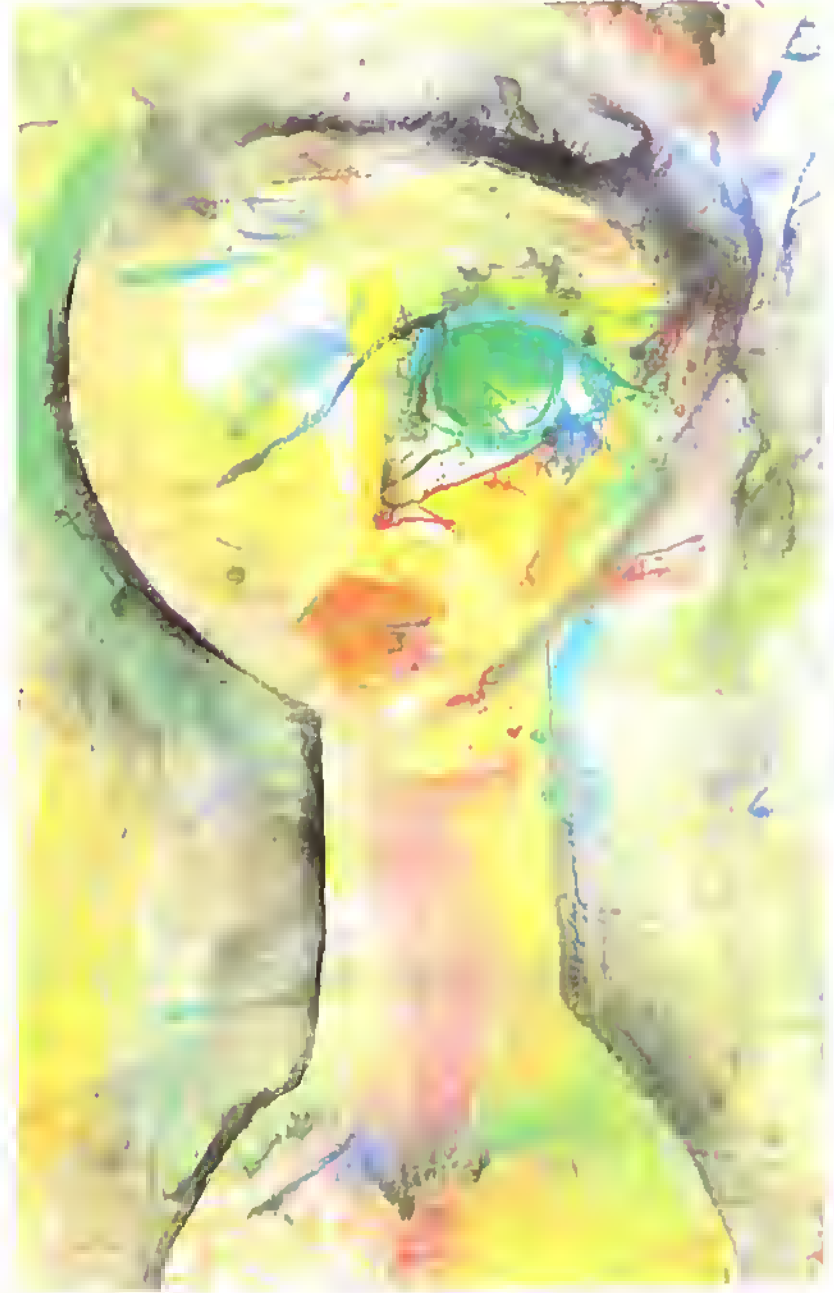
هي نفقة الذكرى تهز جوانحي
وتضجُ في نفسي .. وفي أعماقي
وتهز روحي .. ثورة جياشة
حقاء .. توري لاعج الأشواق
يسمو بها القلبُ المعنى رغم ما
يلفاه من عنبر ومن إرهاب

★ ★ ★

هي نفقة الذكرى أثارت خاطراً
ما كان بالغاوي ولا الأبق
جعلته يهزاً بالقيود ويغتدي
سلوى لقلب جامع .. تواق
لافاك في وادي الجمال فريدة
ما كان أسمى نظرة وتلاقي
لما أنسرت طريقه .. وتفتحت
آفاقه .. ومثى بلا إطراق
وجعلت منه طاقة .. فجزته
نوراً يضيء معالم الآفاق
وليت عنه فكم تكبّد من أسى
وأثار من عطف ومن اشفاق

★ ★ ★

أنا لا أقول تجمّدت ترنيمي
أو جفأ إلهامي .. وضاق نطاقي
لا .. !! إن شعلتك المنيرة لم تمت
ما زلتُ من حبيك في إشراق
لكن فقدتك قوة جبارة
تسمو بروحي للخلود الباقي
وفقدت آمالي بفقدك وأنطوى
عهد الصبا .. والهوى الدفاق
وبقيت مكتئب الجوانح ... في دمي
يأس .. أغالي لذعة الإخفاق



تحت الجسر

بدأ الفجر يمد لسانه الدقيق عبر النهر الذي لف الضباب صفته بغلالة رقيقة من الدخان الأبيض . . والفحيح الملتاث يجوب الشاطئ في جنون . وهناك فوق الجسر الخشبي وقف رجل عاري القدمين في أسفاله البالية ، وحلقت الطيور الفزعة حوله صائحة نائحة ، كان جسمه يتصبب عرقاً وهو يحملق مذهولاً شارد اللب في تيار الماء وهو يتدفق مسرعاً ملهوفاً على عمق أربعة أمتار تحت قدميه . ثم رأى النور يمتد طويلاً وينبسط عرضاً . كانت يداه موثوقيتين بالحبال خلف ظهره . والتف حول عنقه حبل آخر يتدل من عارضة خشبية مثبتة في أحد أعمدة الجسر . إن الألواح الخشبية التي يقف عليها الرجل مع ثلاثة من جلاديه كانت سائبة منزوعة المسامير . وعلى مقربة منهم وقف رئيسهم ويده فوق مسدسه . وتولى البعض حراسة طرفي الجسر من الجانبين واصططفت على الجانب الغربي جماعة مزدحمة تتصايح ويدعو بعضها بعضاً لرؤية المشهد المثير . أما الجانب الشرقي فهو يرتفع تدريجياً ويمتد إلى هضبة تكسوها غابات من أشجار عالية .

توقفت الحركة تماماً فوق الجسر الذي خلا إلا من المجموعة المكونة من الرجال الأربعة الذين وقفوا في وسطه دون حراك كأنهم تمائيل يحملقون بعيون جامدة . شبك رئيس الجماعة يديه فوق صدره وهو يلاحظ مرؤوسيه في صمت .

إن الرجل الذي سيشنقونه كان يناهز الثامنة والخمسين من عمره ويبدو من هيئته أنه من الفقراء المطحونين الذين يتجرعون الشقاء والبؤس

والعذاب غصصاً . كان الشعر الأشيب يكسو رأسه وتطل من عينيه الرماديتين وداعة وطيبة غالباً ما يفتقدهما المرء في محكوم عليه بالإعدام من القتلة وعتاة المجرمين .

وها هم جلادوه يخطون جانباً ويسحب كل منهم اللوح الخشبي الذي يقف فوقه وخطا رئيسهم خطوة إلى الوراء . لم يغط أحد وجه المحكوم عليه ، أو يضع عصاية على عينيه فأخذنا تدوران وتنظران إلى ما حولهما ، تنخفضان حيناً إلى اللوح الخشبي الذي يهتز تحت ثقله ، ونحملقان حيناً بنظرة شاردة إلى الدوامات المائية التي تدور في جنون تحت قدميه . وجذبت انتباهه جثة قطة تنزاقص في الماء وامتد بصره يتبعها والتيار يلهب ظهرها جارفاً إياها أمامه .

أغلق عينيه ليثبت أفكاره الأخيرة على من بقي من عائلته . . والدته المسنة وحفنة من أحفاده الصغار . وجثم على الكون سكون رهيب مرهق . وفجأة أحس باضطراب شديد وسمع أصوات اهتزت لها أفكاره التي كانت تدور في تلايف عقله مسترجعة صور أحبائه . . كانت طرقات رتيبة أشبه بضربات معاول حفاري القبور . . ولم يدر إن كانت قادمة من بعيد أو قريب . طفق ينتظر كل ضربة بصبر نافذ . طالت فترات الصمت ، فزادت أصوات الطرقات حدة وشدة كما لو كانت طعنات خنجر مسددة إلى طبلتي أذنيه فكاد يصرخ ويصيح . لم يكن ما سمعه سوى دقات الأثر الوحيد الباقي لديه من أيام رغيدة مضت . . إنها دقات ساعته التي توقفت عندما انتزعها منه الجلادون .

فتح عينيه وشاهد الماء يجري من تحته .. فقال لنفسه :

— لو استطعت أن أحرر يدي لتمكنت من خلع انشودة الحبل من حول رقبتى .. ولقفزت في النهر ، متفادياً الطلقات ، غائصاً في الماء .. ولسبحت في همة حتى أبلغ الضفة الشرقية ، وأتسلل خلال الغابات حتى ألتقي بوالدي وأحفادي .

كانت هذه الأفكار تنبض بها خلايا مخه ، عندما أعطى القائد إشارته إلى الجلادين الذين خطوا جانباً .. وأطاحوا باللوح الخشبي من تحت قدمي الرجل بضربة واحدة من مطرقة ثقيلة .



— ٢ —

كان إبراهيم الحلاج تاجراً مرموقاً من تجار بلدته يعيش في بحبوحة من العيش .. حتى جاء يوم أغبر لن ينسأه .. ففي يوم من أيام الجمع ذهب إلى مسجد المدينة ليؤدي الشعائر الدينية فإذا بالجنود اليهود يحرقون بالمصلين داخل الجامع ويعتقلونهم جميعاً .. بعد أن أوسعهم ضرباً ولكماً .. وأرسلوا بهم إلى معسكر اعتقال .

وهناك ذاق الأمرين من تعنت وقسوة حراس المعتقل .. ومات الكثيرون من المعتقلين برصاصات المدافع الرشاشة عندما ثاروا على الظلم والعسف والجور .

وفي نفس اليوم الذي اعتقل فيه إبراهيم ، كان هناك خمسة رجال من عصابة الارجون زفاي ليومي يقفون أمام منزله يطرقون الباب . أطلت نهي زوجة إبراهيم الحلاج من نافذة الدور الأرضي ، وصاحت في شجاعة رغم الفزع الذي أصاب طفلتها :

— ماذا تريدون ؟

● أخائفة أنت أيتها الفتاة العربية المليحة؟! .. لا تتوجسي شراً منا .. إنني يهودي شرقي .. ونحن لا نريد شيئاً سوى بضعة أكواب من الماء من يدك الجميلتين لنطفئ ظمأنا .. هيا أغيثينا .. أين الكرم العربي الذي تتشددون به ؟!

أسر بضع كلمات لزملائه ، فأنزل الخمسة مدافعهم الرشاشة عن أكتافهم وأسندوها إلى جذع نخلة في حديقة الدار . ثم استدار الرجل الذي سأله أن تسقيه ماء ، وارتسمت على وجهه ابتسامة خبيثة وهو يقول لها :

● ها أنت ذي ترين أننا لسا مسلحين !

لم ترد نهي على ابتسامته ، ولكنها قالت :

— سأرسل إليكم بأكواب الماء .

وصاحت على ابنتها البالغة من العمر عشرة أعوام قائلة :

— احلي خمسة أكواب من الماء فوق الصينية إليهم .

فقاطعتها الابنة قائلة :

★ لو كان أبي هنا الآن لرفض .

— كلا يا نادية .. لو كان أبوك هنا لما تأخر عن إرواء ظمأ عابري السبيل .

فقالت نادية :

★ ولكنهم من الصهاينة .. إنهم أعداؤنا .

— حتى ولو كانوا أعداءنا فتلك أخلاقنا منذ الأزل ..

لقد أكرم صلاح الدين الأيوبي غريمه ريتشارد قلب الأسد عندما مرض فأرسل له طبيبه الخاص ليعالجه وأهدى إليه سلالاً من الفاكهة .

أحضرت نادية صينية من الفضة ووضعت فوقها أكواب الماء ، وفتحت لها باب حجرة الجلوس المظلة على «فراندة» .. فهبطت الصغيرة الدرج إلى الحديقة وقدمت الماء إلى الرجال .. فتجرعوه وهم يتجشأون . وفجأة امتدت يد أحدهم إلى ذراعها فقبض عليها بعنف تأملت له الطفلة ثم جذبها إليه بقسوة وراح يقبلها في نهم ويمتص شفيتها بوحشية فصرخت الطفلة .

أسرعت الأم إلى ابنتها وخلفها الصغيرة عابدة وقد انخرطت في بكاء مرير وهي تشبث في ذعر بأذيال والدتها بعد أن أحست برعب قاتل إثر سماعها لصرخات شقيقها الكبرى .

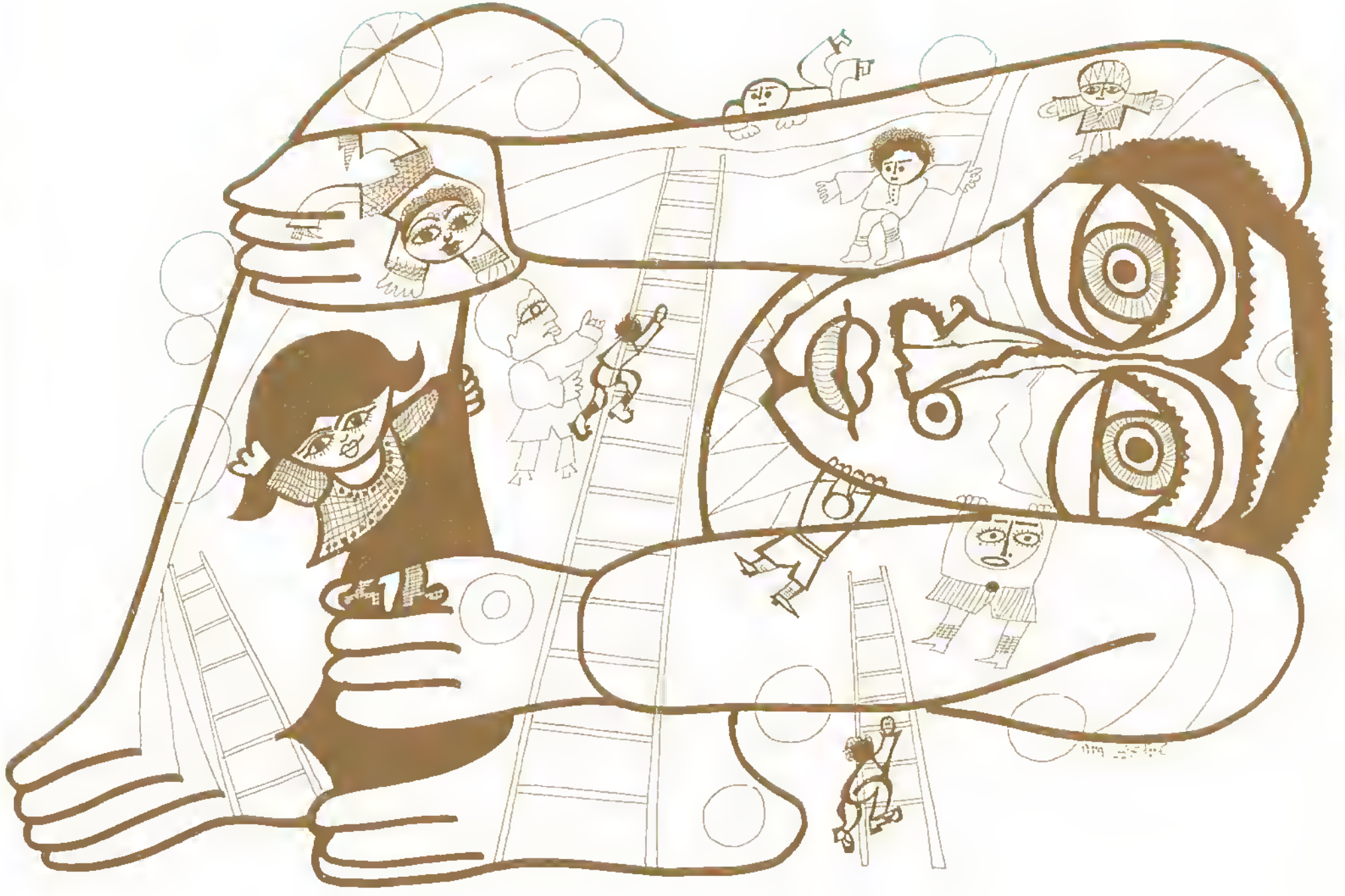
صاحت الأم في غضب منكر عنيف :

— ماذا هناك؟! دعها أيها الوحش!

فضحك الرجل ضحكة صفراء بعد أن مزق ملابس الصغيرة .. ولكنه تركها وانقض على الأم قائلاً :

● تعالي أنت أيتها الحسناء .. إنك صيد أثنى!

وأطبقت ذراعاه حول نهي وراح يدفعها إلى داخل حجرة الجلوس وهو يضحك ملء شديقه وهي تشبهه عضاً وركلاً .. فتقدم ثلاثة من



١٩٤٨ م .. وأعقب ذلك مذابح أخرى .. ثم عمدوا إلى نسف البيوت بالديناميت لطرد العرب .. ولم يلبث بيت إبراهيم الخلاج أن صار أكواماً من الحجارة .. وارتفعت أصوات الاسرائيليين في مكبرات الصوت تأمر السكان وتحذرهم :

● ارحلوا إلى الضفة الشرقية لنهر الأردن فوراً .. لا تتلكأوا إذا أردتم النجاة بجلودكم .

وتحت وهج الشمس الحارقة .. سارت جموع النساء والأطفال وبعض الشيوخ فوق الأحجار والرمال الساخنة وهي تشوي أقدامهم العارية .. وقد ارتفع عويل وبكاء يقرح الأجفان . ألهب الخوف والرعب ظهورهم فاستحثوا الخطى وهم يتعثرون فوق الصخور النائرة .. وقد هدهم الجوع ونال منهم العطش .. وسقط العجائز منهم إعياء .. وأصر الباقون على الحياة ومقاومة الموت الذي يترصدهم من خلف فوهات البنادق والرشاشات التي يحملها الصهاينة ، ولم يكن من أمل أمامهم إلا الاتجاه ناحية الشرق على غير هدى مبتعدين عن هذا الشر الذي حط على بلادهم

زملائه لمعاونته وحملوا المرأة قسراً ، وصفقوا الباب في وجه الطفلتين المنتحبتين اللتين أمسك بهما زميلهم الخامس .

شل ثلاثة منهم حركات يديها ورجليها ، وارتفعت صرخاتها اليائسة ترددها جدران الحجرة الحزينة .. ولكنها استطاعت أن تقضم أذن أحد الرجال وتقطعها وما إن بصقتها على الأرض حتى عاجلتها طعنة خنجر أسكتها إلى الأبد .

* * *

كان قرار تقسيم فلسطين الذي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في التاسع والعشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٧ م ، حبراً على ورق .. فكلم من بلاد قسمت فبقيت بعد التقسيم محتفظة بكيانها ولها وجودها على الخرائط ، وظل ساكنوها يقطنونها .. أما في فلسطين فقد عاثت عصابات شتيرن والهاجاناه والارجون زقاي ليومي في الأرض فساداً وأعملوا في العرب ذبحاً وتقتيلاً في دير ياسين عام



ارفع صوت رجل مسن يحدث النساء عن الأمل في العثور على
صهاريج حجرية نحتها الرومان من قديم الزمان ، ولعلمهم يعثرن على بعض
من مياه الأمطار متجمعة فيها .

استراحت الأقدام المتورمة الدامية التي لافت عذاباً ألماً في كل خطوة
كما استراح المشردون بعد أن أوغلوا السير فلم نعد عيونهم تقع على جندي
اسرائيلي . . ولم يعد أحد يطاردهم ، كما تطارد كلاب الصيد فرائسها .

كان لا بد من استئناف السير . . خليط عجيب من البشر متعدد
الألوان . . فيهم صبية وشيوخ من لاسي الزي العربي أو القميص
والبنطلون . . وفيهم بنات ونساء وفتيات من المحجبات ومن سافرات
الوجوه . . وقد ارتدت بعضهن الأزياء العادية ، بينما ندرت البعض الآخر
بالزي الفلسطيني التقليدي القديم وهو زي طويل ضاف مثفل بالوشى
والزخارف ، وعلى ظهورهن تتدل الطرح البيض التي تغطي رؤوسهن . .
ومنهن من ترتدي زياً أسود يحاكي زي الراهبات . وكانت العجائز يرندن
أثواباً فضفاضة سوداء أو رمادية وقد عصبن رؤوسهن بالمناديل . أناس من
كل لون وصنف . . من القرى والمدن . . من الفقراء والأثرياء . . من
المسلمين والمسيحيين .

أما الأطفال فقد حملهم أهلهم أو كانوا يجرون أقدامهم متعلقين
بأذبال أمهاتهم . . عيونهم سوداء قلقة . . إنهم الجيل الصاعد من
الفلسطينيين . . جيل يشب وقد فقد ديار وأراضي آبائه
وأجداده وخلفوها وراءهم . . ومات الكثيرون منهم في الفيافي
والقفار وهم في طريقهم إلى معسكرات اللاجئين لبحشروا فيها حشراً .

من كل فج من فجج الأرض .
ارتفعت صرخات الأطفال الذين ماتت أمهاتهم . . والجموع الزاحفة
نسير في طريقها لا تلوي على شيء . .

كانت والددة إبراهيم تسير كالنائمة وهي تجر قدميها في تشاقل وقد
أطرفت برأسها غارقة في تعسها وبؤسها ، مأخوذة بالاعتداء الأثيم الذي
نعرضت له نهى . . منطوية على جحيمها الخاص ، مشغولة بغياب ابنها
الذي لم يعد منذ ذهابه للصلاة في المسجد . . وما هي ذي تنظر في ذهول
إلى النساء اللاتي تزامن على احتساء المياه الأسنة الممزوجة ببول
الأطفال ، لترطب ألسنتهن الجافة المشقة وهي تقول لنفسها :

— ما أشد الإذلال الذي ذقناه على أيدي مغتصبي
بلادنا . . حتى آدميتنا قد أهدروها .

ظلت والددة إبراهيم تسير مع حفيدتها وهي تجر قدماً إثر الأخرى
بطريقة آلية ، ولم يكن أمامها ما تفعله غير ذلك من أجل الصغيرين
اللتين كانت الدماء تنزف من أنفيها وهي حائرة مكتوفة اليدين إزاءهما . .
لا شيء غير السير والسير قدماً إلى الأمام ، وإلا فالسقوط على الأرض
لتلفظ أنفاسها شأن الكثيرين الذين لم يصمدوا في نضالهم من أجل
الحياة ، فسقطوا على الأرض وهم يلهثون فاغري الأفواه من شدة الظما
والإعياء . . حتى صعدت أرواحهم إلى السماء .

وفي الأفق البعيد لاح لهم بعض أشجار الزيتون والنخيل . . فشدد
ذلك من عزائم من يق على قيد الحياة . . فصرخوا فرحين . وما إن
وصلوا إلى هناك حتى انبطحوا فوق الأرض يتفياون ظلال الأشجار . .
واقفوا ببعض ثمارها .



تمكن في النهاية من العثور على معسكر اللاجئين الذي تقيم فيه والدته وطفليته . عاد إليهن معزراً مغبراً أشعث الشعر ، رث الثياب ، متورم القدمين .

عانقته الأم والطفلتان وهن يصحن فرحاً ببقياه .

وعندما علم إبراهيم الحلاج بما حدث لزوجته ، أطبق فيه من هول الكارثة لا ينطق بكلمة ولا يصدر منه صوت . . لم يبق له من أمل إلا الانطلاق إلى عمان . . ليتدرب في صفوف الفيلق العربي ليقاتل السفاحين . . ثم ينظر إلى يديه فيرى سبابتيه المبتورتين فيعض بنان الندم والحسرة ويفقد طعم الحياة . . لكنه يعود فيتذكر أمه وطفليته ناديه وعائده . . سيعيش من أجلهما . . سوف تكبران وتزوجان وسيشب أطفالهما رجالا يستعيدون الوطن السليب .

مرت الأعوام والسنون فتقدمت سنه ، وقرت عيناه بزواج ابنتيه اللتين أنجبتا له بنتاً وثلاثة بنين . كان يتابع بمزيد من الفرح تصاعد عمليات رجال منظمة التحرير الفلسطينية خلف خطوط العدو أثناء حرب العاشر من رمضان ، وأثلجت صدره مساندة الفدائيين الفلسطينيين للقوات العربية المحاربة واشتراكهم في المعارك الضارية في سميناء والجولان .

وعندما هاجم الفدائيون مراكز تدريب المقاتلين ، ومحطات القوى الكهربائية ، ومفاعلات النظائر المشعة ، وكابلات التليفونات بقرى معالوت وكيريات شمونة وميناء نهاريًا بشمالي إسرائيل ، توالى الغارات الجوية على مخيمات اللاجئين . . وفقد ابنتيه ناديه وعائده في إحداها .

واصلت الجموع التقدم في صمت كأنهم تمائيل متحركة صوب الشرق . . ومن يتعثر منهم كان ينهض دون أن ينبس بكلمة . . حتى بلغوا أخيراً نهر الأردن . . فقفدوا بأنفسهم داخل المياه بكامل ثيابهم وراحوا يعبون الماء عباً وهم يصيحون غير مصدقين . ثم اجتازوا الجسر الخشبي إلى الضفة الشرقية للنهر .

ومن داخل المعسكر جلس البعض يبكي من فرط الإعياء والقنوط ، بينما راح فريق آخر يحرق في ذهول بنظرات جامدة . . شأن اللاجئين الذين لا يعرفون لأنفسهم مصيراً !

قالت إحدى اللاجئين إلى جارتها وقد تحجرت الدموع في مآقيها :
— لم يستطيعوا قتلنا . . لقد طردونا لموت فوق الصخور والرمال كالكلاب لكننا مازلنا أحياء رغم أنوفهم . . لم يمت منا إلا الذين بلغوا من الكبر عتياً ، وصغار الأطفال . .

ثم انفجرت باكياً وهي تقول :

— مازال معظمنا على قيد الحياة . . ولكن الصهاينة أطلقوا على وطننا اسم «إسرائيل» . . وأصبحنا شعباً بلا مأوى . . نسكن الخيام . .

* * *

طال غياب إبراهيم الحلاج إلى أن أطلق الاسرائيليون سراحه . وفي خلال الأشهر الأربعة التي قضاها في معسكر الاعتقال لاقى من التعذيب ألواناً وأهوالاً . . وقاموا ببتس سبابتي يديه حتى لا يستطيع أن يضغط بأي منها على الزناد .

لم يكفهم ذلك . . بل أعلنت رئيسة وزراء اسرائيل أمام البرلمان انشاء فرق للحرس المدني لمطاردة الفدائيين الفلسطينيين أينما يكونون . . وحث شلومو هيليل ، وزير البوليس ، مواطنيه للتطوع في هذه الفرق التي سرعان ما تكونت ما بين يوم وليلة .

أحاط جماعة منهم بإبراهيم الحلاج عندما غادر خيمه ماضياً لبعض شأنه ، واختطفوه كأول صيد يقتنصوه .

— ٣ —

عندما هوى إبراهيم الحلاج أسفل الجسر فقد وعيه وهو ينزع الموت . لكنه سرعان ما استرد رشده من فداحة الألم ، وشدة الضغط الذي راح يعتصر عنقه ، وما أعقب ذلك من إحساس بالاختناق . بدا له أن دهرأ بأكمله قد مضى . ما أقسى الألم وأفظعه لحظة النزاع الأخير . . إنه يشعر به يسري من رقبته منتشراً إلى أسفل موزعاً العذاب على كل خلية من جسمه وذراعيه وساقيه . إنها آلام رهيبة تفوق كل تصور . . تتدفق كالنابالم فتحرق الأخضر واليابس وتهلك الحرث والنسل . لقد كف عقله عن التفكير وتوقفت مياه الشلال الأبدي . . شلال الوعي الذي لم ينقطع سيله قبل الآن . . إنه أضحي لا يعي شيئاً اللهم إلا شعوره بسالتورم والاحتقان .

إن إدراكه العقلي قد انطمس وانمحى وزال أثره . . ولم يبق له إلا الإحساس . . والإحساس معناه العذاب والألم . كان هناك إدراك داخل وعيه بأنه يتحرك . لقد طوقته سحابة من السعير المتوهج وكان هو أتونها المشتعل داخلها وقد تدلى متأرجحاً ذات اليمين وذات اليسار كبندول ساعة الحائط . ثم حدث ما لم يكن في الحسبان . . جاءت مفاجأة مذهلة . . ماهذا؟! . . إن النيران المتأججة التي تلفه قد انطلقت إلى أعلى كما ينطلق الصاروخ إلى الفضاء اللانهائي . وقد خلفت وراءها صوتاً شبيهاً بصوت ارتطام جسم بالماء كما لو كان أحد السباحين قد قفز إلى النهر . دوي خفيف يكاد يصم أذنيه وسط الظلام . لقد انتهى إلى عقله فلكه وسيطر عليه . . أدرك أن الحبل قد قطع وأنه سقط في النهر ، غير أن انشودة الحبل الملتفة حول عنقه مازالت تضغط وتنع الماء أن يندفع إلى رثيه . يالها من فكرة ساخرة أن يموت المرء شنقاً وغرقاً في قاع النهر! . إعدام مزدوج! .

فتح عينيه في الظلام ولاح فوقه بصيص من النور . . لكنه كان على أغوار سحيقه هبات أن يصل إليه . . إنه مازال يغوص ويغوص . . فالضوء بدأ يخفت رويداً رويداً حتى أصبح ضئيلاً لا يكاد يرى . ومن ثم بدأ يشرق مرة أخرى ، فلم أنه يصعد . . في طريقه إلى سطح الماء . . وهامو ذا يشعر بشيء من الراحة يدغدغ جسده .

— لقد أشبعوني شنقاً واغراقاً . . فكفاهم هذا . . ولا أريد أن يقتلوني رمياً بالرصاص . . كلا . . فليس من العدل أن يطلقوا علي النار بعد الذي حدث . . ولطالما سمعت الكبار منذ نعومة أظفاري يرددون أن من ينقطع به حبل المشنقة يفلت من الإعدام وتكتب له النجاة .

لم يع أنه يبذل جهداً . . ولكن الماء حاداً في معصميه جعله يدرك أنه يحاول أن يفك وثاق يديه . شدت هذه العملية انتباهه . . كما لو كان متفرجاً يشاهد مشعوذاً يقوم بالعاب سحرية . يا لله! . . أي جهد هذا؟! إنه جهد خارق ، وقوة فوق مستوى البشر . . حسناً لقد تمزق الحبل . . ووجد يديه حرتين وهامها ترتفعان إلى أعلى وتطفوان فوق صفحة الماء ، فبدتا كشبحين .

راح يتأملهما في إعجاب عندما أطبقتا على الحبل الملتف حول عنقه وطرحته في عرض النهر فإذا به يموج وينثني ويتلوى كما يتلوى نعبان الماء . أحس آلاماً مبرحة في عنقه وجسمه ، ونيراناً في رأسه الذي كاد ينفجر . أما قلبه الذي كان يخفق في ضعف . . فقد أصبح على وشك أن يثب من فبه .

راحت يدها تضربان الماء في عنف وسرعة متجهتين إلى أسفل فتدفعانه إلى أعلى . . وما هو ذا رأسه يبرز من فوق سطح الماء . . وأعماء ضوء الشمس . . وتمدد صدره في حركات تشنجية ، وطففت رثاه تبتلعان الهواء في شره ونهم ، وسرعان ما لفظه وقد نذت منه صرخة .

استعاد الآن حواسه تماماً . . ويبدو أنها أصبحت خارقة للطبيعة بعد المأساة الطاحنة التي مرت به . . فما هو ذا يبصر أدق التفاصيل . . إنه يرى أصغر عرق من عروق أوراق الشجر . . ويكاد يسمع ديبب الفل وهو يسعى فوق الأرض الخضراء .

إنه الآن يسبح طافياً على السطح . . وفي لحظة رأى العالم يدور حوله ببطء . . ووقعت عيناه على الجسر وعلى جلاديه فبدوا ظلالاً قاتمة تلسطخ زرقة السماء . انطلقت حناجرهم بالصياح وهم يشيرون نحوه . لقد جرد قائداهم مسدسه ولكنه لم يطلقه . كانوا يهرولون ويصرخون ، فبدوا كشياطين غمرت قسوتهم رقة الفلك . إنهم يتلذذون بتعذيبه ، ويتسلون ببؤسه ، ويقتلونه على مرات . . لقد ضنوا عليه حتى بميتة سريعة .





يشاؤون .. فكيف أروغ من سيل الرصاصات التي ستحدق بي
من كل صوب وحذب دون نظام رتيب .. كان الله في عوني .
تناثر الرذاذ لدى سماعه لقنابل المدفعية وهي تهرق فتبرز الفضاء ..
وها هي ذي الشظايا تتساقط في الماء بالقرب منه .. وتقصف أغصان
الأشجار في الغابة القريبة وتهافت واحداً إثر الآخر مزقاً شوهاء .
— لن يعاودوا الكرة .. لا شك أنهم سيلجأون إلى
طائرات (الهليكوبتر) لمطاردي .. فحكومتهم تبارك أفعالهم .
وما إن تتم لنفسه بهذه الكلمات .. حتى أخذ يدور ويدور كما تدور
الفراشة حول النار . اختلط الخابل بالنابل أمام ناظره .. المياه ..
ضفاف الأردن .. الغابة .. الجسر الذي أصبح بعيداً .. رجال الحرس
المدني .. إنه يميز الأشياء بألوانها لا غير .. ولكنها امتزجت وسالت في
خطوط طويلة وعرضية .. وكان هذا كل ما رآه .. وها هو ذا يصعد
ويهبط وسط الدوامة التي أمسكت بتلابيبه وانتابه دوار وغثيان .. انقضت
لحظات وجيزة قبل أن يرغمي على الضفة اليمنى للنهر .. الضفة الشرقية ..
في بقعة تحيطها صخور نائمة احتضنته لتخفيه عن أعين أعدائه .

استقر في مكانه بعد أن كلف نفسه فوق ما تطيق ، وحمل جسمه أكثر
مما يحتمل . تسلخت يده اليسرى ورجليه فوق الصخور الحادة .. فأعاد
ذلك إليه رشده .. فأغرورت عيناه ، وقد اضطرب في قلبه فرح ضئيل ،
وارتسمت على فمه ابتسامة كأنها ابتسامة الرضى ، ولكن لا يوجد أصدق
منها تصويراً للحزن والأسى ، ولمع في عينيه الملتهتين نور متهالك ضئيل .
غرس أصابعه في رمال الأرض العربية وتناول حفنة منها بين يديه وهو
ينثرها فوق جسده المكدود ويقبلها . إنها أغلى من التبر ، ولآلئ الدنيا
كلها لا تعدل ذرة منها . سمع حفيف الأشجار ، وهبت عليه نسبات

وفجأة سمع طلقاً نارياً ، وشعر بشيء صلب يصطدم بالماء على بعد
ستيمترات من رأسه فتناثر الرذاذ من المياه . سمع طلقة ثانية ورأى رجلاً
من الحرس المدني يصوب بندقيته .. وانبعث من فوهتها دخان أزرق ..
لكن الرصاصة أخطأته .

اكتنفت إبراهيم الحلاج دوامة أدارته بين طياتها . عاود النظر إلى
الغابة التي تكسو الضفة الشرقية . ما هذا النشيد المزعج الذي طفئ على
خرير الماء وطواه من أذنيه . إن نغماته رتيبة .. موحشة .. باردة ..
مملة .. تنبعث كلماته قاسية متعالية في فترات منتظمة من فم ازدهاه
الصلف والغرور .

● انتباه ! .. استعداد ! .. صوب ! .. اطلق النار ! ..

غاص إبراهيم إلى عمق سحيق . إن المياه تزار وتملا أذنيه عجيباً
وضجيجاً واصطخاباً .. ومع ذلك فقد سمع دوي الطلقات النارية ..
وعندما صعد إلى السطح مرة أخرى ، رأى قطعاً معدنية تتذبذب محتضرة
وهي تنحدر إلى أعماق النهر . لقد مس بعضها وجهه ويديه وهي في
طريقها إلى القاع .

ونغم مفتوح إلى أقصى مداه مضى يعب الهواء عباً وهو يلهث .. فقد
مكث تحت الماء فترة طويلة .. فالأعماق تملأ نفسه المفجوعة طمأنينة
واستقراراً ، وينشد فيها من مطارديه أماناً .

تكررت أوامر القائد وتوالت الطلقات . سمع إبراهيم ذلك ورآه عبر
كتفيه فأخذ يسبح بعنف مع التيار . إن عقله يعمل بقوة كذراعيه
وساقيه .. وأصبح يفكر بسرعة البرق .

— لقد توقف النشيد الممل .. وكف القائد عن إصدار
الأوامر وترك لرجاله حرية العمل .. اطلاق النار كيقيما

النهوض ، وسمى وهو لا يقدر على السعي ، وانتهى إلى طريق علم أنه الطريق الذي ينشده . وظل يسعى في ظلمة الليل ، وقد هداً من حوله كل شيء ، وجثم على الكون سكون رهيب مرهق ، ورفع رأسه إلى السماء فرأى فيها نقطاً من النور ضئيلة منتثرة . ولم يلبث أن سمع فحيحاً وأصواتاً وهمهمات متفرقة . . بلغة غريبة . . يبدو أنها كلمات عبرية .

كانت رقبته تؤلمه فرفع يده يتحسسها فوجدها متضخمة . . وحدث نفسه قائلاً وهو يهز رأسه :

— إنه الحبل الذي كان ملتفاً حول رقبتى يعصرها بين اليافه القاسية قد ترك بصماته على عنقي . . حلقة زرقاء متورمة .

إن عينيه محتقتان . . لم يعد يقوى على إغلاقهما . . ولسانه تشقق محترقاً من العطش . . فده في العراء من بين أسنانه لعل النسيم العليل يخفف من غلواء الحمى . زحف العشب الأخضر فوق الطريق فسالتهم معاله . . ولم يعد يدري أي الطرق يسلك .

لا ريب أن النعاس قد غلبه بعد الأهوال التي كابدها ، فهو الآن يرى مشهداً مغايراً . . يبدو أن ما مر به من قبل لم يكن سوى هذيان محموم . انه يقف الآن أمام نخم اللاجئين . أين والدته ؟ أين الصغار ؟ أين احمد ومحسن وكمال وسميرة ؟ لا بد أنه ظل سائراً طوال الليل . وعندما اندفع إلى الداخل مشتاقاً لسماع عذوية صوت الأم التي تخرج بأجزاء النفس وحلاوة صيحات الأطفال فرحين بعودته . . رأى والدته تحتضن الصغار . . كلهم جثث وأشلاء متناثرة وسط الدمار . . فارغم على أجسادهم المحترقة يحتضنها في حزن ممض ، وهو يمسح على رؤوسهم . . صرخات الجرحى والمحتضرين تنكفن في صرخات الريح . جرى إلى المستشفى المجاور . إنه لم ينج هو الآخر ، ونال نصيبه من القنابل والصواريخ والنابالم فلاقى أطباؤه وممرضوه حتفهم . وفي طريق العودة سقطت طائرتان معاديتان بنيران المقاومة الفلسطينية التي بدأت تذود عن المخيمات . وما إن شرع يقبل أحبائه قبلات الوداع حتى شعر بضربة صاعقة انقضت على قفاه كقصف الرعود . . وسقطت على عينيه أشعة كشواظ من نار تخطف الأبصار . . وتراقصت ظلال تنشب بها في جنون . . ثم غشى الكون ظلام جلل المكان برداء قائم ثقيل ، لفه في صمت رهيب مخيف .



الغابة رقيقة حانية واستنشق غيرها الذي ملأ رثيه فانعش روحه ، وأحس برغبة في البقاء في هذه البقعة الساحرة إلى نهاية الدهر .

أفاق من حلمه على صغير الطلقات وهي تمر من فوق رأسه فغمغم قائلاً :

— لا ريب أن الأعداء يودعونني بتلك الرصاصات الطائشة بعد أن حبرتهم معي ويشسوا من العثور علي .

وثب مستوياً على قدميه ومضى يصعد فوق الشاطئ الوعر وابتلعت الغابة في جوفها .

ظل يسير ويسير طوال النهار وهو يحدد طريقه ناظراً إلى قرص الشمس بين الفينة والفينة . بدت له الغابة كالتيه اللانهائي .

وعندما نشر الليل ظلمته على الكون جلس على أرض الغابة مرهقاً وقد نال منه الالام ، وتورمت قدماه ، وأنشب الجوع أظافره في أحشائه . وعندما مرت بذهنه صورة والدته وأحفاده الصغار الذين ود أن يطير إليهم ويضمهم بين ذراعيه ، لم يستطع التعب أن يقل من عزيمته ، ولا أن يشبط من همته ، ولا أن يرده عما قصد إليه . . فنهض وهو لا يقدر على



و — تعليقات



مع الشيخ حمد الجاسر

قرأت في مجلتكم الغراء مقالاً بعنوان لقاء مع حمد الجاسر وفي معرض كلام هذا المؤرخ الكبير عن مدائن صالح ذكر بأن مدائن صالح تقع غرب العلا والحجر يقع شرق العلا ويبعد عنه خمسة وثلاثين كيلومتراً على حد قوله .

والواقع أن مدائن صالح هي الحجر نسبة لرسول الله صالح عليه السلام . وقد ذكر المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم الذي ألفه سنة ٣٧٥هـ ، عندما وصف الحجر قال : « الحجر قرية صغيرة حصينة كثيرة الآبار والمزارع ومسجد صالح بالغرب على نشر مثل الصفحة قد نقر في صخرة وتم عجائب ثمود وبيوتهم .. الخ » .

وأضاف أيضاً أن سبب تسميتها بمدائن صالح نسبة إلى رجل من بني العباس يدعى صالح سكن الحجر في القرن الثالث الهجري أما موقعها فهي تقع شمال العلا وتبعد عن مدينة العلا خمسة وعشرون كم . وقد حدد المسافة بعض المنسرين كابن جرير والسفاري في ثمانية عشر ميلاً .

وقد ذكر صاحب كتاب البرق السامي في تعداد منازل الحج الشامي قال : « رحلنا من الغد فبرونا على الجبل البتيم وهو قطعة جبل كبير منفرد شمال الوادي ثم على ببار ثمود وأوائل مدائن صالح التي بالغرب من العلا من طريق الحاج من الشام » .

قال ابن ناصر الدين في كتابه (توضيح المشتبه) ومدائن صالح المنسوبة إليه من بني العباس بن عبد المطلب وفيه فيور عليها نصائب تاونجها بعد الثلاثمائة ذكره الحافظ بن محمد القاسم البيروني . فيها وجدته بخطه انتهى كلام ابن ناصر الدين .

وهذا الكلام يدلنا على أنه لا يوجد بما يسمى بمدائن صالح غرب العلا ، وقد قال الأستاذ حمد الجاسر بأنه يوجد ذلك ويبعد عن العلا خمسين كيلومتراً ، وهذا لم يقل به أحد من متقدمي المؤرخين الذين وصفوا طريق الحج ، والمنطقة التي ذكرها الأستاذ حمد هي سلسلة من الجبال الوعرة التي لا يمكن أن يمر بها الحاج لوعورة مسالكها .

وليس غريباً بأن نسمى الحجر مدائن صالح وهي موطن ثمود وقد أرسل إليهم صالح رسولا من عند الله وهو من أوسطهم نسباً وأفضلهم مكانة وقد جعل الله لهم آية نافة الله ، كل ذلك حدث في مدائن صالح المعروفة الآن باسم الحجر . هذا ما أردت التنبيه إليه وشكراً جزيلاً .

صالح بن هائل الفقير
تبوك - السعودية



الطفل العربي .. إلى أين ؟

مسايرة مع الأحداث ومثلها جعل العالم عام ١٩٧٩ م ، عام الطفل العالمي .. تناولت « الفيصل » في أكثر من مقام بالعدد ٢٠ هذا الموضوع بأكثر من صورة وأخص بالذكر موضوع نحو ثقافة عربية لأطفالنا للأسناد عبد الرحمن شلش .

وقد ألح الكاتب في ثنايا موضوعه إلى تأثر الطفل بالبيئة وخاصة في سنواته الخمس الأولى وأضيف إلى ذلك بأنه مع التقدم الحضاري بشئ صورته ظهرت أصوات في العالم العربي تنادي بوجوب عمل المرأة كنوع من المساواة بالرجل وهذه الدعوة تأثرت بالعالم الغربي دون أن تنظر لنفالبدا الشرفية والإسلامية الأصيلة .

وطبنت كثير من الدول العربية هذه الفكرة .. مما أثر على تربية الطفل العربي بطريقة مباشرة ، فالأم العاملة لا تجد مفرأ من أن تترك طفلها في دار حضانة وما أقلها وإن وجدت فلبست على مسنوى علمي ونزوي سليم ويظن الجميع أن الغرض من هذه الدور هو قضاء بضع ساعات وهي فترة عمل أمه وهذا غير صحيح بالمرء .

وأما وأن تتركه مع إحدى « الشغالات » التي لا توليه العناية اللازمة كالتي بلغها من والدته وهكذا تضيق طفولة الطفل العربي بين أم عاملة ودار حضانة وشغالة .

ويعامل طفلنا العربي من والديه بقسوة واضحة ظناً منها أنها بذلك يقومون بتأديبه وتعليمه وأنها حريصان على مصلحته ومستقبله .. وهما بذلك يفتلان فيه روح الرحمة والتسامح والرفق ويرببان فيه نزعة الظلم والفسوة والقهر .

وفي مجال ثقافة الطفل نأمل من الفيصل نبني فكرة إنشاء « دار نشر عربية » خاصة لكتب ومجلات الأطفال المنحصصة واستقطاب الكتاب والمفكرين العرب للكتابة وللتخطيط لثقافة الطفل العربي ، لنشأ ثقافة عربية موحدة لأطفالنا .

وكم يكون جميلاً وفي غمرة الانطلاقة العالمية والعربية لتحقيق مستقبل أفضل أن نتفق الدول العربية على إنشاء مدينة للأطفال على غرار مدينة والت ديزني لتكون مجمعاً لأطفال البلدان العربية .. فهم المستقبل .. وبهم سنخطو نحو الأمام .

سعيد شحاته

بور سعيد / ج ٢٠ ع

و تعليقات

اللغة العربية .. أمام تحديات العصر

اللغة العربية عنصر هام من عناصر الوجود القومي للأمة العربية ، لأنها وافقت نشوء هذه الأمة منذ بداية تاريخها حتى أصبحت فيما بعد عنوان فكرها ومستودع مشاعرها ، والوسيلة الوحيدة للتعبير الذي يشعر معه المتحدثون أنهم ينسبون إلى أرومة واحدة .

لقد ظلت لغتنا العربية فترة طويلة من الزمن مصونة نتيجة وعي أبنائها لدورها الفعال في توحيد المشاعر والأفكار ، ومقاومة كل خطر أو غزو يستهدف بلاد العرب حتى جاء «جيل الهزيمة الفكرية» فأصبحنا نسمع دعوات هدامة تشكو من تجر اللغة العربية و«برجوازياتها» وتدعو إلى هدمها وإقامة صرح لغوي جديد ، يقوم على أسس جديدة والكتابة بحروف جديدة ، وأطلقت شعارات طنانة رنانة تعتمد على بريق الألفاظ في التأثير على نفوس الناشئة العرب .

لكن اللغة العربية بما تملكه من عناصر الخلود والثبات قادرة على ردّ التهم الباطلة التي يثيرها بعض المتعلمين الذين يهرفون بما لا يعرفون أو أنهم يعرفون ما يهرفون .

إن اللغة العربية لغة متطورة حية ، استجابت لدواعي التطور الاجتماعي فتكيفت مع البيئة المتطورة وأمدتها بنسج الحياة ، مثلاً حين قامت الحضارة العربية الإسلامية لم تقف اللغة عاجزة عن احتواء الألفاظ الجديدة والمصطلحات العلمية وإنما قامت اللغة بدورها القومي في استيعاب أفكار الآخرين وصهرها في البوتقة العربية الفريدة .

فاللغة بما ملكت من أصول عامة كالقياس والاشتقاق والنحت وغير ذلك . كانت مرنة حية تطلق حربة الحركة للمجتمع المتغير لاختيار ما يريده ولكن ضمن إطار ثابت مرئي وحول محور ثابت أيضاً ، لأن الحركة بدون محور هي نوع من العبث الذي لا فائدة منه .

ودعاة العامية في العصر الحديث أمثال : سلامة موسى ولويس عوض وعبد الحميد يونس وسعيد عقل وأنيس فريجة ومارون غصن وأحمد لطفي السيد وغيرهم ممن لف لفهم واستن بسنتهم فإنهم لا يريدون هذه اللغة أن تستمر ، ويتمنون أن تحل العامية مكان الفصحى ، وأن نستبدل الحرف اللاتيني بالحرف العربي ، زاعمين أن العصر يتطلب ذلك وأن دواعي التطور تقتضي منا أن نكتب الألفاظ الأدبية بلغة الحياة اليومية وهي العامية في رأيهم .

وأنا شخصياً لا أفق ضد دعوة التجديد في اللغة والحياة ، ولكنني ضد الفوضى وضد الضياع ، لأن التجديد كما يوحي لفظه يعني أن هناك شيئاً من الأشياء صيرته جديداً ملائماً للحياة المتجددة وليس التجديد - كما يفهم البسطاء في التفكير - تغييراً للأصل والفرع معاً .

إن التجديد في اللغة والحياة عامة قانون لا يمكن لأحد أن يقف أمامه لأنه يسير وفق خطة مرسومة معلومة ، لا يتحكم فيها فرد معين أو فئة معينة ، لأن اللغة لا يصنعها فرد مهما بذل من جهود ، هذا هو التجديد الذي نعرفه ، أما أن يكون التجديد عملية استنبات البذور في الهواء فهذا لا يقول به أحد إلا الأستاذ سلامة موسى الذي اعتبر اللغة العربية القديمة لغة افطاعية ارسنقراطية لأنها مرتبطة بفترة تاريخية معينة لا تنسجم مع فكره ، لهذا فليدعو إلى العامية والحرف اللاتيني ، وتركز خطورة هذه الدعوة في أمور ثلاثة :

- انها تحث الأمة العربية من جذورها التاريخية .
- ان العامية ستأخذ أطوارها إلى تعدد اللغات في الوطن العربي .
- انها تمزق الرباط الشعوري المقدس الذي يشد العربي إلى أخيه العربي في كل مكان .

وقد انتبه الأمير مصطفى الشهابي إلى خطورة العامية حين قال في كتابه الفهم (القومية العربية ومقوماتها) : « إن قوميتنا العربية في خير ما دامت لغتنا الفصحى في خير فتغلبت عليها اللهجات العامية فقدنا قوميتنا العربية لا محالة وفقدنا معها عزتنا وكرامتنا وأمسينا نحايط من شعوب غير متفاهمة يطمع في بلادها وفي خيراتها كل طامع أثم » .

ردود سريعة

يزعم بعضهم بأن اللغة العربية تعاني ازدواجاً لغوياً وتبايناً واضحاً بين العامية واللغة الفصيحة . وهذا الذي يروونه في العربية موجود في كل اللغات العالمية ، فأي لغة غريبة لا ازدواج فيها بين لغة الأزقة ولغة المتعلمين ؟ أهى الألمانية ؟ أم الفرنسية ؟ أم الإنجليزية ؟ لا شيء من ذلك البتة ، والذي يعرف الفرنسية أو الإنجليزية في قراها يدرك فارقاً بين اللغة الرسمية واللغة اليومية . يذكره بالفارق بين اللغة الفصحى واللغة العامية في بلادنا .

وأما ادعائهم بأن الفصحى عاجزة عن مسايرة ركب الحضارة في العصر الحديث ، وأنها غير صالحة ولا نفي بالغرض وتعوق العرب عن التقدم العلمي والاختراع .. فهذا القول مردود على صاحبه لأن الفصحى إذا كانت تقف حاجزاً بيننا وبين التقدم العلمي ، فلماذا لم ندفع الإنجليزية بعض الشعوب الإفريقية إلى الاختراع ؟ .. ثم هناك من يفتن الإنجليزية من العرب فهل

مناقشات و تهليلات

تقدموا أو اخترعوا شيئاً؟

إن أي لغة في العالم لا تقدم شعباً ولا تؤخره بل إنها ترتبط بأبنائها ارتباطاً وثيقاً ، فهي تقوى يقوتهم وتضعف بضعفهم ، فالأمة الضعيفة مثلاً لم تمنعها لغتها المتعددة اللهجات وخطها المعقد من أن تكون خطراً سياسياً واقتصادياً ، ولم تمنعها من أن تشارك في بناء الحضارة الحديثة وتصبح دولة قوية مرهوبة الجانب .

أما قوهم بأن الفصحى صعبة وغير صالحة للترجمة . . . قانا أسأل هؤلاء : أي لغة من اللغات العالمية لا نحتاج إلى جهد ومشقة حتى يتمكن الدارسون من إتقانها ؟ هذا أمر بداهي لا يحتاج إلى إثبات ومناقشة ، ثم أليس عجيباً أن تدوس اللغات الميتة كالعبرية القديمة في عصر العلم والحضارة ولا يواجه إليها تهمة الصعوبة والعجز . ويطلب منا أبناء جلدنا أن ندفن لغتنا الفصحى وهي حية فملك مقومات الحياة .

فالصعوبة التي نلقاها أثناء تعلمنا العربية موجودة في كل اللغات العالمية ، فعلياً أن تتحمل هذه الصعوبة طالما أنها موجودة في كل اللغات حتى يكون لنا وجود حضاري ، وسيادة قومية مرهوبة .

ومن ناحية صعوبة الترجمة بالفصحى فإن القصور لا يمكن أن تلصقه باللغة الفصحى وإنما القصور في أولئك المترجمين الضعفاء الذين يجهلون اللغة التي ينقلون عنها والعربية التي يترجمون إليها ، لأن العربية الفصيحة تتصف بخصائص كثيرة تجعلها طيبة لينة ، تستجيب لدواعي التطور ثم إن ما تملكه من مقدرات خصبة بسهل من أمور الترجمة إليها .

والآن أريد من دعاة العامية أن يحددوا لي أي عامية يقصدون ؟ عامية مصر مثلاً ؟ أم عامية الشام أم الحجاز . . ؟ ولنفرض جدلاً أنه وقع اختيارهم على عامية الشام فعلى أي هجة من هجات مناطقها يقع اختيارهم ؟

لا شك أن دعاة العامية سيقعون في حيرة من أمرهم لأن لكل حي لهجة تختلف عن الحي الآخر وأنه لا يمكن أن نجد عامية تحظى بموافقة الآخرين . ونحن إذا تركنا كل بلد يكتب بالعامية التي يريد فإن الرباط الذي يجمع الشعوب العربية سيتقطع وتتمزق الوحدة القومية التي ننشدها .

الواقعية الفنية

يثير كتاب المسرح اليوم مشكلة لغة الحوار في العمل المسرحي ويزعمون أن الواقعية لا تتحقق إلا إذا أنطقنا الشخصيات بنفس الكلام الذي يتحاورون به في الحياة اليومية .

وهذا الفهم لواقعية الحوار فهم ساذج ، لأن الفن - كما هو معروف - ليس

تسجيلاً أو تصويراً فوتوغرافياً للحياة وإنما هو تعبير عن الحياة ، وهذا معنى قول أرسطو حين ميز بين الأدب والتاريخ فاعتبر الأدب يصور ما يمكن أن يحدث لا ما حدث فعلاً كما في التاريخ .

صحيح إن الأدب ينبع من الحياة أو يصور الحياة ، لكن الحياة بعد عملية الإبداع الفني لا تبقى كما كانت بل تصبح شيئاً آخر يختلف في طبيعته ، وفي أثره علينا ، عن الحياة العادية المألوفة .

لهذا لم يقل أحد إن الزمن الذي يستغرقه عرض مسرحية «عطيل» مثلاً على خشبة المسرح لا يمكن أن يتسع لحوادثها كما هي في الواقع ، ولم يقل أحد إن عطيلاً وسائر الشخصيات الذين في المسرحية كانوا من أهل البندقية وهي مدينة إيطالية فكيف أنطقهم شكسبير باللغة الإنجليزية . . . بل لم يخطر ببال أحد منا ونحن نشاهدها على مسرحنا العربي أن يسأل : هل كان هؤلاء يعرفون اللغة العربية ؟

ومن ناحية ثانية فإن واقعية الحوار لا تعني أبداً أن يلتزم الكاتب مقدرة الشخصية في التعبير عن نفسها لأن وظيفة الكاتب أن يعاون شخصه بحيث يجعلهم قادرين على الإفصاح عن ذواتهم بقطع النظر عن قدرتهم أو عدم قدرتهم على ذلك في واقع الحياة .

ولا يفهم أحد من حديثي أنني أدعو إلى لغة «عقنقل» أو «جحنفل» وإنما أرجو أن تكتب بلغة «فصيحة سهلة» وأقصد باللغة الفصيحة السهلة تلك اللغة التي لا تخرج على الأصول اللغوية بل تعتمد عليها ، وهي لغة فصيحة اكتسبت بتداولها مرونة وحيوية ورشاقة في التعبير لم تكتسبها اللغة غير المتداولة ، وقد بلغت اللغة الفصيحة السهلة على يد الدكتور طه حسين حدّاً كبيراً من النضج والاستواء ، وهي مفهومة وسهلة ، وتمتاز برشاقة التعبير وجمال التصوير ، وهي مع كل هذا لا تكاد تخرج عن الحديث المألوف في حياتنا العادية إذا أخذناها كألفاظ مفردة ، لكن هذه الألفاظ حين تسكب في التعبير الجميل تضيء وتوحي بمختلف الصور والأخيلة . وهذا ما كان قد لاحظته من قبل الناقد الكبير عبد القاهر الجرجاني على الأسلوب القرآني إذ رأى أن ألفاظ القرآن مألوفة لكنها اكتسبت فصاحتها وإعجازها من السياق ، وهو ما يعرف عند الأوروبيين اليوم بعلم «الأساليب» .

وأعتقد أن تطويع الفصحى لتصبح لغة دارجة وتحويل العامية لتدخل ضمن إطار الفصحى ليس عملاً سهلاً ولكن لا بد منه ليقف أذننا العربي مع الآداب الأخرى في مستوى واحد . وإن أي عمل - في الحياة والآداب معاً - يتنكر حقيقة الأصالة والتجديد سيؤول بالفشل في نهاية المطاف .

حلب - عبد السلام الراغب

دائرة المعارف

نحوية

أ

الإعراب :

ينقسم الاسم إلى قسمين : أحدهما **معرب** ، والآخر **مبني** . أما **المعرب** فهو ما سلم من شبه الحروف . وهو ينقسم إلى **صحيح** ، وهو ما ليس آخره حرف علة ، و**معتل** ، وهو ما آخره حرف علة . كما ينقسم إلى **ممكن** إلى **ممكن** ، وهو المنصرف ، و**غير ممكن** ، وهو غير المنصرف .

أما **المعرب** من الأفعال فهو **المضارع** ، ويُعرف إذا لم تنصل به نون التوكيد أو نون النسوة ، أو إذا فصل بينه وبين نون التوكيد أو جمع أو باء مخاطبة .
وأنواع الإعراب أربعة : **الرفع والنصب والجر والحزم** ، فالرفع يكون بالضمّة ، والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ، والحزم بالسكون ، وما عدا ذلك يكون ثابتاً عنه ، كما ثابت الواو عن الضمة في الأسماء الستة ، والباء عن الكسرة فيها .

ب

البناء :

وأما **المبني** فهو ما أتت به الحروف في الوضع أو المعنى أو في الثبابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل أو في الافتتار اللازم . كالأسماء الموصولة التي تفتقر - في سائر أحوالها - إلى الصلة .
أما **المبني من الأفعال** فهو ضربان : **الماضي والأمر** . والأصل في البناء أن يكون على السكون ، وقد تكون الحركة فتحة أو كسرة أو ضمة ، فالبناء على **الكسر والضم** يكون في الاسم والخرف ، والبناء على **الفتح** أو **السكون** يكون في الاسم والفعل والحرف .
والحروف كلها مبنية .

ت

التنازع :

التنازع هو توجه عاملين إلى معمول واحد . نحو «ضربت وأكرمت زيداً» . فكل من الفعلين «ضربت» و«أكرمت» يطلب «زيداً» بالفعلوية . ولا خلاف بين البصريين والكوفيين أنه يجوز إعمال كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر . بيد أنهم اختلفوا في كون الأول منها أوّل من الثاني ، أو العكس ، فقد ذهب **البصريون** إلى أن الثاني أولى لقربه من الاسم ، وذهب **الكوفيون** إلى أن الأول أولى به لتقدمه .
أما في حالة إعمال أحد العاملين في الظاهر ، وأهملنا الآخر ، فعلينا أن نعمل المهمل في ضمير الظاهر ، ونلتزم الإضمار إن كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ، ولا يجوز حذفه ، كالفاعل ، كقولك : «بحسن وبسيء» ، فكل من «بحسن» و«بسيء» يطلب إبتاك بالفاعلية .

ث

الاستثناء :

حكم المستثنى بـ «إلا» النصب ، إن وقع بعد غم الكلام الموجب ، سواء كان متصلاً أو منقطعاً ، فإن وقع بعد غم الكلام الذي ليس بواجب - وهو المشتمل على النفي أو شبهه ، والمراد به **النهي والاستفهام** - فإما أن يكون الاستثناء متصلاً أو منقطعاً ، والمراد بالمتصل أن يكون المستثنى بعضاً مما قبله ، وبالمنقطع ألا يكون كذلك .

فإن كان متصلاً جاز نصبيه على الاستثناء ، وجاز اتساعه لما قبله في الإعراب ، والمشهور أنه بدل من منبوعه ، نحو «ما قام أحدٌ إلا زيداً» أو «زيداً» . أما إذا كان منقطعاً تعين النصب عند الجمهور . ولا يجوز الانباع نحو «ما قام الفوم إلا حماراً» .
أما إذا نفي سابق «إلا» لما بعدها ، كان الاسم الواقع بعد «إلا» مُعرّياً بإعراب ما ينصب

ج

التعجب :

للتعجب صيغتان : إحداهما «ما أفعله» ، والآخرى «أفعل به» فتضول «ما أحسن زيداً» و«أحسن زيداً» . أما من حيث إعراب هاتين الصيغتين ، ففي الأولى «ما» مبتدأ وهي فكرة نامة عند سيبويه ، و«أحسن» فعل ماضٍ ، فاعله ضمير مستتر عائداً على «ما» ، و«زيداً» مفعول «أحسن» ، والجملة خبر عن «ما» ، ويكون النفي «شيء» أحسن زيداً أي جعله حسناً . وفي الصيغة الثانية يُعرف الفعل «أفعل» على أنه فعل أمر معناه التعجب ، وفاعله المجرور بالياء «زيداً» ، والياء زائدة .

وقد ذهب **الأخفش** إلى أن «ما» - في الصيغة الأولى - موصولة ، والجملة التي بعدها صلها ، والخبر محذوف ، والنفي «أحسن زيداً شيء» عظيم . وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية ، والجملة التي بعدها خبر عنها ، والنفي «أي شيء» أحسن زيداً ؟ . كما ذهب بعضهم إلى أنها فكرة موصوفة ، والجملة التي بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والنفي «شيء» أحسن زيداً عظيم .

ح

الحال :

يُعرف الحال بأنه «الوصف الفضلة المنتصب ، للدلالة على هيئة» ، والأكثر في الحال أن تكون **منتقلة** ، **مشتقة** ، أي لا تكون ملازمة للنصف بها ، نحو «جاء زيد راكباً» ، فكلمة «راكباً» وصفت منتقل ، لجواز انفكاكه ، عن «زيد» بأن يجيء مانئياً .
وقد يجيء الحال غير منتقلة أي وصفاً لازماً ، نحو «دعوت الله سمعاً» . وقد نأتى الحال جامدة إن دلت على سعر ، نحو «بعمه مئذاً بدرهم» ، أو دلت على تفاعل ، نحو «بعتتُ بدأ بيل» أو تشبيه ، نحو «كر زيد أسداً» .

ومذهب **جمهور النحاة** أن الحال لا تكون إلا فكرة ، وأن ما ورد منها معروفاً لفظاً فهو منكر معني ، نحو «اجتهد وحذك» ، فهي معرفة ، ولكنها مؤولة بنكرة ، ونفيها «اجتهد مفرداً» . وقد كثر مجيء الحال مصدراً نكرة ، ومنه «زيد طلع بغنة» ، وهو مذهب **سيبويه** والجمهور . وذهب **الأخفش** والمبرد إلى أنه منصوب على المصدرية ، والعامل فيه محذوف ، والنفي «زيد بيغت بغنة» .

خ

الخبر :

الخبر هو الجزء الكمل للفتادة ، أو هو الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة . وهو ينقسم إلى مفرد وجملة . والجملة إما أن تكون هي المبتدأ في المعنى أو لا ، فإن لم تكن هي المبتدأ في المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ ، والرابط إما أن يكون ضميراً يرجع إلى المبتدأ نحو «زيد نام أبوه» ، أو إشارة إلى المبتدأ نحو «ولباس الثفوى وذلك خبر» ، أو تكراراً للمبتدأ بلفظه نحو «الخافة ما الخافة» ، أو عموماً بدخل تحته المبتدأ ، نحو «زيد نعم الرجل» . وإن كانت الجملة هي المبتدأ في المعنى لم نحتاج إلى رابط ، نحو «نظفي الله حسبي» لأن قولك «الله حسبي» هو معنى «نظفي» .

أما المضرد فهو يكون جامداً أو مشغفاً ، وفي الحالة الأولى يكون فارغاً من الضمير نحو « زيد أخوك » ، وفي الثانية يتحمل الضمير نحو « زيد قائم » أي هو ، هذا إذا لم يرفع ظاهراً . وقد يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، نحو « زيد عندك » . وفي هذا القسم الأخير اختلفت مقالة العلماء ، فأجاز قوم أن يكون المحذوف اسماً أي « كائن » وفي هذه الحالة يكون من قبيل الخبر بالمفرد ، أو فعلاً أي « استغفر » وفي هذه الحالة يكون من قبيل الخبر بالجملة ، ولكن ذهب ابن السراج إلى أن كلًّا من الظرف والجار والمجرور فسم برأيه .



التمدي :

ينقسم الفعل إلى متمد ولازم ، فالتمدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر ، واللازم ما ليس كذلك . وعلامة الفعل المتمدي أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر ، وهي هاء المفعول به . وشأن المتمدي أن ينصب مفعوله إن لم ينسب عن فاعله .

والأفعال المتعدية على ثلاثة أقسام : أحدها ما يتعدى إلى مفعول واحد ، والثاني ما يتعدى إلى مفعولين ، والثالث ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل . أما القسم الأول فشاله ضرب واكلى ، وأما القسم الثاني فله فرعان : أحدهما ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كظن وأخواتها ، والثاني ما ليس أصلها وذلك كاعطى وكسا . . والأصل في ذلك تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو « أعطيت زيدا درهما » . . أما القسم الثالث فشاله أعلم وأرى .



المخصوص بالذم :

يذكر بعد « بشئ » وفاعلها اسم مرفوع ، هو المخصوص بالذم ، وعلامته أن يصلح لجملة مبتدأ ، وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه ، نحو « بش الرجل عمرو » - بش غلام الغوم عمرو - بش رجلاً عمرو ، وفي إعرابه وجهان : أحدهما أنه مبتدأ ، والجملة قبله خبر عنه ، والثاني أنه خبر مبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير « هو عمرو » أي المذموم عمرو ، ومنع بعضهم الوجه الثاني ، وأوجب الأول .

وقبل هو مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير « عمرو المذموم » . وإذا نذم ما بدل على المخصوص بالذم أو المدح أغنى عن ذكره آخر ، كقوله عز وجل في أيوب : ﴿ إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب ﴾ أي نعم العبد أيوب ، فحذف المخصوص بالمدح ، وهو أيوب ، لدلالة ما قبله عليه .



الرفع :

علامة من علامات الإعراب في الأسماء والأفعال ، ويكون إما بالضممة في الاسم المفرد وفي جمع المؤنث السالم ، وفي الأفعال المضارعة غير المسندة إلى الضمائر المتصلة . كذلك يسمي الرفع بالألف في المثني ، وبالأواو في جمع المذكر السالم . أما عند إسناد الأفعال المضارعة إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة فإنها ترفع بثبوت النون في كلتا الحالتين .



الجزم :

الأدوات الجازمة للمضارع على قسمين : أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً ، وهو اللام الدالة على الأمر أو على الدعاء ، واللام الدالة على النهي ، أو على الدعاء ، ولم - ولما - وهما للنفي ويختصان بالفعل المضارع ، ويقلبان معناه إلى المضي ، ولا يكون النفي بلها إلا منصلاً بالحال - والثاني ما يجزم فعلين ، وهو « إن » و« من » و« ما » و« هما » و« أي » و« متى » و« أين » و« أينما » و« إينما » و« حيثما » و« أن » . وهي كلها أسماء إلا « إن » - إينما - فهما حرفان . أما الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً فكلها حروف .

وهذه الأدوات تقتضي جملتين ، إحداهما تسمى شرطاً ، وهي المتشعبة ، والآخرى تسمى جزءاً أو جواباً . ويجب في الأولى أن تكون فعلية ، أما الثانية فيجوز أن تأتي اسمية . وإذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين فيكونان على أربعة أوجه ، فلما أن يكون الفعلان

ماضيين ، وإما أن يكونا مضارعين ، أو أن يكون الأول ماضياً والثاني مضارعاً ، أو أن يكون الأول مضارعاً والثاني ماضياً . فإذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفع ، وإذا كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضياً وجب الجزم فيها ، ورفع الجزاء ضعيف . وعلامة الجزم السكون ، وحذف حرف العلة في الفعلين ، الصحيح والمعتل . أما الفعل الذي ينتهي بنون الرفع نحو « يرتعان » فعلمة جزمه حذف هذه النون .



الأسماء الموصولة :

الموصلات الاسمية هي التي للمفرد والمذكر ، والتي للمفرد المؤنثة ، واللذان للمثنى المذكر ، واللذان للمثنى المؤنث ، والذين للجمع المذكر العاقل ، واللاتي للجمع المذكر الغافل . كما نجي ، الألى في جمع المذكر مطلقاً ، عاقلاً كان أو غير عاقل . وهناك أيضاً من وأكثر ما نستعمل في العاقل ، وما وأكثر ما نستعمل في غير .

والموصلات كلها يلزم أن يقع بعدها صلة تبين معناها . كذلك يُشترط في صلة الموصول الاسمي أن تشتمل على ضمير لاتق بالموصول ، إن كان مفرداً لفرد ، وإن كان مذكراً لمذكر ، وهكذا . وقد يكون الموصول لفظه مفرداً مذكراً ومعناه مثنى أو جمعاً ، وذلك نحو « من - ما » إذا قصدت بهما غير المفرد المذكر .



اسم الإشارة :

يُشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » وإلى المؤنثة بـ « ذي » ، وهذه بكون الهاء وكسرهما ، وإلى المثني المذكر بـ « ذان » في حالة الرفع ، و« ذين » في حالتي النصب والجر وإلى المؤنثين بـ « تان » في الرفع ، و« تين » في حالتي النصب والجر . ويشار إلى الجمع - مذكراً كان أو مؤنثاً - بـ « أولى » ، وأكثر استعمالها في العاقل .

وللمشار رتبان : القرب والبعد ، فجميع ما نذم يُشار به إلى القريب ، فإذا أريد الإشارة إلى البعد أتى بالكاف وحدها فنقول « ذاك » أو بالكاف واللام فنقول « ذلك » . كذلك يشار إلى المكان القريب بـ « هنا » ونندمها هاء التنبيه ، ويشير إلى البعد بـ « هناك » و« هنالك » و« هنا » بفتح الهاء وكسرهما مع تشديد النون ، وبـ « ثم » و« هنت » .



الصفة المشبهة :

تصاغ الصفة المشبهة من الفعل اللازم ، ولا تصاغ من المتعدي ، ولا تكون إلا للحال . وإذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين ، أحدهما ما وازن المضارع مثل « طاهر القلب » ، والآخر ما لم يوازنه نحو « جميل الظاهر » - حسن الوجه . أما إذا كانت من غير الثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو « منطلق اللسان » .

وثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي ، وهو الرفع والنصب ، نحو « زيد حسن الوجه » ، فالوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به ، وفي « حسن » ضمير مرفوع هو الفاعل . كذلك لا يجوز تقديم معمول الصفة المشبهة عليها ، فلا نقول « زيد الوجه حسن » ، كما يجوز ذلك في اسم الفاعل . والصفة المشبهة إما أن تكون بالألف واللام أو بجرورة منها ، ولا تجلو معمول من أحوال سنة : الأول أن يكون معمول بال ، نحو « الحسن والحسن الوجه » ، وحسن الوجه ، والثاني أن يكون مضافاً لما فيه ال ، نحو « الحسن وجه الأب » ، والثالث أن يكون مضافاً إلى ضمير الموصوف ، نحو « مررت بالرجل الحسن وجهه » ، والرابع أن يكون مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو « مررت بالرجل الحسن وجهه غلامه » ، والخامس أن يكون مجرداً من ال دون الإضافة ، نحو « الحسن وجه أب » ، والسادس أن يكون معمول مجرداً من ال والإضافة ، نحو « الحسن وجهاً » .



الضمير هو ما دل على غيبة كهو ، أو حضور كضمير مخاطب وضمير المتكلم ، نحو أنت

وَأنا . وينقسم الضمير البارز إلى منفصل ومتصل ، فالمتصل هو الذي لا يبدأ به كالكاف في « أكرمك » ونحوه . كذلك ينقسم الضمير إلى مستتر وبارز ، والمستتر إلى واجب الاستتار وجائزه . أما المواضع التي يجب فيها الاستتار فهي فعل الأمر للواحد المخاطب كاتعل ، والفعل المضارع الذي في أوله همزة . نحو « أوافق » ، والفعل المضارع الذي في أوله النون ، نحو « نغيب » ، والمضارع الذي في أوله الناء خطاب الواحد نحو « تشكر » . أما جواز الاستتار فثاله كل فعل أسند إلى غائب أو غائبة نحو « هند نفوم » وما كان بمعناه .

وبعين انفصال الضمير ، فلا يجيء متصلاً ، في مواضع منها : أن يكون الضمير محصوراً كقوله عز وجل : ﴿ وفضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ﴾ ، وأن يكون الضمير مرفوعاً بمصدر مضاف إلى المنصوب به ، نحو « عجب من ضحك هـ » ، وأن يكون عامل الضمير مضمراً ، نحو « إن هو لم يعمل على النفس ضيمها » ، وأن يكون عامل الضمير مبتدأ ، نحو « اللهم أنا عبدك أنتم » ، وأنت مولى كريم » ، وأن يكون الضمير معمولاً لحرف نفسي ، نحو ﴿ وما أنتم بمعجزين ﴾ وأن يفصل بين الضمير وعامله بمعمور آخر ، نحو « يخرجون الرسول وإياكم » ، وأن يقع الضمير بعد واو المعية ، أو بعد أما ، أو بعد اللام الفارقة .

ط

المفعول المطلق :

المفعول المطلق هو المصدر المنصب ، توكيداً لعامله ، أو بياناً لنوعه ، أو عدده ، نحو « ضربت ضرباً » ، « مرت مرت » ، « ضربت ضربتين » . وسمي مفعولاً مطلقاً لصدق المفعول عليه غير مقيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات . وينصب المصدر بمثله ، نحو « عجب من ضحك زيداً ضرباً شديداً » ، أو بالفعل المتصرف التام ، نحو « ضربت زيداً ضرباً » ، أو بالوصف المتصرف الذي يكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صيغة مبالغة ، نحو « أنا ضارب زيداً ضرباً » .

وقد ينوب عن المصدر ما بدل عليه ككل وبعض ، مضافين إلى المصدر ، نحو « جد كل الجد » .

أما من حيث تثنية المصدر ، فلا يجوز تثنية المصدر المؤكد لعامله ، ولا جمعه ، بل يجب إفراده ، فنقول « ضربت ضرباً » ، وأما غير المؤكد ، وهو المبين للعدد والنوع ، فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه ، نحو « ضربت ضربتين وضرباً » ، « مرت مرتين مرتين زيد الحسن والفيح » ، وذلك إذا اختلفت أنواعه .

ظ

الظرف :

الظرف هو زمان أو مكان ضئ من معنى « في » ، « باطراد » . وحكم الظرف بنوعيه الزماني والمكاني النصب ، والنائب له ما وقع فيه ، وهو المصدر ، نحو « عجب من ضحك زيداً » ، يوم الجمعة ، عند الأمير ، أو الفعل ، نحو « ضربت زيداً » ، يوم الجمعة ، أمام الأمير ، أو الوصف ، نحو « أنا ضارب زيداً » ، اليوم ، عندك ، وبقي اسم الزمان المنصب على الظرفية ميبهاً كان ، نحو « سرت خطاً » ، أو مختصاً ، نحو « سرت يوم الجمعة » ، أو بوصف ، نحو « سرت يوماً طويلاً » ، أو بعدد ، نحو « سرت يومين » .

أما اسم المكان فلا يقبل النصب منه إلا نوعان ، أحدهما المبهم ، كالجبهات الست ، والمغادير ، والآخر ما صيغ من المصدر ، بشرط نصبه أن يكون عامله من لفظه ، نحو « فعدت مفعذ زيد » ، فلو كان عامله من غير لفظه لنعين جره بـ « في » .

ع

العطف :

العطف ضربان : عطف البيان ، وعطف النسق . فعطف البيان هو التابيع الجامد المشبه للصفة ، في إضاح منوعه وعدم استقلاله ، نحو « أقم بالله أبو حفص غمراً » ، فكلمة « عمر » عطف بيان لأنه موضح لأبي حفص . وكل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً .

أما عطف النسق فهو التابيع المتوسط بينه وبين منوعه أحد الحروف التي منها : « الواو » .

ثم « الفاء » ، « حتى » ، « أم » ، « أو » ، « بل » ، « لا » ، « لكن » ، « فالواو لمطلق الجمع عند البصريين والفاء ندل على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلاً به ، و « ثم » على تأخره عنه منفصلاً ، وبشرط في المعطوف بجى أن يكون بعضاً مما قبله وغاية له في زيادة أو نقص ، نحو « مات الناس حتى الأنبياء » ، أما « أم » فهي على قسمين منقطعة ومتصلة ، وهي التي تقع بعد همزة النسوية ، أو بعد همزة مغنية عن « أي » ، نحو « أزيد عندك أم عمرو ؟ » أي أيها عندك ؟ ، وقد نستعمل « أو » بمعنى الواو إذا أمن اللبس . ويعطف بكلمة « لكن » بعد النفي وبعد النهي ، ويعطف « بلا » بعد النداء والأمر والإثبات ، كما يعطف « ببل » في النفي والنهي ، وكذلك في الخبر المثبت .

غ

الاشتغال :

الاشتغال أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه فعل ، فد عمل في ضمير ذلك الاسم أو في ستيه . وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق . فثال المشتغل بالضمير « زيداً ضربته » ، زيداً مرت به ، ومثال المشتغل بالسبب « زيداً ضربت غلامه » ، فكل واحد من « ضربت » ، « مرت » ، « اشتغل بضمير » زيد « لكن « ضربت » وصل إلى الضمير بنفسه ، و « مرت » وصل إليه بحرف جر ، فهو مجرور لفظاً منصوب محلاً ، وكل من « ضربت » ، « مرت » لو لم يشغل بالضمير لسلط على « زيد » كما تسلط على الضمير ، فكنت نقول « زيداً ضربت » فننصب « زيداً » ويصل إليه الفعل بنفسه كما وصل إلى ضميره ، ونقول « يزيد مرت » فبصل الفعل إلى « زيد » بالباء كما وصل إلى ضميره ، ويكون منصوباً محلاً كما كان الضمير . وقد اختلف النحويون في ناصبه فذهب الجمهور إلى أن ناصبه فعل مضمير وجوباً ، أما المذهب الثاني فيرى أنه منصوب بالفعل المذكور بعده . أما إذا وقع الاسم السابق بعد أداة لا يلبها إلا الفعل كأدوات الشرط وجب نصبه ، نحو « إن زيداً أكرمته أكرمك » .

ف

الفاعل :

الفاعل هو الاسم المسند إليه فعل على طريقة « فعل » أو شبه ، « وحكمه الرفع » ، والمراد بالاسم ما يشمل الصريح أو المؤول ، والمراد بشبه الفعل اسم الفاعل والصفة المنسبة والمصدر واسم الفعل والظرف والجار والمجرور وأفعال التفضيل . وحكم الفاعل التأخر عن رافعه ، وهو الفعل أو شبهه ، ولا بد للفعل وشبهه من مرفوع ، فإن ظهر فلا إضمار ، وإن لم يظهر فهو ضمير ، نحو « زيد قام » أي هو . ومذهب جمهور العرب أنه إذا أسند الفعل إلى ظاهر - مثنى أو مجموع - وجب تحريده من علامة تدل على التثنية أو الجمع . فيكون كحال إذا أسند إلى مفرد ، فنقول « قام الزيدان » - الزيدون » ، ولا نقول « قاما الزيدان » - قاموا الزيدون » ، فتأتي بعلامة في الفعل الرفع الظاهر ، على أن يكون ما بعد الفعل مرفوعاً به ، وما اتصل بالفعل ، من الألف والواو والنون ، حروف ندل على تثنية الفاعل أو جمعه ، بل على أن يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخر ، والفعل المتقدم وما اتصل به اسماً في موضع وقع به ، والجملة في موضع وقع خبراً عن الاسم المتأخر . وبمقتضى وجه آخر ، وهو أن يكون ما اتصل بالفعل مرفوعاً به ، وما بعده بدل . وهناك مذهب لطائفة من العرب يرى أن الألف والواو والنون حروف ندل على التثنية والجمع ، كما ندل الناء في « قامت » على التأنيث عند جميع العرب .

ق

أفعال المقاربة :

أفعال المقاربة من الأفعال الناسخة ، للابتداء ، وهي تسمى أفعال المقاربة ، ولكن ليست كلها للمقاربة . وهي على ثلاثة أقسام : أحدها ما دل على المقاربة ، مثل « كاد » ، « كرب » ، « أوشك » ، والآخر ما دل على الرجاء ، مثل « عسى » ، « حرى » ، « اخلولن » ، والثالث ما دل على الانشاء ، مثل « جعل » ، « طفق » ، « أخذ » ، « علن » ، « أنشأ » ، فنسميها بأفعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض . وكل هذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ اسماً لها ، ويكون خبره خبراً لها ، في موضع النصب . والخبر في هذا الباب لا يكون إلا مضارعاً ، ولكن ندر مجيء اسماً بعد « عسى » ، « كاد » .

أما من حيث افتزان أخبار أفعال المقاربة فإن « عسى » ، « أوشك » ، « يكتر افتزان خبرهما بأن ، ونحوهما عنها قليل . والعكس من ذلك الأفعال « كاد » ، « كرب » ، « أما » ، « حرى » ، « اخلولن » ، فيجب

افتزان خبرهما بها . أما ما دل على الشروع في الفعل مثل « انشأ وطفن » وأما « فلان » فلا يجوز افتزان خبره بأن .



التوكيد :

التوكيد فسيان ، أحدهما لفظي والآخر معنوي . فالتوكيد اللفظي هو تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء به ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِذَا ذُكِرَتِ الْأَرْضُ ذُكًىً ذُكًىً ۝ ﴾ . أما التوكيد المعنوي فهو على ضربين : أحدهما ما يرفع نونهم مضاف إلى المؤكد ، وله لفظان : النفس والعين ، مثل « جاء فلان نفسه » فكلمة « نفسه » توكيد لكلمة « فلان » ، وهو يرفع نونهم أن يكون التقدير « جاء خير فلان أو رسوله » . ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير بظان المؤكد ، فنقول « جاء زيد نفسه » ، وهند نفسها . وكذا الحال في المثني والجمع ، فنقول « جاء الزيدان أنفسهما » ، والزيدون أنفسهم . أما الضرب الآخر من التوكيد المعنوي فهو ما يرفع نونهم عدم إرادة الشمول ، والمسنعمل لذلك « كل » ، « كلا » ، « جميع » ، فنقول « جاء الزيدان كلاهما » ، وجاء الرجال كلهم . وقد استعمل العرب أيضاً كلمة « عامة » مضافة إلى ضمير المؤكد ، نحو « جاء الرجال عامتهم » ، كذلك قد جاء بعد لفظ « كل » « باجمع أو جمعا » أو « أجمعين » لفائدة قصد الشمول ، فنقول « جاء الرجال كلهم أجمعين » .



المضمول :

المفاعيل ضروري ، المضمول به ، وهو الذي يقع عليه الفعل ، نحو « ضرب زيد عمراً » . والمضمول المطلق ، وهو المصدر المنتصب توكيداً لعامله ، أو بياناً لنوعه أو عدده ، نحو « ضربت ضرباً » ، « سرت سراً » ، « ضربت ضربتين » ، والمضمول له أو لأجله ، وهو المصدر المفهم عنه ، المشارك لعامله في الوقت والفاعل ، نحو « جلد شكراً » ، فشكراً مصدر ، وهو مفهم للتعليل ، لأن المعنى « جلد لأجل الشكر » ، وهو مشارك لعامله وهو « جلد » في الوقت ، لأن زمن الشكر هو زمن الجود . وفي الفاعل لأن فاعل الجود هو المخاطب وهو فاعل الشكر . كذلك هناك المضمول فيه ، وهو المسمى ظرفاً ، وهو زمان أو مكان ضمن معنى « في » ، « باطراد » ، نحو « امكث هنا زمناً » ، والمضمول معه ، وهو الاسم المنتصب بعد « أو بمعنى » ، « مع » ، نحو « سبهي والطريق مسرعة » ، أي مع الطريق ، فالطريق منصوب بسبهي .



المبتدأ :

المبتدأ على قسمين : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له فاعل سد مسد الخبر . ومذهب البصريين - إلا الأخفش - أن هذا الوصف لا يكون مبتدأ إلا إذا اعتمد على نسي أو استفهام ، ورفع الأخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك . والوصف مع الفاعل إما أن يتطابقا أفراداً أو تثنية أو جمعاً ، أو لا يتطابقا ، فإن تطابقا أفراداً ، نحو « أقام زيد » ، جاز فيه أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل سد مسد الخبر ، أو أن يكون ما بعده مبتدأ مؤخر ، ويكون الوصف خبراً مقدماً . وإن تطابقا تثنية ، نحو « أقامان الزيدان » أو جمعاً ، نحو « أقاموا الزيدون » لما بعد الوصف مبتدأ ، والوصف خبر مقدم . وإن لم يتطابقا فهناك قسمان : ممتنع ، مثل « أقامان زيد » فهو تركيب غير صحيح ، وجائز ، مثل « أقام الزيدان » ، وعندئذ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر .

ومذهب سيبويه وجهور البصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ ، فالعامل في المبتدأ معنوي ، وفي الخبر لفظي ، وذهب قوم إلى أن العامل فيها الابتداء ، وهو معنوي ، وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ ، وقيل ترافعا أي رفع كل منهما الآخر .



نائب الفاعل :

قد تحذف الفاعل ويُقام المفعول به مقامه ، فبعض ما كان للفاعل من لزوم الرفع ، ورجوب

التأخير عن رفعه وعدم جواز حذفه . أما عن أسباب حذف الفاعل فهي كثيرة ، منها أسباب لفظية كالقصص إلى الإيجاز في العبارة ، أو المحافظة على السجع في الكلام المشعر ، أو المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم ، أما الأسباب المعنوية فهي كون الفاعل معلوماً للمخاطب حتى لا يحتاج إلى ذكره له ، ومنها كونه مجهولاً للمتكلم فهو لا يستطيع تعيينه للمخاطب ، ومنها رغبة المتكلم في الإيهام على السامع . ومنها رغبة المتكلم في اظهار تعظيمه للفاعل ، ومنها رغبة المتكلم في اظهار تخفيف الفاعل . ومنها خوف المتكلم من الفاعل أو عليه .

ويضم أول الفعل مطلقاً ، سواء كان ماضياً أو مضارعاً ، ويكسر ما قبل آخر الماضي ، ويُفتح ما قبل آخر المضارع ، نحو « كسرت في الماضي » ، و« يكسر في المضارع » .



الإهمال :

إذا تحققت « إن » فلاكثر في لسان العرب إهمالاً ، فنقول « إن زيداً لقائم » ، فيلغى عمل « إن » في هذه الحالة . وإذا أهملت لزمتها اللام فارقة بينها وبين « إن » النافية . وقد تحكى إهمالاً قليلاً فيورد « إن زيداً قائم » ، وحكى الإهمال سيبويه والأخفش ، وفي هذه الحال لا نلزمها اللام ، لأنها لا تلتبس بالنافية ، لأن النافية لا تنصب الاسم ، ولا ترفع الخبر ، وإنما تلتبس بأن النافية إذا أهملت ولم يظهر المقصود بها ، فإن ظهر المقصود بها فقد بُسُغنى عن اللام ، مثلما ورد في البيت التالي :

« ونحن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن »

فالتقدير « وإن مالك لكانت » ، فحذفت اللام ، لأنها لا تلتبس بالنافية ، لأن المعنى في البيت على الإثبات ، فلا يُعفل أن يصف نفسه بأنه من « آل مالك » ، ثم يصف « آل مالك » بأنهم « ليسوا كرام المعادن » ، وإنما الوجه هنا أن يكون الشاعر قد أهمل إعمال « إن » وتخففة من التثنية مع تقدير اللام الفارقة .



الوقاية :

إذا اتصل بالفعل باء المتكلم لحفته نون نسى « نون الوقاية » ، وسميت بذلك لأنها نون الفعل من الكسر ، وذلك نحو « أكرمني » . ولكن جاء حذفها مع « ليس » شذوذاً . أما في الفعل التعجب فقد اختلفت الآراء ، في كون نون الوقاية تلزم أم لا ، ويرجع الخلاف بين البصريين والكوفيين في هذه المسألة إلى اختلافهم في أنه هو اسم أو فعل ، فقال الكوفيون هو اسم وعلى هذا لا تنصل به نون الوقاية ، وقال البصريون هو فعل وعلى هذا يجب اتصاله بهذه النون لتعبيه الكسر .

أما حكم نون الوقاية مع الحروف فإنها مع « ليت » لا تحذف إلا نادراً ، وعلى عكس ذلك « لعل » ، حيث إن الفصح يحريدها من النون . أما في البقيات فلك الخبر . وتلزم هذه النون كل من الحرفين « من » ، « عن » ، أما في « لدن » ، فالفصح إثبات النون ، وكذا الحال في كل من « قد » ، « قط » .



التمييز :

التمييز هو كل اسم نكرة ، متضمن معنى « من » ، لبيان ما قبله من إجمال ، نحو « طبخت نفساً » . وهناك نوعان من التمييز ، تمييز مبين لإجمال الذات وهو الواقع بعد المقادير كالمسوحات والمكبات والموزونات والأعداد ، وهو منصوب بما فُسر ، نحو « له شبر أرضاً » ، عندي عشرون درهماً . أما النوع الثاني فهو المبين لإجمال النسبة ، وهو المسوق لبيان ما تعلق به العامل ، من فاعل أو مفعول ، نحو « طبخت نفساً » ، اشعل الرأس شيئاً ، فنفساً تمييز منفول من الفاعل ، راصله « طبخت نفسي » ، والناصب له في هذا النوع هو العامل الذي قبله . أما عن تمييز العدد فن العدد « ٣ » إلى « ١٠ » يكون التمييز مجروراً بمجموعاً ، ومن العدد « ١١ » إلى العدد « ٩٩ » يكون التمييز منصوباً مفرداً ، أما عن أعداد « المائة والألف » فيكون التمييز فيها مجروراً مفرداً .

من قطف المطابع

★ محاولة للتعريف ببعض الكتب العالمية الصادرة حديثاً بلغات مختلفة من خلال الإطار العام لسياسة المجلة في تسليط الضوء على الكتب النافعة من منظورها الخاص ★

★ الكتاب :

أريد

العودة إلى البيت



● لا شيء أحلى ولا أجمل للمرأة من ملكتها الصغيرة : يبتها وزوجها وأطفالها وبهجة الجو العائلي . وهذا ما فقدته المرأة الغربية في هذا العصر ، عندما نزلت إلى ميدان العمل ، ونسيت مهمتها الأساسية : مهمة الزوجة والأم ، فعملها يمنعها من أن تكون زوجة حقيقية وأماً حقيقية . نسيت المرأة في غار اندفاعها وراء العمل ، أن سعادتها هي في كونها (سيدة بيت) ، وليست في وصولها إلى منصب المدير الإداري أو رئاسة مجلس إدارة الشركة . إن القيم العائلية أهم من عمل المرأة خارج البيت .. ولا شك أن هنالك سعادة بالغة في اكتشاف جمال هذا العالم عن طريق الحمل والإنجاب وتربية الأطفال ... ولتخرس (سيمون دوبوفوار) ! فهناك الكثرات من النساء اللاتي بردن العودة إلى البيت لأن مسرة الوجود في البيت لا نعادها مسرة ولا يمكن لامرأة تعمل أن تشعر زوجها وأطفالها بالسعادة .

هذا ما تنادي به (كريستيان كولانج) الصحفية المعروفة في فرنسا في كتابها (أريد العودة إلى البيت) .

صدر بالفرنسية - الناشر غراسيه - ١٩٠ صفحة .



★ الكتابية :

كريستيان كولانج

● من مواليد ١٩٣٠ م - دبلوم مدرسة العلوم السياسية في باريس . بدأت عملها الصحفي في جريدة (ليزيكو) ، ثم انتقلت إلى مجلة (الأكسبريس)

وأصبحت رئيسة تحريرها في عام ١٩٦٤ م ، وحتى عام ١٩٦٩ م . وقد أنشأت فيها زاوية (مدام اكسبريس) ، عملت في حفل الإذاعة والتلفزيون ، وتعمل حالياً محررة افتتاحية في مجلة (إيل) النسائية .

كريستيان كولانج أم لأربعة أولاد ، وجدة لحفيد واحد .

نشرت كتابين حتى الآن هما :

— السيدة والإدارة (١٩٦٩ م) .

— السيدة والسعادة (١٩٧٢ م) .

وبعد كتابها «أريد العودة إلى البيت» ثالثها .

ملاحظات : مجلة لير عدد شباط (فبراير) ١٩٧٩ م .

صورة الكاتبة : ص ٦٩ .

صورة الكتاب : ص ٧١ .

★ الكتاب :

جزيرة

بلا خضرة



● الكاتب : لين دايتون

لعل إحدى غرائب القرن العشرين أن الألمان لم يستطيعوا احتلال الجزيرة البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية ، وحتى هذه الأيام ينسأل الإنجليز عن كيفية نصرهم وغناهم والمصائب التي كانت ستحل بهم لو استطاع الألمان احتلال بريطانيا وأقاموا عليها دولة (الرايخ) الثالث .

والرواية التي كتبها لين دايتون تصور هذا الوضع على أنه حقيقة : فالألمان احتلوا بريطانيا ونم إعدام (ونستون تشرشل) في عام ١٩٤١ م ، أما الملك فإنه قد تم اتقاذه من تحت أنقاض قصر بكنجهام (وسجن في برج لندن) ، والملكة ذهبت مع ابنتها لاجئة إلى استراليا ، كما تم نفل آلاف من البريطانيين إلى ألمانيا ليعملوا في مصانعها حسب نظام السخرة وبدون أجر .

وتتابع أحداث الرواية الخيالية ، فنقول إنه قد أقيمت حكومة بريطانية شكلية في

(ويستمستر) وكان النازيون يحكمون بريطانيا بالحديد والتسار ، كما فعلوا في فرنسا ، مما أدى إلى ظهور مقاومة وطنية مسلحة ، كما كان للألمان عملاء من الإنجليز أنفسهم خاصة عندما تحول مفر (استكوتلانديارد) إلى شعبة من شعب البوليس السري النازي (س . س .) .

ولعل الكاتب يروايته هذه قد استطاع أن يجيب على تساؤلات البريطانيين فيما لو كان الألمان قد احتلوا الجزيرة البريطانية !

ملاحظات : المصدر تايم ٢ مارس (آذار) سنة ١٩٧٩ م . ٣٤٤ صفحة باللغة الإنجليزية .

★ الكتاب :

الأطفال

الضحايا



● كتاب وثائقي صدر باللغة الفرنسية يدون أحداثاً حقيقية لمعركة غير متكافئة إبطالها الآباء والأبناء داخل الأسرة الفرنسية للكاتب الفرنسي (بيير لوليت) .

ورغم أن القانون الفرنسي يسمح للآباء بضرب أبنائهم في الحدود الإنسانية المتعارف عليها لتأديبهم ، وتربيتهم إلا أن الكتاب يشير إلى بعض الإحصائيات الفرنسية الرسمية التي تؤكد أنه يموت سنوياً حوالي ٢٥٠٠ طفل في فرنسا وحدها نتيجة الضرب والتعذيب اللذين يلقونهما من آبائهم ، وهؤلاء الأطفال ممن هم دون سن الرابعة .. من هذا المنطلق يعتبر الكتاب هؤلاء الأطفال ضحايا .

يقع الكتاب في ٢٥٢ صفحة - الناشر (لوسوي) . يتوقع النقاد أن ينشر ضجة كبيرة في العالم الغربي لما يتضمنه من وقائع وحقائق تدبج مجتمع الغرب ، وما يجبط به من ضباب ، وقلق ، والحلال .

★ الكاتب :

بيير لوليت

● مؤلف كتاب «الأطفال الضحايا» .. من مواليد مدينة باريس .. نشأ في عائلة ضمت عشرة أطفال ... عمل

مديراً لشركة إعلانات ، ثم أميناً عاماً للجامعة ، ثم اسلاً اجتماعياً . ساهم بكتابات في العديد من الصحف والمجلات ، مثل مجلة «ايسبري» ، وجريدة «لوموند» .

ملاحظات : من مجلة (لير) الفرنسية عدد ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٨ م .

غلاف الكتاب : صفحة ١٣٠ .

لا توجد صورة للكاتب ويمكن الاستعاضة عنها بصورة الطفلة في ص ١٢٨ .

★ الكتاب :

ذكريات ريفية

● يسرد الكاتب (جان أوريو) في هذا الكتاب ذكرياته الخاصة خلال الفترة ١٩٣٩ - ١٩٤٥ م ، كان العالم يعاني ويلات الحرب العالمية الثانية في الوقت الذي كان الكاتب وسكان منطقة (بموزان) في فرنسا يعيشون عيشة هادئة بعيدة عن دوي القنابل وهدير الطائرات ، ولا يعكر صفوها سوى سماع الأنباء عن تقدم القوات المعادية ، أو ارتفاع أسعار السلع .

تفل لنا صورا حقيقية من مسرح تلك الحياة الريفية بأسلوب أدبي لا يخلو من السذاجة والنكتة اللاذعة أحياناً .. كان الكاتب يود أن يقول إن العودة إلى الطبيعة ومعطياتها تفضل معطيات المدنية المصحوبة بالكوارث والموت . الناشر قلاماريون - بالفرنسية - ٣٩٠ صفحة .

★ الكاتب :

جان أوريو

● تخرج دار المعلمين العليا في سان كلود - عمل فترة طويلة في التدريس ، وكان مفتشاً للتعليم الأكاديمي في منطقة (بموزان - فرنسا) . حصل على الجائزة الأولى من الأكاديمية الفرنسية - ألف كتاباً في سيرة حياة المشاهير ، مثل : فولتير وتاليران ولافونتين وغيرهم .

ملاحظات : مجلة لير عدد ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٨ م .

صورة الكاتب : ص ٥١ أبيض وأسود .

صورة غلاف الكتاب : ص ٤٤ أبيض وأسود .



دراسات أمنية عن السعودية

**** الأمن والمجتمع، ومصدر**
الأخلاق في القرآن الكريم، والأمن
في القرآن، ثلاثة دراسات تتصل بالأمن
داخل المملكة العربية السعودية من خلال
تجربة عاشها المؤلف اللواء يحيى المعلمي
كمسؤول عن الأمن في مواقع مختلفة
ومنعددة.. والمؤلف يدعم دراساته
بالإحصائيات والبيانات فضلاً عن التعاليم
الدنية والشرعية التي تدعو للأمن والأمان
وحسن الطباع والسلوك.. فهو يربط بين
الأمن والدين كرجل شرطة مؤمن، ربطاً
بشوق الفاضل.. يقع الكتاب الأول في
١٠٢ صفحة وصدر عام ١٣٩٣ هـ، ويقع
الكتاب الثاني في ١٨٥ صفحة وصدر عام
١٣٩٥ هـ، ويقع الكتاب الأخير في ٨٥
صفحة وصدر عام ١٣٩٧ هـ وجميعها من
القطع المتوسط.

مجلة الدراسات الإذاعية

**** «دراسات وبحوث إذاعية»** مجلة
بصدرها إتحاد الإذاعات العربية بالقاهرة..
وهذا هو العدد ٢١ من المجلد وهو عدد
خاص عن «المهرجان الأول للأغنية العربية»
الذي عقد في دمشق في الفترة من ٨ إلى ١٤
أغسطس - آب ١٩٧٧ م.. وقد نشرت
المجلة إلى جانب وقائع المهرجان دراسات عن
الأغنية العربية القيت في الحلقة الدراسية التي
صاحبها هذا المهرجان.. والعدد يقع في
١٩٢ صفحة من القطع المتوسط ويترأس
تحريرها «سالم بوميزة».

السكوت عن الحق

**** الساكت عن الحق سخطان أخرس،**
كتيب يضم المحاضرة التي ألقاها عمر مغني
زاده في شهر ذي القعدة عام ١٣٩٣ هـ بمكة
المكرمة حول جيل الشيوخ وجيل الشباب
وموقفهما من الحق وقول الحق مع توجبه ونداء
ودعوة للجيل الجديد بأن يلتزم بالمثل
والإيادى الذي أرسى قواعدها أساؤنا
وأجدادنا.. والكتيب يقع في ٦٥ صفحة من
القطع الصغير وصدر عام ١٣٩٤ هـ
١٩٧٤ م.

أوهام المادية الجدلية

**** «نقض أوهام المادية الجدلية»**
بحث علمي يتوخى منه كشف القيمة العلمية
للمادية الجدلية بأسلوب روعي فيه القدر
الممكن من التيسر والتبسيط كما يقول مؤلف
الكتاب الدكتور محمد سعيد رمضان
البوطي في مقلته.. وهو ينقض
الديالكتيكية ويتقدها من متطلق ديني علمي
دون تهويل أو تحجيج ولكن من خلال منطق
موضوعي وهادئ.. والكتاب يقع في ٢٩٠
صفحة من القطع المتوسط وصدر في جمادى
الأخرة عام ١٣٩٨ هـ عن دار الفكر في
دمشق.

آه منه.. وآه عليه

**** «أنيس منصور.. آه منه وآه**
عليه» ذكريات طريقة للأديب اليمني
عبد الله بن يحيى العلوي مع الأديب
المصري أنيس منصور.. ومن أطرف عبارات
المؤلف تلك العبارة التي تنصدر غلاف
الكتاب «نعاني حيا وأكلني ثيابا»..
والمؤلف شاعر اسنطاع أن يحول النثر إلى شعر
وأن يجعل من الحديث العادي ومن الجلسات
والاجتماعات الرسمية ملاحم شعرية وإن كانت
تقريبية.. ويعتبر كثر من الأدياء أن هذه
ميزة بنفرد بها المؤلف.. والكتاب يقع في
١٨٠ صفحة من القطع المتوسط، وصدر عام
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م في القاهرة.

ابن عبد ربه الأندلسي

**** «ابن عبد ربه الأندلسي»** دراسة
لحياته وشعره مع نماذج متعددة ومبوبة ومذيلة
بشروحات وتفسيرات نسوخ فيها المؤلف
الدكتور محمد التوحيجي تدعيمها
بإستشهادات نخبية من الشعراء والكتاب
وخاصة ما قاله «المتني» عن الشاعر ابن عبد
ربه الأندلسي المولود عام ٢٤٦ هـ والمتوفي عام
٣٢٨ هـ.. والكتاب يقع في ٣٤٠ صفحة من
القطع المتوسط وصدر عام ١٣٩٧ هـ -
١٩٧٧ م في دمشق.

مجلة المنهل

**** «المنهل»** مجلة شهرية للأدب

والعلوم، صاحبها ورئيس تحريرها
الأديب السعودي «عبد القدوس
الأنصاري» والمجلة أنشئت عام ١٣٥٥ هـ -
١٩٣٧ م وهذا هو المجلد ٣٩ للسنة الرابعة
والأربعين الصادر في جمادى الثانية - رجب
١٣٨٩ هـ مايو - يونيو ١٩٧٨ م.. والمجلة نفع
في ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط وتصدر في
جدة.

التشريع الجنائي الإسلامي

كتاب من جزئين يضم وقائع وقرارات
«الندوة العلمية لدراسة تطبيق
التشريع الإسلامي وأثره في مكافحة
الجريمة في المملكة العربية السعودية»
والتي جرت في الفترة من ١٦ إلى ٢١ شوال
١٣٩٦ هـ.. وتنقسم الندوة إلى تسع ندوات
شاركت فيها وفود من الدول العربية
والإسلامية.. والكتاب مزود بالإحصائيات
والرسوم البيانية ويقع في ٤٤٠ صفحة من
القطع المتوسط، من منشورات وزارة
الداخلية (مركز أبحاث مكافحة الجريمة)
بالمملكة العربية السعودية.. صدر
عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

جزيرة العرب

«جزيرة العرب» من كتاب
«الممالك والمسالك» لأبي عبيد
البكري حققه وقام بدراسته الدكتور عبيد
الله يوسف الغنيم رئيس قسم الجغرافيا بجامعة
الكويت.. وهي دراسة جغرافية واقتصادية
واجتماعية للجزيرة العربية والمناطق المتصلة بها
يطرق المواصلات المختلفة وخاصة تلك التي
تتمد من المدينة المنورة ومكة المكرمة
إلى الدول العربية المحيطة.. يقع الكتاب في
٢١٥ صفحة من القطع المتوسط، من
منشورات ذات السلاسل للطباعة والنشر
بلكويت عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

الأمثال الشعبية الأردنية

كتاب يضم عدداً ضخماً من الأمثال
الشعبية الأردنية مرتبة ومصنفة حسب
الحروف الأبجدية مع توضيح كل مثل
وتفسيره.. وقد قام بجمعها وتصنيفها
الدكتور هاني العمدة.. ويقع الكتاب في

٧٢٥ صفحة من القطع المتوسط، نشرته
وزارة الثقافة والشباب بالمملكة
الأردنية الهاشمية عام ١٣٩٨ هـ -
١٩٧٨ م.

معاهدة الشريف حسين

بمعنوان «صفحات مطوية» عن
المفاوضات التي جرت بين الشريف حسين
وبريطانيا بين عامي ١٩٢٠ و ١٩٢٤ م،
صدر هذا الكتاب الذي وضعه سليمان
موسى لبيان أصل المشكلة ومحاولات حلها
في إطار من النفاوض، مع ذكر نصوص
المعاهدة.. والكتاب يقع في ٣٤٥ صفحة
من القطع المتوسط، نشرته وزارة الثقافة
والشباب بالمملكة الأردنية الهاشمية عام
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

المودة من الشمال

رواية للأديب الأردني فؤاد القسوس
قدم لها الدكتور عبد الرحمن ياغي استاذ
الأدب الحديث بالجامعة الأردنية..
والرواية قطعة حية من المجتمع الأردني بين
الحب والحرب والتقاليد ومحاولات طرح قيم
جديدة في المدن مستمدة من القرية
وأخلاقها.. والكتاب لا يخفي تأثره بالرواية
العالمية من حيث الشكل والبناء على أقل
تقدير.. تقع الرواية في ٢٩٥ صفحة من
القطع الصغير، نشرتها وزارة الثقافة والشباب
بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٣٩٧ هـ -
١٩٧٧ م.

أمان الغروب

ديوان للشاعر الياس قنصل يضم
عدداً من القصائد المقفزة تتحدث عن الغربة
والوطن والوجد.. يقع الديوان في ١١٥
صفحة من منشورات اتحاد الكتاب
العرب.. قام بتصميم الغلاف الفنان نعيم
إسماعيل.. وقد صدر الكتاب عام
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

موضوع خاص

نظراً للديمقراطية المحلة في إتاحة الفرصة لقرائها لكي يتقدروا لتكوين في أحسن صورة ، فقد ترددت كثيراً قبل الكتابة إليكم إيماناً مني بأن المجلة في تقدم مستمر فقد يحقق المستقبل ما يحول بخاطري وأعزض أنه يدور في خواطر الكثيرين ... ولذا أتقدم إليكم باقتراح متواضع ينصب على باب بعينه في المجلة تحت عنوان «موضوع خاص» فهذا الباب في نظري أشد الأبواب جاذبية وعمقاً للقارئ ، الذي يتوق إلى المعرفة العلمية في أزمى صورها بالمقال الرشيق والصورة الرائعة الجمال ، واقتراحي أجمله في النقاط الآتية :

أولاً : من الناحية الشكلية :

١ - أرى أنه يجب فصل هذا الباب في آخر المجلة وأن تكون صفحاته ابتداءً به وانتهاءً به .

٢ - أن ترقيم صفحاته بأرقام متفصلة عن سباق المجلة .

٣ - أن يستبدل اسم «موضوع خاص» إلى اسم آخر ولكن «الموسوعة العلمية» لتكون نواة لموسوعة علمية باللغة العربية حيث تقتقد نحن الشباب العربي لمثل تلك الموسوعات العلمية التي تمثل بها المكتبات باللغة الأجنبية .

ثانياً : من الناحية الموضوعية :

يجب أن تتسع هذه الموسوعة لتشمل نواحي المعرفة العلمية ، فيجب أن تنطرق لجسم الإنسان وأجهزته وطبقات الفضاء وكواكبه ونجومه ، وعالم البحار وما يحويه من عجائب ، وعالم الأرض حيواناته وأشجاره وطيوره وحشرات ... الخ .

وينبغي ذلك يمكن جمع هذه الأجزاء على مدار السنة (١٢ عدداً) ليكون لدينا جزء من موسوعة علمية بالألوان وفي غضون سنين قليلة يكون لدينا موسوعة علمية نضارع أرقى الموسوعات العالمية حيث أن هذا متوفر بالفعل في الأعداد التي غطت عالم الأسماك والثعابين وصيد السيليز ... وبذلك نحقق مجلة حلماً عزيزاً لكل مثقف في العالم العربي بنشد المعرفة .

يوسف عباس يوسف

القاهرة - مصر

المجلة : شكراً للأخ يوسف على ما

تضمنته رساله الكريمة ... وسوف لمحرص (موضوعياً) على التركيز على التسواحي العلمية مع حرصنا على أن يكون باب

«موضوع خاص» شاملاً مختلف أنواع المعرفة ... وفي اعتقادنا أن الشكل ليس مهماً ... ومكانه الحالي في المجلة مناسب فنياً ، وموضوعياً .

تأخير المجلة .. وباب للحضارة

الواقع أنه من أول ما نعاتيه نحن القراء هنا هو تأخر وصول المجلة إلينا عن موعدها المناسب فعلى سبيل المثال لم يصلنا عدد أيار إلا في الرابع من حزيران . إن هذا التأخر يجرمنا من بعض منع قراء المجلة كما يجرمنا من الاشتراك في المسابقة . لذا أرجو باسمي واسم القراء أن نعملوا على تذليل هذه الصعوبات المتمثلة في تأخر وصول المجلة إلى القراء .

وفئة اقتراح عندي أود عرضه عليكم ذلك لو أنكم نفردون في المجلة عبارة على باب «موضوع خاص» باباً آخر مثله بعنوان «من كتاب التاريخ» ... مثلاً ... حيث تعرضون فيه بالبحث في حضارة ما من حضارات الإنسان قتلون من خلاله الأضواء على مختلف جوانب هذه الحضارة وأركانها ونراها وأعلامها وأوطانها وتدعمون البحث ببعض صور ومناظر ما نبقى من آثارها وشواهدا . إن ذلك سيكون عند القارئ مرجعاً بل وثيقة تاريخية ثرية يرجع إليها كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

أرجو أن يكون اقتراحي معضولاً وفابلاً للقول وإن كنتم في الوقت الحاضر تغطون في واقع الحال جانباً أو جزءاً من هذه الفكرة في استطلاعاتكم المختلفة حول بعض الحواضر والمدن والأماكن التي لعبت دوراً في التاريخ مثل استطلاعاتكم عن حلب والقاهرة وغرناطة وفوطبة وغيرها .

سيف الدين أشقر

اللاذقية - سورية

المجلة : لقد استطعنا بتوفيق الله حل مشكلة تأخير المجلة ... وإذا كان قد حدث شيء من التأخير في الماضي فإننا نأمل ألا يحدث مستقبلاً ، وقد أصبحت المجلة ترسل إلى كل البلدان العربية قبل وقتها بأيام ... كل ما نرجوه أن نساعدنا الجهات المختصة في هذه الدول ومنها شركات التوزيع على طرح المجلة في الأسواق فور وصولها خلسة للقارئ .

أما اقتراح باب الحضارات ، فنأمل أن نتوفق في تحقيق ذلك ... وللغاري ، الأخ سيف الدين نحياتنا وشكرنا .

آراء .. وأفكار

١ - حيداً لو جعلتم أجوبة المسابقات ضمن كتيب يوزع مجاناً كل سنة أي أن تجعلوا أجوبة المسابقات في كتيب وليس على صفحات المجلة . وهذا يؤدي إلى تكوين موسوعة أسئلة يبلغ عددها ١٢٠ / سؤالاً في العام الواحد ... وفي اعتقادي أن هذا أفضل .

٢ - أرجو أن يكون من بعض المواضيع الخاصة التي تعلق تحت باب «موضوع خاص» مواضيع تتعلق بالجسم البشري ، كموضوع عن القلب مثلاً ، أو الرئتين أو الدماغ ... الخ ، فنشد صدور العدد الأول حتى العدد العشرين لم ينشر أي موضوع عن الجسم البشري . لأن قراء المجلة كما تعلمون هم من مختلف الدراسات فهم الطبيب أو طالب طب أو مهندس زراعي أو مهندس مدني أو طلاب آداب أو ... الخ .

٣ - حيداً لو جعلوا باباً في المجلة مختصاً بالمواضيع الإسلامية . لتعريف الإنسان بدينه معرفة صحيحة ، فإن غالبية المسلمين لا يعرفون أسرار دينهم معرفة صحيحة . مثلاً لو جعلوا موضوعاً عن الصلاة ، ثم موضوعاً عن الزكاة ، ثم موضوعاً عن الصيام ثم موضوعاً عن الحج ... الخ . أي بعبارة أوضح جعل مواضيع إسلامية تنشر على التسلسل ، لشرح أهداف الإسلام النبيلة بين البشر وخاصة أن المملكة العربية السعودية هي موطن الإسلام ... كما وأن المجلة توزع في البلاد الأجنبية حيث يوجد جاليات إسلامية وعربية كثيرة . ويوجد أيضاً كثير من أعداء الإسلام الذين يريدون لهذا الدين الحنيف الزوال . ذلك بتشوش العقائد الإسلامية والنيل منها ... فأرجو منكم أن تنتبهوا إلى ذلك .

مصطفى كمال صباغ

حلب - سورية

المجلة : تشكر للأخ مصطفى اهتمامه ... وملاحظاته ... ونقول له :

١ - بالنسبة لوضع أجوبة مسابقة المجلة في كتيب سنوي كان فكرة لم نجد التجاوب من القراء الذين طالبوا بنشر الأجوبة مع أسماء الفائزين ... وهذا لا يمنع من توسيع الفكرة بحيث تجمع كل أسئلة المسابقة وأجوبتها في كتاب ، نأمل تحقيق ذلك مستقبلاً .

٢ - نأمل أيضاً أن تنشر مستقبلاً في باب «موضوع خاص» عن الجسم البشري

من حين لآخر إذا توفرت لنا السلايدات المطلوبة .

٣ - بالنسبة للمواضيع الإسلامية فالمجلة لا تجلو عدد من أعدادها من هذه المواضيع ، وقد كتبنا عن رمضان ، والصيام ، كما كتبنا عن الحج ، وغيرها من المواضيع المختلفة .

٤ - نرحب بالأخبار الثقافية الخاصة بسورية الشقيقة ، وغيرها من أخبار البلدان العربية الشقيقة .

توزيع المجلة في السودان

الاحظ عدم انتظام وصول أعداد المجلة بالمكتبات السودانية ، وهذا ما يجعل القراء يتبعون عن قراءتها لأن كل قارئ حرص على أن تكون لديه مجموعات كاملة من المجلات التي يقرأها أي كان نوعها ويتسلسل متظلم وكثيرون يعرفهم الاشتراك لأسباب خاصة . ولكن مجلة الفيصل لاحظ أنها غير منتظمة الوصول للسودان ما هي الأسباب هل في كل البلاد التي يتم توزيعها فيها يحدث ذلك أم عندنا في السودان فقط ؟

أسوق قولي هذا واستفساري نسبة لعدم وصول العدد رقم ١٦ و ١٩ للسودان على الرغم من وصول العدد ٢٠ يوم أمس ٧٩/١/٦ .

محمد الجيلاني محمد احمد

هيئة النقل النهري الخرطوم بحري السودان

المجلة : ونحن بدورنا نوجه سؤالك يا اخ محمد لشركة التوزيع مع نفتنا بحرصها على توزيع المجلة حين وصولها في كل المكتبات والمدن السودانية .

● الأخ محمد سعيد سليمان - دمشق - سورية

تستطيع أن نوجه سؤالك لأحد العلماء المسلمين في دمشق، واقتراحاتك سوف تهتم بها، تسأل الله التوفيق.

● الأخ محمد أبو المنتصر - حلب - سورية

مقالتك محاولة طيبة، تسمى لك مستقبلاً جيداً في عالم الحرف.

● الأخ العيمودي نور الدين - الدار البيضاء - المغرب

تستطيع أن تحقق رغبتك في الحصول على طوابع من خلال مراسلة هواة الطوابع.

● الأخ أيمن سيد وهبة - حلب - سورية

مقالتك لا بأس بها، ونعتقد أن قبا تنشره المجلة عن الطفل بمناسبة عام الطفل الكفابة.

● الأخ محمد الأمين قلعة جي - حلب - سورية

الأدب ليس وقفاً على أدباء وشعراء معينين، والمجلة تنشر كل ما يصلها من أعمال جيدة دون النظر إلى أسماء أصحابها. بالنسبة لياب النعاف لا تود أن نناقشه لأن المجلة للثقافة وليست للنعاف. أما الهدية فقد ردنا مراراً على هذا الموضوع.

● الأخوات بدور الرفاعي، وفاطمة أوغلي - حمص - سورية

شكراً لمشاعركم، وفي إمكانكم الكتابة للنوادي الأدبية في المملكة لتزويدكم بما تريد من معلومات. ويكي أن توجهنا رسالتكم إلى رئيس النادي الأدبي في مكة المكرمة، أو المدينة المنورة، أو جيزان، أو جدة، أو الطائف، أو الرياض، مع تمهيلاتنا لكما بالتوفيق.

● الأخ عبد الله سعد السبيعي - الحرة - السعودية

يما أن المجلة للعرب في كل الديار قبلان اللغة الفصحى هي وسيلتها لنشر الثقافة العربية والإسلامية في أوساط القراء العرب، ونحن لا نقبل إلى الشعر العامي إلا إذا كان من خلال دراسة أدبية أو تاريخية أو اجتماعية، ونحن الباب أمام اللهجات العديدة المنتشرة في العالم العربي انحراف عن أهداف المجلة الساعية إلى تشجيع الفصحى وانتشارها.

● الأخ منصور عبد العزيز - القدير - الرياض

شكراً لتصحيح الخطأ المطبعي لعمرو ابن معد يكرب التبريدي، وتشكر لك حرصك. أما عدم نشر النتائج فذلك عائد لتحديد المدة من ناحية ولصدور بعض الأعداد متأخراً عن مواعيدها لظروف فنية إلى جانب انشغال لجنة قرؤ المسابقة بالخج.

● الأخ جاسم محمد القريع - الرياض

ماذا أعد العالم الإسلامي لاستقبال ذكرى مرور أربعة عشر قرناً على الهجرة؟ سؤال نوجهه لأهل العلم والعلماء، والحكام المسلمين. كل ما نعرفه أن مؤتمراً أقيم بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري في المملكة العربية السعودية، تمتع أن يتمخض عن إيجابيات عملية لخدمة الإسلام والمسلمين. والله من وراء القصد.

● الأخ أحمد عبد الرحمن الكاموخ - الرياض

لا نستغرب ما أشرت إليه لأن المملكة واسعة الأرجاء، مزارية الأطراف، ونحن حريصون على التعريف بكل مناطق المملكة. تسأل الله التوفيق.

● الأخ محمد خير المقداد - بصرى الشام - سورية

أنت لست في حاجة إلى العناوين التي طلبتها لأنها أشهر من تار على علم. وهي معروفة. نتيجة مسابقة العدد ١٥ نشرت في العدد ٢٢.

● الأخ أحمد محمد فضل المولى محمد - السودان

أولاً تشكر لك مشاعرك الكريمة. ثانياً نستغرب عدم تواجد المجلة في الأقالي السودانية نأمل أن نطلع الشركة التي ننزل توزيع المجلة في السودان على ردتنا مع ثقتنا في نشاطها. ثالثاً بالنسبة لتجارتك في السابقة تمتع أن ينحرف في المستقبل، وثق أن لجنة المسابقة لا تهمل أية مسألة، ولك تحياتنا.

● الأخ سمير محمد علي - القاهرة - مصر

نحن نعرف أن الأدب الجيد بقرض نفسه. نصيحتنا لك أن نعرض ما نكتبه على أساتذتك ليقولوا رأيهم قبل أن نحكم على نفسك أو على وسائل النشر، ومع ذلك فالمستقبل كفيلاً يتحقق ما تصبو إليه. ولعلمك قالمجلة لا تنشر المسلسلات، أو الحلقات المتتالية. تمهيلاتنا لك بالتوفيق والتجارب.

● الأخ حسين عبد المحسن الصليبخ - الخبر - السعودية

شكراً لك على اهتمامك بالمجلة. ونحيب على أسلتك بما يلي:

١ - بالنسبة لهدية المجلة حرصنا في السنة الأولى على تقديم أكبر قدر من الوثائق والمعلم التاريخية الهامة، وفي السنة الثانية عوضنا عن ذلك بكثير من الأيوان مثل ياب لوح وفنان، ولن نتردد في تقديم هدايا في المستقبل إذا توفرت هدايا لها قيمتها الأدبية والتاريخية.

٢ - موضوع تجلبد أعداد السنة الأولى تأمل أن يتحقق قريباً، وسوف نعلن عن ذلك في حته.

٣ - كتيب الأسئلة والأجوبة كان فكرة لم تلق الاستجابة من جمهوره القراء الذين أصرروا على نشر الأجوبة على صفحات المجلة أولاً بأول.

● الأخ محمد ناصر - حلب - سورية

نعتقد أننا حلفنا من خلال الأعداد التي صدرت ما تقترحه، وفي الأعداد القادمة سنطالعك مواضيع عديدة هم الطفل، ووعاية الإسلام للطفل، وغيرها من المواضيع.

● الأخ صالح محمد ناصر - الرياض - السعودية

المجلة شهرية. وهذا يعني أنه يصدر ١٢ عدداً في السنة. ومقر المجلة في حي العلماء في إمكانك الاتصال على تليفون المجلة للاستفسار عن العنوان كاملاً. ولك تحياتنا.

● الأخ محمود سعيد مصطفى أحمد - قنا - قوص - الكلاسة - مصر

تستطيع طلب الكتب الإعلامية عن المملكة من مدير عام الصحافة بوزارة الإعلام - الرياض.

● الأخ سعد محمد عبد الله السبيعي - الأحساء - السعودية

نشكر لك ولأصدقائك مشاعركم

الكريمة، ونفوا أننا مهتمون بالتعريف بكل مناطق المملكة ومنها رنية. والخبرمة. لكم جميعاً تحياتنا.

● الأخ عبد القدوس علي راشد - الحرة - صنعاء - اليمن

نستطيع أن نوجه أسلتك للرئاسة العامة لرعاية الشباب - الرياض بصفتها الجهة المختصة يشؤون الرياضة والشباب.

● الأخ محمود البسيبي - دمشق - سورية

شكراً للملاحقتك، وتأمل تلافي ذلك مستقبلاً.

● الأخ نمر رمضان محمد - البقعة - الأردن

طالع ردودنا على القراء قبا تجص ياب التعارف.

● الأخ حسين السباحي - دمشق - سورية

ملاحقتك القيمة جاءت بعد طبع العدد. وأنت على حق. ومع ذلك لم يحصل الخلط الذي أشرت إليه. وملاحظتك نذل على دقة متابعتك.

● الأخ ياسر المالح - دمشق - سورية

مطبوعات المركز الإسلامي في آخن بألمانيا نستطيع أن نطليها منه على عتواته التالي:

ISLAMISCHES ZENTRUM
(BILAL-MOSCHEE)
Prof-Pirrel Str-20
5100 AACHEN
WEST-GERMANY

أما العدد السابع فتستطيع مراجعة شركة التوزيع ذلك لأن أعداد السنة الأولى غير موجودة، ومع ذلك أحلنا رسالتك للقسم المختص لإعلامك بإمكانية إرساله.

● الأخ عبد الغفور ياسين - دمشق - سورية

تأمل أن نحقق ذلك. وهو شيء يستحق الاهتمام.

● الأخ مازن شموط - اللاذقية - سورية

لم نتوقف عن نشر نتائج المسابقات وأسماء الفائزين.

● الأخ عبد الغني الدبس - حلب - سورية

نفل إليك شكر رئيس التحرير على

مشاعرك النبيلة .. ونعذك بأننا سوف نعتى بالتركيز على الجانب العلمي .. أما فيما يخص باب «موضوع خاص» فليس له علاقة بالمدن التي لها باب آخر هو «مدينة وتاريخ» .. ونحن نحرص في باب «موضوع خاص» على التنوع بين العلوم والفنون ، والعالم ، والآثار .. وتكرر شكرنا العميق على ملاحظاتك ، ومفترحاتك ، ونأمل تحقيق ذلك مستقبلاً .. ولك تحياتنا .

● الأخت الفتاة المسلمة - الدوحة - قطر

شكراً لك على اهتمامك بالمجلة .. وشكراً مرة أخرى على غيرتك الدينية ، وشعورك الإسلامي .. وسوف نحاول إيصال رسالتك إلى المسؤولين عن الحرم الشريف .. ونفك الله لما فيه الخير .

● الأخ أحمد علي الرضي - السودان

نشكر لك مشاعرك الرقيقة .. لك تحياتنا .

● الأخ رجب الرجبي - تونس

بإمكانك الحصول على معلومات من إدارة العلاقات العامة في مؤسسة يترومين بالرياض ، أو من المديرية العامة للصحافة بوزارة الإعلام بالرياض .. مع شكرنا لمشاعرك الكريمة .

● الأخ الحفيظي حميد - مكناس - المغرب

المشاكل الخاصة لا تحل من خلال الصحف ، والعلاقات الإنسانية لا تناقش ببساطة .. نستطيع تحديد هدفك من هذه العلاقة وتقرر ما فيه مصلحة مستقبلك أولاً ، وأنت لست لديك مشكلة على الإطلاق .. والفضية هي أن نحرص على بناء مستقبلك ومن خلال حرصك هذا نستطيع أن نحدد كل علاقاتك الاجتماعية منها والعاطفية .

● الأخ ربيع الالفي - بور سعيد - مصر

نستطيع أن نوفر المغارة التي طلبتها من خلال اطلاعك على مجموع الدراسات المختلفة التي تنشرها المجلة .. أما الشرح الذي يصاحب لوحة وقنان ، فنحن نقصد من ورائه تنمية روح الفن لدى القراء من خلال شرح مبسط للجوانب الفنية والجمالية لكل لوحة .. إنه نوع من الثقافة الفنية .. وهذا الشرح لا يحول دون أن يكون للقارى رايه وتحليلاته وتصورات .

● الأخ حسين خليل حسين

● الرهيووي - الكحكيين - الغورية - مصر

مرحباً بك صديقاً للمجلة .. ولقد أجبنا مراراً أننا لا نزيد فتح باب للتعارف والهواة ، فالمجلة للثقافة وليست للمراسلة .. أما اقتراحاتك الأخرى فسوف نأخذ بها ، وهي قيمة .. الأعداد التي طلبتها أصبحت نادرة ، وقد أحلتنا رسالتك للقسم المختص لاجابته .. أما الأقوال المأثورة فنحن ننشر ما يناسب ومنهج المجلة دون التفيد بأحماه معينة .

● الأخ أسامة محمد السيد - طنطا - مصر

المجلة عربية .. ونسوز في البلدان الأوروبية حيث تتواجد جاليات عربية كبيرة بصفة مؤقتة بالنسبة للسياح ورجال الأعمال .. وبصفة دائمة بالنسبة للمغتربين الطلبة ، والهياثات الدبلوماسية العربية ، ولععض الأسر العربية المقيمة .

● الأخ محمد عبد خلف - دير الزور - سورية

ليس هناك مجال مقارنة على الإطلاق بين الناصب ، والمسايفة ، فأنت في الناصب لا تبتذل جهداً نسحق عليه أجراً ، أما في موضوع المسايفة فإن قيمة الجائزة هي في مقابل الجهد العلمي والفكري المبذول ، وليست لقاء قيمة طوايع الرسالة .. كما أن قيمة الجائزة لا تعطي حقاً ونصيباً ، ولكنها تعطي للجهد الذي يبذله في جمع المعلومات من سطون الكتب والمراجع .. وأنت حين تقوم بإحدى جوائز السابقة إنما تستفيد من جاتين أحدهما علمي من خلال اطلاعك ومحتك عن الإجابات الصحيحة ، والآخر مادي هو مكافأتك على هذا الجهد ونشجيعاً لك على الاستمرار في التزود بالمعرفة .

● الأخت ريماء عيسى - جبلة - سورية

بإمكانك الحصول على القصة المطلوبة من إحدى المكتبات في سورية ، أو طلبها من إحدى المكتبات في القاهرة ، ونأسف لعدم تمكننا من نلبية رغبتك لأن القصة غير موجودة لدينا .

● الأخ محيي الدين اليافي - دمشق - سورية

نأمل أن تحقق رغبتك فتزيد مساحة نشر المواضيع العلمية ، والطبية .. مع تحياتنا .

● الأخ عمر الربيع الحسن - حلب - سورية

نشاركك الأمل في استمرارية صدور

مجلتك .. وما أشرت نستطيع أن توجهه لرئيس تحريرها مع غياتنا له وللمجلة بالنجاح والتوفيق .

● الأخ أبو يامي - تونس

نسفر نأخر وصول المجلة إلى تونس في الوقت الذي ترسل فيه قبل موعود صدورها بأيام .. تأمل أن يقرأ المسؤولون عن توزيعها ردنا عليك ، وساعدونا في إيصالها إلى قرائنا الأعزاء في تونس في الوقت المناسب .. ومع ذلك سوف نكتب لشركة التوزيع عن هذا الموضوع شاكرين لك اهتمامك بالمجلة ، ومشاعرك الكريمة .. وسوف نزيد من اهتمامنا بالدراسات العلمية .

● الأخ محمد سعيد - اللاذقية - سورية

سأعك الله يا أخ محمد على ظنك ، فنحن نحقق برسائل القراء بشكل خاص ، وليس لدينا سلة مهملات .. وثق أنه لو وصلت منك رسائل لوجدت الإجابة عليها في أحد أعداد المجلة .. وتغل إليك تحيات رئيس التحرير وكل العاملين في المجلة .. ومرحباً بك صديقاً دائماً للمجلة .

● الأخ نزار الديري - دمشق - سورية

لأنك ترسل رسائلك ضمن أجوبة السابقة لم نتمكن من إجابة على أسئلتك .. فعادة رسائل المسايفة تحال للجنة المختصة بالفوز ، وهي تفرز الأجوبة .. وكان في إمكانك أن تسأل ما شئت في رسالة ليس لها علاقة بالسابقة .. وهذا ما فعلته أخيراً .. ونجيب على أسئلتك على النحو التالي :

١ - الفرق بين قبعة الاشتراك السنوي ، وبين قيمة النسخة في الأسواق هو أن الاشتراك يضمن لك وصول المجلة على عنوانك فتضاف أجرة البريد ، وإذا كنت ترى أن قيمة الاشتراك مبررة فيمكنك شراء المجلة من المكتبات .

٢ - بالنسبة للعدد السابع نستطيع مراجعة الدار الوطنية للتوزيع في دمشق - المزروع - شارع جول جمال ، لأنها الشركة المسؤولة عن التوزيع علماً بأن أعداد السنة الأولى شبه نادرة .

٣ - عدم ظهور أسماء الفائزين في العدد ٢٠ هو اشتغال لجنة المسايفة بالحج ، وقد نشرت النتيجة بالعدد ٢٢ .

ونعتقد أننا بهذا الرد قد رددنا على كل أسئلتك وتوقع .. ولك تحياتنا .

● الأخ مغفول محمد - الدار البيضاء - المغرب

لم تقم تصدك من سؤالك .. كل ما نعرفه أن السنة الميلادية تختلف عن السنة الهجرية ، في أشهرها ، وعدد أيام كل شهر منها ، وسنواتها .

● الأخ كمال محمد زبير شريف - السودان

الخطأ حصل في الأرقام قبيلاً من ١٦٤٣ وضع ١٦٤٢ والصحيح الأول .

● الأخ نبيل السيد محمد - محافظة دمياط - مصر

شكراً للأسئلة التي بعثت بها إلى المجلة .

● الأخ محمد يوسف فصل الهي - جدة

أسعار المجلات والصحف تختلف من بلد إلى آخر باختلاف دخل الفرد الفاري ، ومجلة الفصل تحول بمجهود فردي ، وسعرها معقول جداً نسبة إلى غيرها .

● الأخت ليلى أبو عايد - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

بعض ملاحظاتك جيدة ، وسوف تأخذ بها لجنة المسايفة ، أما البعض الآخر لمسالمة فيها نظره فمثلاً موضوع الكتب تركز المسايفة على كتب التراث المشهورة ، وبعض الكتب التي نشر عنها في المجلة .. أما فيما يخص إعطاء الفرصة للقاريء للاشتراك باسمه في المسايفة الواحدة أكثر من مرة فلم يكن الهدف منه كما جاء في رسالتك .. بل القصد منه إعطاء الفرصة أمام القاريء في حالة تضارب المعلومات نتيجة اختلاف المصادر .

● الأخ محمد الحبيب أحمد عبازة - مدينين - تونس

نشكر لك إعجابك بالمجلة .. ونأمل أن نجف في المستقبل كثيراً من طموحات قرائنا .

● الأخ محمد بن لوصيف بن فرج الجربوعي - صفاقس - تونس

مرحباً بك صديقاً للمجلة .. كما نرحب بملاحظاتك ، وملاحظات جميع الأخوة القراء ومفترحاتهم .

● الأخ محمود حقوق - يبرود - سورية

لم نستطيع فك رموز رسالتك .. لهذا لم نتمكن من معرفة ما تريد أن نقوله .

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

نتائج مسابقة العدد الثامن عشر

١ - من الرياض ص . ب - ٢١٠٦ - فازت الأخت
علوية عبد اللطيف بالجائزة الأولى وقيمتها (٣٠٠٠) ريال
سعودي .

٢ - من سوريا - محافظة درعا - نوى - فاز الأخ محمد
حسين الجهاني بالجائزة الثانية وقيمتها (٢٠٠٠) ريال
سعودي .

٣ - من مصر - القاهرة - العتبة الخضراء - ١٩ درب
المناصرة المتفرع من شارع المناصرة - فاز الأخ عادل محمد علي
النشار بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٥٠٠) ريال سعودي .
كما فاز كل من الإخوة التالية أسمائهم بجائزة قيمة كل منها
خمسمائة ريال ، وهم :

١ - من البحرين - المنامة ، ص . ب ٦٨٤ - الأخت
أنيسة أحمد خليل المنصور .

٢ - من الأردن - عمان - جبل الحسين - مدرسة عكا
الثانوية - الأخ جمال علي عبد القادر .

٣ - من لبنان - بيروت السوق الدولية - محلات بيوضي -
شارع كسبار متفرع من شارع الحمراء - خلف سنتراند -
الأخت غادة عيّد الحموي بواسطة صلاح عارف الفاني .

٤ - من اليمن - صنعاء - باب النهرين - دكان عبد
الحفيظ عبد الرب - الأخ محمد سالم شجاب .

٥ - من سوريا - دمشق - مهاجرين - شارع المنصور
رقم البناء ٤٣ - دار وهيب دياب - الأخت أم الخير وهيب
دياب .

٦ - من المغرب - أغادير ص . ب - ١٧ - الأخ أكرو
محمد بن علي .

٧ - من تونس ج ت - كلية الشريعة وأصول الدين -
شارع علي طراد المونظري - الأخ محمد الأزهر الشابي .

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي . . موزعة على عشر جوائز على النحو
التالي :

أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية أخرى قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة . . ورافقها مع قسيمة العدد الخاصة
بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا أو رباعيا - إن أمكن - مع وضع العنوان
بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب . (٣)
المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت إليها .

٥ - ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في
ثنايا المواضيع المنشورة فيها .

٦ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط
إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

السؤال الأول :

« والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه » من قائل هذه العبارة .. وما المناسبة التي قيلت فيها ؟

السؤال الثاني :

ما أنواع الاشعاعات الناتجة عن تفجير قنبلة ذرية .. وأيها أشد خطراً على الكائنات الحية ؟

السؤال الثالث :

اذكر أسماء أصحاب الألقاب الآتية :
أسد الله - سيف الله - الفاروق - الصديق .

السؤال الرابع :

حشرة وصفها أحد الأطباء بأنها « صيدلانية مجنحة » ، ما اسم هذه الحشرة .. وما فائدتها ؟

السؤال الخامس :

ما أثر البرودة على كل من الماء ، والزئبق ؟

السؤال السادس :

متى أقيمت أول قبة في العمارة الإسلامية .. وأين ؟

السؤال السابع :

الهدية التي قدمها هارون الرشيد إلى شارلمان كانت (ساعة مائية - جارية - حصان عربي) أيها أصح ؟

السؤال الثامن :

بئر الخاتم .. أين توجد .. ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

السؤال التاسع :

الكرة الأرضية (نجم - كوكب - نيزك) اختر الإجابة الصحيحة .

السؤال العاشر :

اذكر أسماء مؤلفي الكتب الآتية :
المزهر - رياض الصالحين - معاني الحروف .

تسليمية
مسابقة مجلة
الفيصل

● العدد ٢٥ ●

الاسم :
المهنة :
العنوان :

أجوبة مسابقة العدد الثامن عشر

- ج ١ هو أكم بن صيفي أحد حكماء العرب في الجاهلية ، وأحد المعمرين ، أدرك الإسلام ، وقصد المدينة المنورة في السنة التاسعة للهجرة ، مات وهو في طريقه إلى المدينة المنورة ، ليعلم إسلامه عام ٩ هـ (٦٣٠ م) .
- ج ٢ كانت هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة في يوم الاثنين غرة ربيع الأول ، ١٢ سبتمبر (أيلول) سنة ٦٢٢ م .
- ج ٣ أحد المحيطات الذي يسمى « بحر الظلمات » هو المحيط الأطلسي . . يقع بين أوروبا وإفريقيا في الشرق . . وأميركا في الغرب .
- ج ٤ خرجت مع زوجها هبيرة بن عمرو يوم فتح مكة . . ثم أسلمت وعدت من الصحابيات . . روي عنها الحديث . . تلقب بأُم هانء هي « فاختة بنت أبي طالب » عم النبي ﷺ ، توفت سنة ٤٠ هـ « ٦٦١ م » .
- ج ٥ أسماء مؤلفي الكتب الآتية هم :
- ج ٦ كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني ، كتاب التكملة والذيل والصلة للمصاغاني ، كتاب الصحاح للجوهري ، كتاب الشفا للقاضي عياض بن موسى ، أما الشفاء فهو للرئيس ابن سينا ، كتاب الواضح لأبي بكر الزبيدي الأندلسي .
- ج ٧ الجنرال الإنكليزي الذي أسس الحركة الكشفية هو بادن باول (١٨٥٧ - ١٩٤١ م) .
- ج ٨ هذه الأسواق التاريخية توجد في البلدان الآتية :
- ج ٩ الرابية في حضرموت ، دبا في عمان ، حباشة في تهامة جنوب الليث بالمملكة العربية السعودية ، المربد في العراق بالقرب من البصرة ، هجر في المنطقة الشرقية من المملكة .
- ج ١٠ مكتشف داء الكلب بالتلقيح هو لويس باستور العالم الفرنسي (١٨٢٢ - ١٨٩٥ م) .
- ج ١١ ألقت أميركا قنبلة ذرية على مدينة هيروشيما بتاريخ ٦ أغسطس (آب) ١٩٤٥ م ، وألقت أخرى على مدينة ناجازاكي في يوم ٩ أغسطس (آب) من نفس السنة ، واسم قائد الطائرة الذي ألقي القنبلة الأولى (بول تيتس) .
- ج ١٢ مدينة « قرطاج » في تونس أسستها الأميرة الفينيقية « عليسة » سنة ٨١٤ ق . م .

١	التحف الأثرية اطلالة على الماضي (موضوع خاص) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ٩١ - ١٠١ .	٩	الأحلام يعقوب ، سعيد حافظ الأحلام عند ابن سينا . س ٢ ، ع ٢ (شميات ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ١١١ - ١١٦ .	١٨	١٩٧٨ م) ص ص ٦٧ - ٦٩ . العشري ، جلال ارتست همتجواي (١٨٩٨ - ١٩٦١ م) صوت من أصوات العصر . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ٦٤ - ٦٩ .
٢	الفوزان ، صالح نزول عيسى . . وخروج الدجال والمهدي (سؤال وجواب) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١٠	الإدارة الوايل ، محمد عيد الله إدارات الأنظمة وإدارات الأفراد . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١١٦ - ١٢٠ .	١٩	الأدباء الانجليز فرجينيا وولف (شخصية عالمية) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٨ . سومرست موم (شخصية عالمية) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٤ .
٣	آسيا جنوب شرق وصف ورحلات جفري ، عيد الله شرق آسيا المنطقة التي اكتشفت مؤخراً (في بلاد الله) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - إبريل ١٩٧٩ م) ص ص ٧٨ - ٨٢ .	١١	الأدب شرق ، عبد العزيز التفسير الإعلامي للأدب . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٢٢ - ٢٧ .	٢٠	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .
٤	آلات الموسيقى آلات الموسيقى في العالم الإسلامي (موضوع خاص) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٩١ - ١٠٤ .	١٢	الأدب - جمعيات الصافي ، علوي طه انحداد . . أو رابطة للادب (كلمة) . س ٢ . ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ٧ .	٢١	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .
٥	الأبجدية بشر ، كمال في الأبجديات ومشكلاتها . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٣٢ - ٣٥ .	١٣	الأدب العربي - تاريخ ونقد الأدب المغربي والفرات (لقاء مع عيد الله كتون ، إعداد محمد القاضي) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٠٨ - ١١١ .	٢٢	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .
٦	أبيديات قديمة في الوطن العربي . س ٢ . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٠ - ١١٣ .	١٤	الأدب والإسلام عمر ، أحمد هاشم الأدب وارتباطه بمنهج الإسلام . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٣ - ٦٥ .	٢٣	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .
٧	الإبداع الأدبي حنورة ، مصري عيد الحميد الإبداع الفني بين الواقع والأسطورة . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٢٩ - ٣٤ .	١٥	الأدباء الألمان إبراهيم ، عزت محمد جونه حياته وصدافته . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ٧٠ - ٧٢ .	٢٤	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .
٨	الأحكام الشرعية الحكمة في تحريم أكل لحم الخنزير (سؤال وجواب) س ٢ . ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٦	الأدباء الأمريكيون الظاهر ، محمد بريستون جوتز القادم من الريف يقتحم المسرح الأميريكي . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	٢٥	الأدباء العرب إبراهيم ، عزت محمد الفن الروائي عند حامد دمنهوري . ع ١٦ (نسوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٢ - ٦٦ .

العشري ، جلال	٣٣	الطريق إلى الله . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٢١ .	٥٤	الإسلام في رومانيا
العقاد بين الغزالي وابن رشد . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٥٨ - ٦٣ .	٤٥	عابدين ، حسن أحمد		الإسلام في رومانيا . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٦ .
الكاتب بين الأسلوب . . والسفر (لقاء مع عبد السلام العجيلي أجراء عدنان السداعوي) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١١٥ - ١٢٠ .	٣٤	حقوق الإنسان ضمن المنهج القرآني للحياة . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٢١ - ١٢٥ .	٥٥	الإسلام في كوريا
مصطفى صادق الرافعي (شخصية العدد) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٩ .	٣٥	الإسلام في إفريقيا		الإسلام في كوريا . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٨ .
المفكر العربي المرشح للحصول على جائزة نوبل العالمية في الأدب (لقاء مع رشدي فكار) أجراه مصطفى عبد الله . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٠٨ - ١١٥ .	٣٦	زناقي ، عمود سلام	٥٦	الإسلام في يوغوسلافيا
الهم حضارة . . وفكراً ، (لقاء مع محمد عبده غانم ، إعداد محمد سليمان الفوفلي) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٢٥ - ١٢٩ .	٣٧	الإسلام والعصبة القبلية في إفريقيا . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٠٧ - ١٠٩ .		المسلمون في يوغوسلافيا . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٥ .
الأدباء الفرنسيون		الغنيمي ، عبد الفتاح مفلد	٥٧	الإسلام - مصطلحات
حميدة ، عبد الرحمن	٣٨	الثقافة الإسلامية واللغة العربية في غرب إفريقيا . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م) ص ١٠٩ - ١١٣ .	٥٨	الإمامة (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
سانبوف أو . . النائد اللاذع ١٨٠٢ - ١٨٦٩ م . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٦٤ - ٦٧ .		الغنيمي ، عبد الفتاح مفلد	٥٩	البلاء (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
العلاقة المتعارضة بين الصحافة والأدب (لقاء مع جان دومرسون) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١١١ - ١١٥ .	٣٩	مراكز الحضارة الإسلامية في غرب إفريقيا . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٦٧ - ٧١ .	٦٠	التيمم (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
القاضي ، محمد	٤٠	الإسلام في أمريكا الجنوبية	٦١	الشواب (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
جان جاك روسو . ص ٢ . ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٣٢ - ١٣٥ .		المسلمون في أمريكا الجنوبية . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٨ .	٦٢	الجنابة (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
ماري ، هنري	٤١	الإسلام في أوروبا	٦٣	الحرام (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
لامارنين ، ورفات من حياته ترجمة عبد الرحمن حميدة . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٥٦ - ٦٠ .		إبراهيم ، محمد	٦٤	الخشوع (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
سليمان ، فوزي	٤٢	المسلمون داخل المجتمعات الأوروبية - ٢٥ مليون مسلم يبحثون عن هوية . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٤ - ١٣٨ .	٦٥	الدعوة (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
إيسن بعد ١٥٠ عاماً . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١١١ - ١١٥ .		النشائي ، ناصر الدين	٦٥	الذكر (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
الأساطير العربية		المركز الإسلامي في بروكسل (موضوع خاص) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٩١ - ٩٧ .	٦٦	الرجم (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
ساعي ، أحمد بسام	٤٣	الإسلام في بلغاريا	٦٧	الزكاة (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .
الحكاية الشعبية العربية . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٠٧ - ١١٢ .		المسلمون في بلغاريا . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٦ .	٦٨	ص ص ١٤٨ - ١٤٩ .
الإسلام		الإسلام في تركستان الشرقية	٦٩	السهو (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .
الردادي ، عائض	٤٤	المسلمون في تركستان الشرقية . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٧ .	٧٠	الشورى (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .

٧١	الضحى (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .
٧٢	الظهار (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .
٧٣	الظلم (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ - ١٤٩ .
٧٤	العدل (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .
٧٥	الفضل (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .
٧٦	الفوز العظيم (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .
٧٧	القدر (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .
٧٨	كلم الله (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .
٧٩	اللفظ (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨٠	المعاد (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨١	النسور (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨٢	افجرة (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨٣	الموضوء (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨٤	البحين (دائرة المعارف) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٨٥	الإسلام والشباب إبراهيم ، محمود أحمد تجديبات أمام الشباب المسلم المعاصر . ع ٢٠ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٢٤ - ٢٧ .
٨٦	الإسلام والقتال محفوظ ، محمد جمال الدين الإسلام وأسس الثبات في الميدان . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٦٤ - ٦٧ .
٨٧	الاسماك : البيئة .. الكائنات .. والحياة (موضوع

٨٨	الاسماك - السعودية سالم ، شريف عبد اللطيف فنج الإنتاج السمكي السعودي ووسائل تنميته . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٣٢ - ١٣٣ .
٨٩	الاسماك الكهربائية صالح ، عبد المحسن مخلوقات غريبة بمجالات كهربائية مثيرة . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٣٠ - ١٣١ .
٩٠	الأطباء العرب الدفاع ، علي عبد الله أبو الطب والرائد الأول في علم الكيمياء . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٦٦ - ٦٣ .
٩١	الأطفال شلش ، عبد الرحمن نحو ثقافة عربية للأطفال . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٧٩ - ٨٢ .
٩٢	الصافي ، علوي طه الأطفال في العالم (نافذة) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٢ .
٩٣	الصافي ، علوي طه أطفالنا وأطفال الغرب (نافذة) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٦ .
٩٤	الصافي ، علوي طه الطفل .. والأسرة العربية المسلمة (كلمة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١١ .
٩٥	الطفل المسلم : تربيته .. ونوعيته (ندوة الشهر) إعداد محمد مبارك . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٧٣ - ٧٧ .
٩٦	عام الطفل الدولي (كلمة) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٧ .
٩٧	عبد الله ، عبد البديع رحلة في عقل الطفل العربي . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٢٨ - ١٣٣ .
٩٨	هوير ، دينيس جيمس

٩٩	مجلات الأطفال ترجمة محمد فكري أنور . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٥٣ - ٥٧ . الوسائل الإعلامية وأثرها في تربية الطفل (ندوة الشهر) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٧٣ - ٧٧ .
١٠٠	بوسف ، عبد التواب الطفل والإذاعة . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٩٧ - ١٠٤ .
١٠١	الأطفال - رعاية عيسوي ، عبد الرحمن دور الأم العاملة في تنمية شخصية الطفل . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٢٨ - ١٢٩ .
١٠٢	الأطفال رعاية صحية فجنك ، الفرد وجوليا ، جوان الأطفال والتغذية بالعسل ، ترجمة نبيه الغبرا . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٣ - ١٣٧ .
١٠٣	الأطفال - صحة نفسية حنورة ، مصري عبد الحميد التخيل واللعب التمثيلي عند الأطفال . ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٢٣ - ١٣١ .
١٠٤	الأطفال في الأدب والفن كبار الفنانين يرسمون للأطفال (بمناسبة عام الطفل) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١١٣ - ١١٥ .
١٠٥	الأطفال - قوانين وتشريعات إعلان حقوق الطفل . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٨ .
١٠٦	الأطفال كفنانين البطراوي ، عادل أطفالنا يرسمون علماً بهيجاً من الخيال والألوان . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٢٩ - ١٣١ .

(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٤٧-١٤٨ .	انتشار الإسلام ١١٧ أبو الحجاج ، يوسف	الإعلام ١٠٧ الإعلام الإسلامي ماضيه .. حاضره .. مستقبله (ندوة الشهر) إعداد محمد مبارك . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - إبريل ١٩٧٩ م) ص ص ٧٤-٧٧ .
١٢٨ الخوت (برج الخوت) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	نظرات في خريطة العالم الإسلامي . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٢٥ - ٣٠ .	١٠٨ الخطابي ، محمد العربي الإعلام .. لغة .. وموضوعاً .. وتنظيماً .. س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ص ٢٤-٢٨ .
١٢٩ الخصيب (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	إنجيل برنابا ١١٨ الراوي ، محمد	١٠٩ شرق ، عيد العزيز الإعلام واللغة العربية المشتركة . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٢٧-٣١ .
١٣٠ الدبران (برج الجوزاء) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	إنجيل برنابا (سؤال وجواب) . ع ١٦ (سؤال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١١٠ الشقي ، محمد سعيد الإعلام الإسلامي وجدوره التاريخية . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٩-٢٤ .
١٣١ الذراع (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	الانفعالات ١١٩ الوابل ، محمد عيد الله	١١١ الشقي ، محمد سعيد الإعلام في الدول العربية والإسلامية ودوره في خلق جبل إعلامي . س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ٦١-٦٥ .
١٣٢ الزهرة (برج العذراء) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	الذات والغير العاطفي . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٥٤ - ٥٦ .	١١٢ العطاس ، هادون أحمد التصير بن الحارث بن كلدة الثقي (مناقشات وتعليقات) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
١٣٣ سعد الأتية (برج الخوت) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	البحارة ١٢٠ التازي ، عيد الهادي	الأغذية ١١٣ البدر اوي ، تبيه خليل
١٣٤ سعد يلح (برج الدلو) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	هل كان ابن ماجد في خدمة دي غاما (مناقشات وتعليقات) . س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ص ١٥٤ - ١٥٥ .	١١٤ الهندي ، عدنان السوق الإسلامية المشتركة وما لها وما عليها . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ٥١-٥٥ .
١٣٥ سعد الذابح (برج الجدي) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البرمائيات ١٢١ صيد السيلز (موضوع خاص) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٩١ - ٩٩ .	الأمثال العربية ١١٥ السايح ، أحمد عيد الرحيم
١٣٦ السماك الأعزل (برج الميزان) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٤٨ - ١٤٩ .	بروتينات ١٢٢ زرتة جي ، محمد تزي	الاقتصاد الإسلامي ١١٦ مرض البرص (سؤال وجواب) . س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
١٣٧ الشيطان (برج الحمل) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البروتينات والأحماض الأمينية في تغذية الدواجن (الإنسان والعلم) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٢ - ١١٣ .	الأمراض الجلدية ١٢٣ الأكليل (برج العقرب) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
١٣٨ الشعري العبور (برج السرطان) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٨ .	البروج الفلكية ١٢٤ البطون (برج الحمل) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٥ البلدة (برج الجدي) (دائرة المعارف) . ع ١٧٤ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
١٣٩ الشولة (برج القوس) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	البروج الفلكية ١٢٦ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٠ الصرقة (برج العذراء) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤١ الطوق (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٢ عناق الأرض (برج الحمل) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٣ العواء (برج العذراء) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٤ الفراغ المقدم (برج الحوت) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٤٩ - ١٥٠ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٥ الغلب (برج القوس) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧
١٤٦ الكفان (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧	البروج الفلكية ١٢٧ الثريا (برج الثور) (دائرة المعارف) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .	١٢٧ الجبهة (برج الأسد) (دائرة المعارف) . ع ١٧

١٤٧	ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يسولبو (١٩٧٨ م)	١٨٠	التاريخ - مصادر
١٤٨	النثرة (برج السرطان) (دائرة المعارف) . ع ١٧	ص ص ١٥٧ - ١٥٨ .	١٨٠	الحقبة التاريخية في أدب الرحلات (لقاء مع حمد الجاسر) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١٠٦ - ١١٠ .
١٤٩	(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	١٦٦	١٨١	التجسس
١٥٠	النعام (برج الجدي) (دائرة المعارف) . ع ١٧	١٦٧	١٨١	الراوي ، محمد
١٥١	(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	١٦٨	١٨٢	موقف الإسلام من الجاسوسية (سؤال وجواب) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .
١٥٢	الحققة (برج الجوزاء) (دائرة المعارف) . ع ١٧	١٦٩	١٨٣	التجميل
١٥٣	(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ .	١٧٠	١٨٣	الدفر ، محمد تزار
١٥٤	البلاغة العربية	١٧١	١٨٤	نشأة فن التجميل وتطوره . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٣٠ - ١٣٣ .
١٥٥	الازدواج (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .	١٧٢	١٨٥	التراجم الذاتية
١٥٦	الاستعارة (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١٧٣	١٨٥	طوقان ، قدوى
١٥٧	الإنشابة (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .	١٧٤	١٨٦	النسبة (من حياتهم) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ٣٢ - ٣٤ .
١٥٨	الالتفات (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦١ .	١٧٥	١٨٦	التربية
١٥٩	الإيجاز (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦٢ .	١٧٦	١٨٧	الجراجرة ، عيسى حسن
١٦٠	البديع (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١٧٧	١٨٨	وظيفة فلسفة التربية وضرورتها للمربين - ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٥٠ - ٥٤ .
١٦١	التلثم (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١٧٨	١٨٨	الكلك ، فيكتور
١٦٢	تجاهل العارف (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦٢ .	١٧٩	١٨٨	هل نساهم مدارسنا في إثناء المجتمع . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ٣٢ - ٣٣ .
١٦٣	(رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يسولبو ١٩٧٨ م) ص ١٦٢ .	١٨٠	١٨٨	الترجمة العربية
١٦٤	النخبير (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .	١٨١	١٨٨	الحمدان ، محمد فهمي
١٦٥	التدبيح (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .	١٨٢	١٨٨	الترجمة العربية للشعر العالمي إلى أين تسير؟ . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١٤٧ - ١٥٠ .
	التذليل (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يسولبو ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .	١٨٣	١٨٨	هانم ، هانم عبده
	ص ص ١٥٨ - ١٥٩ .	١٨٤	١٨٨	أزمة الترجمة العربية (نافذة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥ .
	الترشيح (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .	١٨٥	١٨٨	الترفيه
	النشيب (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .	١٨٦	١٨٨	الدفر ، محمد تزار
	النظريف (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦٠ .	١٨٧	١٨٨	
	التوشيح (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦٢ .	١٨٨	١٨٨	
	الجناس (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوتوبو / يوليوي ١٩٧٨ م) ص ١٦٢ .	١٨٩	١٨٨	
		١٩٠	١٨٨	
		١٩١	١٨٨	
		١٩٢	١٨٨	
		١٩٣	١٨٨	
		١٩٤	١٨٨	
		١٩٥	١٨٨	
		١٩٦	١٨٨	
		١٩٧	١٨٨	
		١٩٨	١٨٨	
		١٩٩	١٨٨	
		٢٠٠	١٨٨	
		٢٠١	١٨٨	
		٢٠٢	١٨٨	
		٢٠٣	١٨٨	
		٢٠٤	١٨٨	
		٢٠٥	١٨٨	
		٢٠٦	١٨٨	
		٢٠٧	١٨٨	
		٢٠٨	١٨٨	
		٢٠٩	١٨٨	
		٢١٠	١٨٨	
		٢١١	١٨٨	
		٢١٢	١٨٨	
		٢١٣	١٨٨	
		٢١٤	١٨٨	
		٢١٥	١٨٨	
		٢١٦	١٨٨	
		٢١٧	١٨٨	
		٢١٨	١٨٨	
		٢١٩	١٨٨	
		٢٢٠	١٨٨	
		٢٢١	١٨٨	
		٢٢٢	١٨٨	
		٢٢٣	١٨٨	
		٢٢٤	١٨٨	
		٢٢٥	١٨٨	
		٢٢٦	١٨٨	
		٢٢٧	١٨٨	
		٢٢٨	١٨٨	
		٢٢٩	١٨٨	
		٢٣٠	١٨٨	
		٢٣١	١٨٨	
		٢٣٢	١٨٨	
		٢٣٣	١٨٨	
		٢٣٤	١٨٨	
		٢٣٥	١٨٨	
		٢٣٦	١٨٨	
		٢٣٧	١٨٨	
		٢٣٨	١٨٨	
		٢٣٩	١٨٨	
		٢٤٠	١٨٨	
		٢٤١	١٨٨	
		٢٤٢	١٨٨	
		٢٤٣	١٨٨	
		٢٤٤	١٨٨	
		٢٤٥	١٨٨	
		٢٤٦	١٨٨	
		٢٤٧	١٨٨	
		٢٤٨	١٨٨	
		٢٤٩	١٨٨	
		٢٥٠	١٨٨	
		٢٥١	١٨٨	
		٢٥٢	١٨٨	
		٢٥٣	١٨٨	
		٢٥٤	١٨٨	
		٢٥٥	١٨٨	
		٢٥٦	١٨٨	
		٢٥٧	١٨٨	
		٢٥٨	١٨٨	
		٢٥٩	١٨٨	
		٢٦٠	١٨٨	
		٢٦١	١٨٨	
		٢٦٢	١٨٨	
		٢٦٣	١٨٨	
		٢٦٤	١٨٨	
		٢٦٥	١٨٨	
		٢٦٦	١٨٨	
		٢٦٧	١٨٨	
		٢٦٨	١٨٨	
		٢٦٩	١٨٨	
		٢٧٠	١٨٨	
		٢٧١	١٨٨	
		٢٧٢	١٨٨	
		٢٧٣	١٨٨	
		٢٧٤	١٨٨	
		٢٧٥	١٨٨	
		٢٧٦	١٨٨	
		٢٧٧	١٨٨	
		٢٧٨	١٨٨	
		٢٧٩	١٨٨	
		٢٨٠	١٨٨	
		٢٨١	١٨٨	
		٢٨٢	١٨٨	
		٢٨٣	١٨٨	
		٢٨٤	١٨٨	
		٢٨٥	١٨٨	
		٢٨٦	١٨٨	
		٢٨٧	١٨٨	
		٢٨٨	١٨٨	
		٢٨٩	١٨٨	
		٢٩٠	١٨٨	
		٢٩١	١٨٨	
		٢٩٢	١٨٨	
		٢٩٣	١٨٨	
		٢٩٤	١٨٨	
		٢٩٥	١٨٨	
		٢٩٦	١٨٨	
		٢٩٧	١٨٨	
		٢٩٨	١٨٨	
		٢٩٩	١٨٨	
		٣٠٠	١٨٨	
		٣٠١	١٨٨	
		٣٠٢	١٨٨	
		٣٠٣	١٨٨	
		٣٠٤	١٨٨	
		٣٠٥	١٨٨	
		٣٠٦	١٨٨	
		٣٠٧	١٨٨	
		٣٠٨	١٨٨	
		٣٠٩	١٨٨	
		٣١٠	١٨٨	
		٣١١	١٨٨	
		٣١٢	١٨٨	
		٣١٣	١٨٨	
		٣١٤	١٨٨	
		٣١٥	١٨٨	
		٣١٦	١٨٨	
		٣١٧	١٨٨	
		٣١٨	١٨٨	
		٣١٩	١٨٨	
		٣٢٠	١٨٨	
		٣٢١	١٨٨	
		٣٢٢	١٨٨	
		٣٢٣	١٨٨	
		٣٢٤	١٨٨	
		٣٢٥	١٨٨	
		٣٢٦	١٨٨	
		٣٢٧	١٨٨	
		٣٢٨	١٨٨	
		٣٢٩	١٨٨	
		٣٣٠	١٨٨	
		٣٣١	١٨٨	
		٣٣٢	١٨٨	
		٣٣٣	١٨٨	
		٣٣٤	١٨٨	
		٣٣٥	١٨٨	
		٣٣٦	١٨٨	
		٣٣٧	١٨٨	
		٣٣٨	١٨٨	
		٣٣٩	١٨٨	
		٣٤٠	١٨٨	
		٣٤١	١٨٨	
		٣٤٢	١٨٨	
		٣٤٣	١٨٨	
		٣٤٤	١٨٨	
		٣٤٥	١٨٨	
		٣٤٦	١٨٨	
		٣٤٧	١٨٨	
		٣٤٨	١٨٨	
		٣٤٩	١٨٨	
		٣٥٠	١٨٨	
		٣٥١	١٨٨	
		٣٥٢	١٨٨	
		٣٥٣	١٨٨	
		٣٥٤	١٨٨	
		٣٥٥	١٨٨	
		٣٥٦	١٨٨	
		٣٥٧	١٨٨	
		٣٥٨	١٨٨	
		٣٥٩	١٨٨	
		٣٦٠	١٨٨	
		٣٦١	١٨٨	
		٣٦٢	١٨٨	
		٣٦٣	١٨٨	
		٣٦٤	١٨٨	
		٣٦٥	١٨٨	
		٣٦٦	١٨٨	
		٣٦٧	١٨٨	
		٣٦٨	١٨٨	
		٣٦٩	١٨٨	
		٣٧٠	١٨٨	
		٣٧١	١٨٨	
		٣٧٢	١٨٨	
		٣٧٣	١٨٨	
		٣٧٤	١٨٨	
		٣٧٥	١٨٨	
		٣٧٦	١٨٨	
		٣٧٧	١٨٨	
		٣٧٨	١٨٨	
		٣٧٩	١٨٨	
		٣٨٠	١٨٨	
		٣٨١	١٨٨	
		٣٨٢	١٨٨	
		٣٨٣	١٨٨	
		٣٨٤	١٨٨	
		٣٨٥	١٨٨	
		٣٨٦	١٨٨	
		٣٨٧	١٨٨	
		٣٨٨	١٨٨	
		٣٨٩	١٨٨	
		٣٩٠	١٨٨	
		٣٩١	١٨٨	
		٣٩٢	١٨٨	
		٣٩٣	١٨٨	
		٣٩٤	١٨٨	
		٣٩٥	١٨٨	
		٣٩٦	١٨٨	
		٣٩٧	١٨٨	
		٣٩٨	١٨٨	
		٣٩٩	١٨٨	
		٤٠٠	١٨٨	
		٤٠١	١٨٨	
		٤٠٢	١٨٨	
		٤٠٣	١٨٨	
		٤٠٤	١٨٨	
		٤٠٥	١٨٨	
		٤٠٦	١٨٨	
		٤٠٧	١٨٨	
		٤٠٨	١٨٨	
		٤٠٩	١٨٨	
		٤١٠	١٨٨	
		٤١١	١٨٨	
		٤١٢	١٨٨	
		٤١٣	١٨٨	
		٤١٤	١٨٨	
		٤١٥	١٨٨	
		٤١٦	١٨٨	
		٤١٧	١٨٨	
		٤١٨	١٨٨	
		٤١٩	١٨٨	
		٤٢٠	١٨٨	
		٤٢١		

الراحة والجمال . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٧٩ - ٨١ .

ترينداد - وصف ورحلات

١٨٩ حافظ، محمد محمود
جزيرة ترينداد (في بلاد الله) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٦ - ١٢٩ .

تنسيق الكتب والمخطوطات

١٩٠ الأحدث، فوزي (مترجم)
حوار مع صاحب المئة مليون غلاف . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٤٨ - ١٥٠ .

التعليم

١٩١ البعثات إلى الخارج ، السبلات والايحيات (ندوة الشهر) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٧٠ - ٧٤ .

١٩٢ الحوراقب ، أحمد مقلح
التعليم والتنمية . ع ٢ ، ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٥٦ - ٦٠ .

التعليم في العالم العربي

١٩٣ التعليم التربوي في العالم العربي (ندوة الشهر) . ع ٢ ، ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ٧٨ - ٨٢ .

التعليم مناهج

١٩٤ توحيد مناهج التعليم في البلاد العربية (ندوة الشهر) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٧٨ - ٨٢ .

التعليم - وسائل

١٩٥ أنور، محمد نكري
الوسائل التعليمية : الآلة .. الوظيفة .. التطوير (الإنسان والعلم) . ع ٢ ، ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٠٨ - ١١٠ .

تكييف الهواء

١٩٦ أنور، محمد فكري
مكيفات افواء (الإنسان والعلم) . ع ١٦ (شوال

١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٢١ .

التليفزيون الملون

١٩٧ أنور، محمد فكري
التليفزيون الملون (الإنسان والعلم) . ع ٢ ، ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٢٢ - ١٢٥ .

التنمية الزراعية

١٩٨ سويلم، محمد نبهان
الأرض والزروع .. وأحلام الجياع . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٤٧ - ١٥٢ .

الثقافة

١٩٩ حورثيد، إبراهيم
مفهوم الثقافة . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٢٦ - ٣٠ .

الثقافة الإسلامية

٢٠٠ أدهم، علي
الإسلام والثقافة العالمية . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٣٠ - ٣١ .

الثقافة العربية

٢٠١ الضبيب، أحمد
بين التراث والمعاصرة . ع ٢ ، ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٣١ - ٣٤ .

الثلاجات

٢٠٢ الثلاجة (الإنسان والعلم) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٤٧ .

جائزة الملك فيصل

٢٠٣ أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٣٩٩ هـ . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٧ - ٩ .

٢٠٤ جائزة الملك فيصل (كلمة) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٣ .

٢٠٥ فالوا عن جائزة الملك فيصل العالمية . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٩ .

الجريمة والمجرمون في السعودية

٢٠٦ جبراردبن، س . هـ
الجريمة .. والعدالة في المملكة العربية السعودية . ع ٢ ، ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١١٩ - ١٢١ .

الجزر السعودية

٢٠٧ مفتاح، إبراهيم عبد الله
فرسان جزائر اللؤلؤ (مدينة وتاريخ) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٣٥ - ٥٠ .

الجزيرة العربية - جغرافيا تاريخية

٢٠٨ عيد الله، أمين محمود
مداخل شبه جزيرة العرب (دراسة في الجغرافيا التاريخية) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٩ - ٢٦ .

الجغرافيا الطبيعية - السعودية

٢٠٩ خاطر، محمد عبد المنعم
بادية الدهناء مسح جغرافي يرتكز على الشعر القديم . ع ٢٣ (جداى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٢٨ - ٢٩ .

الجوائز

٢١٠ الجوائز ودورها في الحركة العلمية والفكرية (ندوة الشهر) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٧٢ - ٧٦ .

الحاسبات الآلية

٢١١ القوييلي، محمد سليمان
الكمبيوتر والتعليم . ع ٢٣ (جداى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٤٧ - ١٤٩ .

الحج والعمرة

٢١٢ رجب، عمر القاروق السيد
جوانب من جغرافية الحج والزيارة إلى مكة المكرمة .. والمدينة المنورة . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٢٦ - ٣١ .

٢١٣ عيد الله، أمين محمود
طرق الحج والتجارة العربية في العصر الإسلامي . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٩ - ٢٥ .

٢١٤	مذكور، محمد سلام	٢٢٢	الحزف	٢٣٠	الزواج والطلاق في الإسلام
	خواطر حول الحج . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٣٢ - ٣٨ .		رضا، صالح		الراوي، محمد
	الحرب الذرية		فن الحزف المعاصر بين الضرورة والاحتياج . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٧ - ١٢٩ .		زوجاتكم في الدنيا .. زوجاتكم في الآخرة (سؤال وجواب) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٧ .
٢١٥	أبو عودة، هشام (مترجم)	٢٢٣	الخلفاء الراشدون	٢٣١	السعودية - أحوال اجتماعية
	واحترقوا حتى الموت .. إعداد وترجمة هشام أبو عودة . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٥ - ١٢٠ .		علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (شخصية النهر) . س ٢، ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٩ .		رجب، عمر الفاروق السبد
	الحرية		الدعوة الإسلامية		التحضر والتنمية في المملكة العربية السعودية . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ١٩ - ٢٤ .
٢١٦	الخطابي، محمد العرب	٢٢٤	الطريق إلى الإسلام (لقاء مع زيبا صديق) إعداد عائض الراددي . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٢١ .	٢٣٢	السعودية - ثروة معدنية
	الحرية شعار أو حفيظة . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١٩ - ٢٣ .		الدلائل		المهندس، أحمد عبد القادر
	الحضارة الإسلامية		قاسم، محمد (مترجم)		رحلة علمية في بلاد خيبر الجنوب . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٣١ - ٣٤ .
٢١٧	العريشان، حمد محمد	٢٢٥	كيف ننام الدلائل . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ١٣٤ - ١٣٧ .	٢٣٣	السعودية - وصف ورحلات
	المنجزات العلمية في الحضارة الإسلامية وأثرها في حضارة أوروبا . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٠٤ - ١٠٩ .		السدين		الفصيل، عبد العزيز محمد
٢١٨	مرحبا، محمد عبد الرحمن	٢٢٦	اليومي، محمد رجب		رحلة داخل المملكة العربية السعودية . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ١٠٢ - ١٠٥ .
	مدخل إلى تراث العرب العلمي وأهميته في تاريخ العلم والحضارة . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ص ٥٣ - ٥٥ .		الرادار	٢٣٤	مصائب عسير : الأرض والطبيعة (موضوع خاص) س ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ٩١ - ١٠٥ .
	الحضارة العربية		الروحانيات		السيرة النبوية
٢١٩	الكك، فيكتور	٢٢٧	الحسين، محمد محمد	٢٣٥	هاشم، أحمد عمر
	المستشفيات معالم بارزة في تاريخ الحضارة العربية . س ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ص ٧٤ - ٧٧ .		تحضير الأرواح (سؤال وجواب) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .		حول البلاغة النبوية . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ٢٨ - ٣٠ .
	الحلم		رودس - وصف ورحلات	٢٣٦	بن قوزان، صالح
٢٢٠	أبو السلام، عدنان	٢٢٨	جنري، عبد الله		زواج النبي ﷺ بعائشة رضي الله عنها (مناقشات وتعليقات) . س ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
	الروايات والحلم (مناقشات وتعليقات) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .		في جزيرة رودس سمعت أصوات الديكة من ساحل النم (في بلاد الله) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٢ - ١٢٦ .	٢٣٧	المسند، عبد العزيز
	الحيوان		سلطان، فوزي		الرسول .. العبر القسوة . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ٥٤ - ٦٠ .
٢٢١	غندور، أحمد محمد	٢٢٩	الفن الثامن أو فن التحريك . ع ١٦ (شوال	٢٣٨	السيخا
	سلوك الحيوان (موضوع خاص) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ص ٩١ - ٩٦ .				

١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م

ص ص ١٢٥ - ١٣٢ .

الشاعرات العرب

- ٢٣٩ أروى بنت عبد المطلب (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٤٠ أسماء بنت ربيعة (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٤١ أم ثابت بنت جابر بن سفيان (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٢٤٢ أم جبل بنت حرب (دائرة المعارف) . ط ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٤٣ أم ذر الغفاري (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٤٤ أم صريح بنت أوس الكندي (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٤٥ أم الضحاك المخارية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٤٦ أم قيس الظبية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٤٧ أم كلثوم بنت عبدود (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٤٨ أم نذبة (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٤٩ برة بنت عبد المطلب (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٥٠ اليسوس بنت منقذ التميمية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٢٥١ قماضر بنت عمرو (الخصاء) (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٢٥٢ جلييلة بنت مرة الشيبانية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ١٥١ - ١٥٢ .
- ٢٥٣ الحارثية بنت زيد بن بدر العرائي (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م)

ص ١٥٣ .

- ٢٥٤ الحمراء بنت حمزة بن جابر (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٥٥ خرتق بنت هفان (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٥٦ خولة بنت الأزور (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٥٧ درة بنت أبي خبب بن عبد المطلب (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٥٨ الدعجاء بنت المنتشر (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٥٩ ذبية بنت ييشة الفهمية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٦٠ الرباب بنت امرئ القيس بن عدي (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٦١ ربيعة بنت عاصبة النهدي (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٦٢ زينب بنت العوام بن خويلد القسريية (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٦٣ زينب بنت مرة بن الرائد الشكرية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ .
- ٢٦٤ سارة القرظية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٦٥ سعدى بنت تريب (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٦٦ الشيبانية (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٦٧ الشفاء بنت الحارث السعدية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٦٨ صفية بنت عبد المطلب (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٦٩ ضبيعة بنت عامر بن فرط (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٧٠ طيبة الباهلية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر

١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .

- ٢٧١ قطيبة المتقدية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٧٢ عائكة بنت زيد (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٧٣ عبلة بنت عبيد بن خالد بن خازل (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٧٤ غنية بنت عقب بن عمرو بن عبد القيس (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .
- ٢٧٥ فاطمة بنت الأحيم بن دندنة الخزاعية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ١٥٣ - ١٥٤ .
- ٢٧٦ فتيلة بنت الحارث بن كلدة (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٧٧ القريرة بنت ممام (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٧٨ كبشة بنت معد يكرب (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٧٩ ليابة بنت الحارث بن حزن (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٨٠ لبلب بنت لكيز بن مرة العقبية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٨١ مبة بنت ضرار الضبية (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٨٢ ميمونة بنت عبد الله المريدي (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٨٣ نائلة بنت الفراقصة (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٨٤ هند بنت أنثاة (دائرة المعارف) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
- ٢٨٥ هند بنت حذيفة بن بدر القزاري (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٨٦ الوارثة بنت ثعلبة (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- ٢٨٧ البجامة الزرقاء (دائرة المعارف) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .

٢٨٨ التيهان ، محمد قاروق الشريعة الإسلامية .. خصائصها .. مكانتها .. دورها في توحيد القوانين ع ٢٤ (جمادى الآخر ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٩ - ٢٢ .	٢٩٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٦٢ . الأميري ، عمر بهاء الدين نزع السلاح (قصيدة) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٨ .	٣٠٠ الأنصاري ، عيد التعم أصدقاء . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٣٣ .
٣١٤ ابن الشريف ، محمود حضارتنا بين العقيدة .. والتطور . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٣٠ - ٣٢ .	٣٠١ البواردي ، سعد رسالة إلى سوق عكاظ . ع ١٧ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٥٨ - ٥٩ .	٢٨٩ هندي ، إحسان القانون الدولي في الإسلام . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٩ - ٢١ .
٣١٥ ابن الشريد ، صخر بن عمرو عاقبة القدر (قصيدة وقصة) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١١١ .	٣٠٢ جبريل ، توفيق صالح العاصفة في طوكر (قصيدة) . ع ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٧١ .	الشعر ٢٩٠ متصوري ، فيصل حسين الشعر . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١١٤ - ١١٨ .
٣١٦ شكوري ، شاكرا سليمان ثُلّ . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٥٧ .	٣٠٣ الخطراوي ، محمد العيد الأزمة والظلال (قصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٢٤ .	الشعر ٢٩١ سعيد ، فتحي الشعر بين الضحك والبكاء . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٦٧ - ٧٣ .
٣١٧ صبيح ، جورج بنت ياريس (قصيدة) . ع ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/ يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٣٥ .	٣٠٤ خللايلي ، خليل أغنية إلى تبوك . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١١٠ .	٢٩٢ طليحات ، غازي الشعر بين القيادة والانقياد (نافذة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٤ - ١٥ .
٣١٨ صبيح ، جورج من المستثنى (قصيدة) . ع ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٣٣ .	٣٠٥ وائق غير مائق (قصيدة وقصة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٦٥ .	الشعر العربي - تاريخ ونقد ٢٩٣ أبو سنة ، محمد إبراهيم قراءة جديدة لنص قديم (لقد أنصبتني أم قيس من شعر كعب بن سعد الغنوي) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٧٢ - ٧٨ .
٣١٩ العقباي ، أحمد ستظليل وحيدة . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٣٨ .	٣٠٦ ابن زريق ، أبو علي الحسن شهد الغرام (قصيدة وقصة) . ع ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٢٢ .	٢٩٤ العمرو ، رشيد قهد مع الحداثة في الشعر السعودي (مناقشات وتعليقات) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس/ سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ - ١٥٧ .
٣٢٠ عكرمة ، مصطفى من تراه ؟ (قصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٠٥ .	٣٠٧ زغخري ، طاهر حسانيك (قصيدة) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر/ أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٦١ .	٢٩٥ الناعوري ، عيسى الحركة الشعرية في الأردن . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٥٦ - ٦٠ .
٣٢١ عكرمة ، مصطفى بقطة (قصيدة) . ع ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٠٧ .	٣٠٨ زغخري ، طاهر رسالة . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٥٦ .	٢٩٦ نوفل ، يوسف ديوان الموت في الشعر العربي . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٣١ - ٣٤ .
٣٢٢ الغادري ، قبض الله الخيالية (شعر) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٩ .	٣٠٩ عتاب (قصيدة) . ع ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٨٢ .	الشعر العربي - قصائد ٢٩٧ ابتذال الدموع (قصيدة وقصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤٨ .
٣٢٣ غانم ، محمد عبده الثرى التايض (قصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٢٩ .	٣١٠ السلمي ، عمرو بن مسلم الحب من طرف واحد (قصيدة وقصة) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٣٤ .	٢٩٨ أحرقت قلبه فأحرق دارها (قصيدة وقصة) . ع ١٩
٣٢٤ الغزال ، يحيى بن حكم الأشهب التجاب (قصيدة وقصة) . ع ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/ يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٣٨ .	٣١١ سند ، محمد فهمي الأرق (قصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٧٢ .	
٣٢٥ فقي ، محمد حسن نفس تحاور . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤٦ - ٤٧ .	٣١٢ السنوسي ، محمد علي أنشودة الصقر . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٧٨ - ٧٩ .	
٣٢٦ التبيص ، عيد الله عتاب (قصيدة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ -		

ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	٣٨١	١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	شاعر من السودان نوفيقي صالح جبريل . ص ٢ ، ع ٢
ص ١٥٣ .		الطرماع (.... - ١١٠٠ هـ) ، (دائرة المعارف) . ع ٢٤	(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
٣٦٦ رحلة الشعر والعمر والذكريات (لقاء مع الشاعر	٣٨٢	(جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .	ص ص ٦٨ - ٧٢ .
محمود أبو الوفا) إعداد فنجي سعيد . ع ١٥ (رمضان		ابن ظفر (دائرة المعارف) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة	٣٩٨ مسكين الدرامي (.... - ٩٠ هـ) ، (دائرة المعارف) .
١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)	٣٨٣	١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .	ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ص ١١٥ - ١٢٢ .		عدي بن الرفاع (.... - ٩٦ هـ) ، (دائرة المعارف) .	ص ١٥٥ .
٣٦٧ الروشد ، عيد الله بن سعد		ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	٣٩٩ (أ) معن بن أوس المزني (سؤال وجواب) . ع ١٨
شاعر من السعدي محمد بن عثيمين		ص ١٥٤ .	(ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
١٢٧٠ - ١٣٦٣ هـ ، ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ -	٣٨٤	عمر الأميري . . في سطور - ع ١٨ (ذو الحجة	٣٩٩ التابعة الجعدي (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال
سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٢ - ١١٣ .		١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٥ .	١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
٣٦٨ أبو زيد الطائي (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	٣٨٥	عمرو بن كلثوم (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	٤٠٠ الثميري (دائرة المعارف) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .		١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
٣٦٩ زياد الأعجم (.... - ١١٠٠ هـ) (دائرة المعارف) .	٣٨٦	غياث بن غوث (٢٠ - ٩٥ هـ) (دائرة المعارف) .	٤٠١ هجرس بن كليب (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)		ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
ص ١٥٣ .		ص ١٥٤ .	٤٠٢ أبو الفتدي (دائرة المعارف) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة
٣٧٠ سلامة بن جندل (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	٣٨٧	الفرزدق (٢٠ - ١١٤ هـ) ، (دائرة المعارف) .	١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .		ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	٤٠٣ وضاح اليمن (.... - ٩٠ هـ) ، (دائرة المعارف) .
٣٧١ السيد الحميري الشيعي (دائرة المعارف) . ع ٢٤		ص ١٥٤ .	ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
(جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .	٣٨٨	فهد بن مالك (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	ص ١٥٥ .
٣٧٢ الشاعر المزني (سؤال وجواب) . ع ١٨ (ذو الحجة		١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	٤٠٤ يزيد بن السفري (.... - ١٢٦ هـ) ، (دائرة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .	٣٨٩	القاسمي ، محمد ظافر	المعارف) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
٣٧٣ شاعر هوته الحزن (لقاء مع محمد حسن فني) .		حافظ إبراهيم في إسلامياته . ع ١٥ (رمضان	١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .
ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م)		١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)	
ص ص ١١٦ - ١٢١ .		ص ص ١٣٢ - ١٣٥ .	الشهادات الدراسية
٣٧٤ الشياخ بن ضرار (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	٣٩٠	القطامي ، (.... - ١٠١ هـ) ، (دائرة المعارف) .	٤٠٥ الشوير ، محمد
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .		ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	الشهادات الدراسية العليا بين الماضي والحاضر . ع ١٧
٣٧٥ الشمردل بن شريك (.... - ١١٠٠ هـ) (دائرة	٣٩١	القطامي ، (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
المعارف) .		١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	ص ص ٢٢ - ٢٦ .
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	٣٩٢	أبو كبير الفذلي ، (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال	الشياطين والجنان
ص ١٥٣ .		١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .	٤٠٦ العلوي ، عبد الله بن يحيى
٣٧٦ الصالح ، صالح العلي	٣٩٣	الكبت (٦٠ - ١٢٦ هـ) ، (دائرة المعارف) . ع ٢٤	هل الجن مخلوق مزعوم؟ (منافشات وتعليقات) .
الشاعر ديك الجن . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ -		(جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ١٥٦ .
مارس ١٩٧٩ م) ص ص ٨٠ - ٨٢ .		ص ١٥٤ - ١٥٥ .	الشيخوخة
٣٧٧ أبو صفية ، جاسر خليل	٣٩٤	ليبد (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ -	٤٠٧ صالح ، عبد المحسن
سيف الدولة الشاعر الناقد . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ -		سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .	العالم ، يواجه أسرار الشيخوخة . ع ١٥ (رمضان
ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٥٧ - ٦١ .	٣٩٥	الليبي (دائرة المعارف) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة	١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
٣٧٨ الصمة القشيري (دائرة المعارف) . ع ٢٤ (جمادى		١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٥ .	ص ص ٧٠ - ٧٣ .
الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٣ .	٣٩٦	المنلمس (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ -	الصحف الإسلامية
٣٧٩ ابن ضية (.... - ١٣٠ هـ) ، (دائرة المعارف) .		سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .	٤٠٨ عويس ، عبد الحميد
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)	٣٩٧	محجوب ، عباس	الصحافة الإسلامية حاضراً . . ومستقبلاً . ع ١٩
ص ص ١٥٣ - ١٥٤ .			
٣٨٠ طرفة بن العبد (دائرة المعارف) . ع ١٦ (شوال			

(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٠٥ - ١٠٧ .

الصحف السعودية

٤٠٩ اسحق ، يعقوب
صحافة الأطفال في المملكة العربية السعودية . ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ١٣٠ - ١٣٣ .

الصقور

٤١٠ الصقور .. والقنص .. الطائر .. والرياضة
والناريخ . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو /
يوليو ١٩٧٨ م) ص ص ٩١ - ١١٣ .

الصوم

٤١١ أحمد ، المكيني
من مظاهر الاحتفال بشهر رمضان عند الخلفاء
المسلمين . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس /
سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٢٣ - ١٢٥ .
٤١٢ طفل الأنوب بين العلم .. والمجتمع (ندوة الشهر)
إعداد محمد مبارك . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٧٢ - ٧٩ .

الطباعة - تراجم

٤١٣ يوهان جونينبرج (شخصية عالمية) . ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٤ .

العروض والقوافي

٤١٤ الأبطاء (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
٤١٥ الأقواء (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ .
٤١٦ الزخاف (دائرة المعارف) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٩ .

العلاقات العامة

٤١٧ كوجان ، ابرفنج سميت
العلاقات العامة ما هي ؟ ترجمة محمد فكري أنور .
ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر
١٩٧٨ م) ص ص ٦٠ - ٦٥ .

علم الفلك

٤١٨ بدر ، عبد الرحيم

الكون الواسع . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٤٧ - ١٥٠ .

٤١٩ السامرائي ، عبد الجبار محمود
آلات الرصد العربية . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٩٩ - ١٠٣ .

علم النفس

٤٢٠ الأنا (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٤٢١ براتويا (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٤٢٢ تحليل نفسي (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٤٢٣ ثار (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
٤٢٤ ثابت ، عبد الرؤوف

الفصام أسبابه وأنواعه . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ -
ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٣٦ - ٤١ .
٤٢٥ جنون (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .

٤٢٦ حلم (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .

٤٢٧ خبرة (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .

٤٢٨ دعوة (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .

٤٢٩ دور علماء المسلمين في نشأة علم النفس (ندوة الشهر)
إعداد محمد مبارك . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير
١٩٧٩ م) ص ص ٧٥ - ٧٨ .

٤٣٠ ذكاء (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٥١ - ١٥٢ .

٤٣١ الرسم الكهربائي للمخ (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو
الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٢ زهد (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٣ سوي (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٤ الشخصية (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٥ صادية (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٦ ضمير (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٧ الطب العقلي (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٨ ظن (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٣٩ عزيزة ، نور الدين

علماء النفس ومريض الكتابة (نافذة) . ع ١٥
(رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٣ .

٤٤٠ عصاب (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٤١ غريزة (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .

٤٤٢ فصام (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٣ قلق (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٤ كبت (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ -
نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٥ لا شعور (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٦ ملاخوليا (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٧ نرجسية (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٨ هسنيريا (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

٤٤٩ وجدان (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

علم النفس - تراجم

٤٥٠ بونج كارل جوستاف (دائرة المعارف) . ع ١٨ (ذو
الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .

علم النفس التربوي

٤٥١ الديدي ، عبد الفتاح
اتجاهات جديدة في علم النفس التربوي . ع ٢٠ (صفر
١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٩ - ٢٥ .

العلماء الانجليز

٤٥٢ اسحق نيوتن (شخصية عالمية) . ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤ .

٤٩٥	نجيب ، مجدي لغة الفن الحديث وإنسان العصر . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٣٤ - ١٣٧ .	٥١٨	(صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ١٠٢ - ١٠٣ .
٤٩٦	إسبانيا لسلفادور والي (لوحة وفنان) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/ يوليو ١٩٧٨ م) ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .	٥١٩	الفنانون الفرنسيون تلج على لوفانسين لألفريد سيزلي (لوحة وفنان) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .
٤٩٧	ليوناردو دافينشي (١٤٥٢ - ١٥١١ م) ، (شخصية عالمية) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٨ .	٥٢٠	صيد الأسود لدولاكروا (لوحة وفنان) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٢٢ - ١٢٣ .
٤٩٨	رؤفة خشيبة لأحمد عبد الله المغوث (لوحة وفنان) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٢ .	٥٢١	موتاليزا والمفاتيح ١٩٣٠ م ، لفوناند لجبر (لوحة وفنان) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس/ سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٣٠ - ١٣١ .
٤٩٩	الوداع لعبد الحليم رضوي (لوحة وفنان) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٦ - ١٢٧ .	٥٢٢	القادة العرب النوحي ، محمد بطل الفتح في شمال إفريقيا - عفة بن نافع . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ص ٥٨ - ٦٢ .
٥٠٠	الانطلاق لعبد الحليم رضوي (لوحة) ع ١٨ . (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٠ .	٥٢٣	خطاب ، محمد شيت عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان فاتح شطر بلاد الروم . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٠ - ١١٥ .
٥٠١	النحطبة لعلي الدسوقي (لوحة وفنان) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٣٢ - ١٣٣ .	٥٢٤	القانون الدولي هندي ، إحسان القانون الدولي في الحضارات القديمة . س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ٥١ - ٥٥ .
٥٠٢	ترقب محمد طه حسين (لوحة وفنان) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٢ - ١٢٣ .	٥٢٥	هندي ، إحسان ما هو القانون الإنساني ؟ . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ٥٨ - ٦١ .
٥٠٣	حي قدیم لعبد الحميد البقني (لوحة وفنان) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/ أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ١٥٤ - ١٥٥ .	٥٢٦	القرآن التفسير الراوي ، محمد تفسير القرآن على النظريات العلمية . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٠ - ٦٢ .
٥٠٤	رفيق شرف . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر/ أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٢٢ .	٥٢٧	القصص القصيرة إبراهيم ، السيد العمار . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ١٤٤ - ١٤٥ .
٥٠٥	فارس شعبي لرفيق شرف (لوحة وفنان) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر/ أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٢٢ - ١٢٣ .	٥٢٨	السباعي ، فاضل رسالة غير لطيفة (قصة قصيرة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ١٣٩ - ١٤٢ .
٥٠٦	لورنا لجواد سليم (لوحة وفنان) . ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ص ١٠٦ - ١٠٧ .		
٥٠٧	محمد طه حسين (لوحة وفنان) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٢٢ .		
٥٠٨	المصير لعبد الرسول سليمان (لوحة وفنان) . ع ٢٠		

- ٥٢٩ شريف، نهاد
المارد الفضي (قصة علمية). ع ١٧ (ذو القعدة
١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٩-١٤٥.
- ٥٣٠ الشنطي، إبراهيم أحمد
أم صابر (قصة قصيرة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٣٩.
- ٥٣١ الشيخ، أحمد
النحول. ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل
١٩٧٩ م) ص ١٤٢-١٤٣.
- ٥٣٢ عفانة، رفيع موسى
رفية. ع ١٩ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس
١٩٧٩ م) ص ١٤٢-١٤٦.
- ٥٣٣ أبو الفرج، غالب حمزة
المشوار. ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٣٩-١٤٢.
- ٥٣٤ قاري، عبد الحفيظ عبد الفتاح
الطريق إلى المدينة (قصة قصيرة). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٣٩-١٤٤.
- ٥٣٥ كامل، نادية
ورقنان للحزن. س ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ -
يونيو/يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٤٥-١٤٦.
- ٥٣٦ كنباتا، جومو
الإنسان الأسود والفيل الأبيض ترجمة أحمد فارس
(قصة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٤٤-١٤٦.
- ٥٣٧ لانورينا، باز
الفتاح الصغير ترجمة طه حواس. ع ٢٣ (جمادى
الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م)
ص ١٣٩-١٤١.
- ٥٣٨ محسب، حسن
مسألة خاصة (قصة قصيرة). ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣٩-١٤٦.
- ٥٣٩ موباسان، ججي دي
السجين المزعج ترجمة عبد الله حنين بغدادى
(أفصوصة). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر
١٩٧٨ م) ص ١٤٦.
- القصة العربية
- ٥٤٠ أباطة، ثروت
رأي في الرواية العربية. ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ -
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٣٣-٣٤.
- ٥٤١ اخلاصي، وليد
هوامش على مصنف الرواية السورية. ع ٢٠ (صفر
١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٧٠-٧٤.
- القصة اليونانية
- ٥٤٢ عطية، نعم
الغمامات الفضة اليونانية الحديثة. ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧-١٥٠.
- القضاء في الإسلام
- ٥٤٣ الفاسمي، ظافر
الفاضي حياته الخاصة علاقته بالغميم. س ٢، ع ١
(رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/يوليو ١٩٧٨ م)
ص ٦٨-٧٣.
- كتاب مجلة الفيصل - تراجم
- ٥٤٤ إبراهيم زكي خورشيد (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠
(صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٤٥ إحسان هندي (من كتاب هذا العدد). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٤٦ أحمد بسام ساعي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤
(جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٤٧ أحمد سعدان (من كتاب هذا العدد). ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٤٨ أحمد الشيخ (من كتاب هذا العدد). ع ٢٣ (جمادى
الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٤٩ أحمد الضبيب (من كتاب هذا العدد). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٤٩ (أ) أحمد عبد القادر المهندس (من كتاب هذا العدد).
ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس/سبتمبر
١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٥٠ أحمد محمد الشامي (من كتاب هذا العدد). ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٥١ أحمد مفلح الخوراني (من كتاب هذا العدد). س ٢،
ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ٤.
- ٥٥٢ إلياس قنصل (من كتاب هذا العدد). ع ١٥.
(رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس/سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ٤.
- ٥٥٣ أوديت بيتي (من كتاب هذا العدد). ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٥٤ ثروت أباطة (من كتاب مجلة الفيصل). ع ١٧ (ذو
- القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٥٥ جاسر خليل أبو صفية (من كتاب هذا العدد).
ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٥٦ جمال بدران (من كتاب هذا العدد). ع ٢٣ (جمادى
الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٥٧ حسن أحمد بهكلي (من كتاب هذا العدد). ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٥٨ حسن الدجيلي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٣
(جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٥٩ حسن محسب (من كتاب هذا العدد). ع ١٨
(ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٦٠ حسن محمد حسن (من كتاب هذا العدد). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦١ حمد عبد الرحمن الجنيدل (من كتاب هذا العدد).
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦٢ حمد محمد العريشان (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠
(صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦٣ دنيس جيمس هوبر (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢
(ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦٤ سعد البواردي (من كتاب هذا العدد). ع ١٨
(ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٦٥ الشيخ محبوب جعفر (من كتاب هذا العدد). ع ١٧
(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٦٦ صالح لمي مصطفى (من كتاب هذا العدد). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦٧ ظافر الفاسمي (من كتاب هذا العدد). س ٢، ع ١
(رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/يوليو ١٩٧٨ م) ص ٤.
٥٦٨ عادل البطراوي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢
(ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٦٩ عباس محبوب (من كتاب هذا العدد). س ٢،
ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو/أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ٤.
٥٧٠ عبد الله بن سعد الرويشد (من كتاب هذا العدد).
ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر/أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ٤.
٥٧١ عبد الله الفيصل (من كتاب هذا العدد). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٧٢ عبد الرحيم بدر (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤
(جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
٥٧٣ أبو عبد الرحمن بن عفيف (من كتاب هذا العدد).
س ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/يوليو
١٩٧٨ م) ص ٤.

- ٥٧٤ عبد الرحمن حميدة (من كتاب هذا العدد). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٧٥ عبد السلام المراس (من كتاب هذا العدد). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٧٦ عبد العزيز محمد الفيصل (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٧٧ عبد الفتاح مفلد الغنيمي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٧٨ عبد القدوس أبو صالح (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٧٩ عز الدين يوسف (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٨٠ عزت محمد إبراهيم (من كتاب هذا العدد). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨١ عطية عودة أبو سرحان (من كتاب هذا العدد). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٢ علي أبو المكارم (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٨٣ علي نلش (من كتاب هذا العدد). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٤ علي عبد الله الدفاع (من كتاب هذا العدد). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٥ عيسى الناعوري (من كتاب هذا العدد). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٦ غالب حمزة أبو الفرج (من كتاب هذا العدد). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٧ فوزي الأحمد (من كتاب هذا العدد). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٨٨ فيصل حسين منصور (من كتاب هذا العدد). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٨٩ فيصل محمد شفيق (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٠ فيكتور الكك (من كتاب هذا العدد). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٩١ فاسم بن علي الوزير (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٢ مجدي نجيب (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٣ محمد التوحيجي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٤ محمد جمال الدين محفوظ (من كتاب هذا العدد). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٥ محمد سعيد الشعفي (من كتاب هذا العدد). ع ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٩٦ محمد سعيد العامودي (من كتاب هذا العدد). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٩٧ محمد الظاهر (من كتاب مجلة الفيصل). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٥٩٨ محمد عبد الرحمن مرجح (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٥٩٩ محمد العربي الخطابي (من كتاب هذا العدد). ع ٢، ع ٢ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٠ محمد فاروق النيهان (من كتاب هذا العدد). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٦٠١ محمد محمود حافظ (من كتاب هذا العدد). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٢ محمود إسماعيل صيني (من كتاب هذا العدد). ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٣ محمود شيت خطاب (من كتاب هذا العدد). ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٤ نفيسة بنت طالب (من كتاب هذا العدد). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٦٠٥ هـ . لبتز (من كتاب هذا العدد). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٦ وليد اخلاصي (من كتاب هذا العدد). ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٦٠٧ يعقوب محمد اسحاق (من كتاب هذا العدد). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٤.
- ٦٠٨ يوسف أبو الحجاج (من كتاب هذا العدد). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٤.
- ٦٠٩ ابن المفتح أدب العقل لفكتور الكك (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦١٠ إحصائية الحجاج لعام ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦١١ أحلام المساء للسيد أحمد الحمشري (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
- ٦١٢ الأخوة كرامازوف لسدبسنوفسكي (دائرة المعارف نصصية). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١.
- ٦١٣ إدارة تطوير مراعي المملكة العربية السعودية محمد نذير سكري (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٤.
- ٦١٤ أدب الرحلة عند العرب لحسيني محمود حسين (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦١٥ الأرض المباركة لعبدان النحوي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
- ٦١٦ أريحا محمد قرانيا (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
- ٦١٧ الاشتقاق لابن دريد (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣.
- ٦١٨ الاضداد لابن الانباري (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
- ٦١٩ أضواء النقد لمصطفى عرض الله بشارة (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦٢٠ اعتقاد السلف لعبد الله خباط (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٢١ أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٢٢ الإمام محمد بن عبد الوهاب لعبد الله بن سعد الرويشد (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦.
- ٦٢٣ أمل جريح لعبد الله بن سالم الحميد (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦.
- ٦٢٤ أمي لعمر بهاء الدين الأميري (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨.

- ٦٢٥ الإنسان والحرمان لأحمد عصام الدين الغزالي (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٦٢٦ الأنصاري، عبد القدوس
مع ابن جبير في رحلته عرض وتحليل محمد سعيد العامودي (مطالعات في الكتب). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٦٦ - ٦٩ .
- ٦٢٧ أيام في تونس لعبد الله بن سعد الرويشد (كتب وردت إلى المجلة) ص ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٢٨ الإيضاح في علل التحوّل للزجاجي (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .
- ٦٢٩ البحث في الزمن الضائع لمارسيل بروس (دائرة المعارف). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٣٠ بدران جمال
علم الأساطير تأليف رولاند بارتيه (رحلة في كتاب). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ٨٣ - ٩٠ .
- ٦٣١ بلادنا الإسلامية (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٩ م) ص ١٥٩ .
- ٦٣٢ اليلغة في شذور اللغة (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٣٣ بهكلي، حسن أحمد
اليمين الإنسان والحضارة لعبد الله بن عبد الوهاب النجاشي (مطالعات في الكتب). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٦ - ١١٩ .
- ٦٣٤ تأثير الهجرة على المجتمع البحريني فيصل إبراهيم الزياتي (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٣٥ تاريخ الخط العربي لصالح الدين المنجد (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٣٦ النخط للاداعة عبر الآثار الصناعية لاتحاد إذاعات الدول العربية بالقاهرة (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٦٣٧ تراتيم واله لعنان بن سيار (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٣٨ تسطيح الصور وتبطين الكور للبيروني (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٦٣٩ تعريب العلم والتكنولوجيا لأحمد سعيدان (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٦٤٠ التعليم في المملكة العربية السعودية لعبد الله الزيد (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
- ٦٤١ تعلم اللغة العربية (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٦٤٢ تقويم اللسان لابن الجوزي (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٦٤٣ تنمية القوى البشرية لمدي عبد القادر علافي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٤٤ التوأمان لعبد القدوس الأنصاري (دائرة المعارف). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٤٥ بنات الخمسين لأحمد بن محمد الشامي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٦٤٦ ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعي والعجستان وابن السكيت (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٦٤٧ الثلاثية لنجيب محفوظ (دائرة المعارف). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٤٨ جند الكرامة لمصطفى عكرمة (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٦٤٩ جوانب صحية في التشريع الإسلامي لحمد الدعيج (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٦٥٠ جوانب في جغرافية قطر (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٦٥١ جيل يلا للوساج (دائرة المعارف قصصية). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٥٢ حصاد التجربة لإبراهيم بن علي الوزير (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٥٣ الحمدان، محمد عبد الله
جولة بين الكتب القديمة (مطالعات في الكتب). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١٢٤ - ١٢٨ .
- ٦٥٤ حميدة، عيد الرحمن
وصف إفريقيات تأليف الحسن الوزان أو ليون الإفريقي (رحلة في كتاب). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ٨٣ - ٩٠ .
- ٦٥٥ حمزة شحاته - فة عرفت ولم تكنش لعزيز صياء الكاتب السعودي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٦٥٦ خاتيك لعبد العزيز محيي الدين خويج (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٦٥٧ حي بن يقظان لابن طفيل (دائرة المعارف قصصية). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٥٨ خان الحلبي لنجيب محمود (دائرة المعارف قصصية). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥١ .
- ٦٥٩ الخصائص لابن جني (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
- ٦٦٠ خليل جرجس خليل - شاعراً وبقاً حب إليه محمد عبد المتعم خفاجي وآخرون (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٦٦١ اختساء الشاعرة أم الشهداء لأحمد عبد الهادي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٦٦٢ خورشيد، فاروق
مروج الذهب للمعدي (من كتب التراث). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٠ - ١١٠ .
- ٦٦٣ دراسة في أدب باكنير لعبد الله ططاري (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٦٦٤ دور الإمارة في التنمية لخالد القبصل بن عبد العزيز (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .

- ٦٦٥ دون كيجوتة لسرفانتس (دائرة المعارف قصصية).
ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ١٥١.
- ٦٦٦ الديدي، عبد الفتاح
مقدمة لعلم الاجتماع لاليزابيث ويلكتر عرض وتحليل
عبد الفتاح الديدي (رحلة في كتاب). ع ١٦ (شوال
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٦٦٧ ديوان الأدب للفارابي (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦٦٨ ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية الاقتصاد
الإسلامي لمحمد شوقي الفنجري (كتب وردت إلى
المجلة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٦٩ الذناب لأحمد إبراهيم الفقيه (دائرة المعارف
قصصية). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير
١٩٧٩ م) ص ١٥١.
- ٦٧٠ الرائد... مجلة إسلامية (كتب وردت إلى المجلة).
ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٩.
- ٦٧١ رجل على الرصيف لعبد الله سعيد جعمان (كتب
وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر /
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦٧٢ الرحلة الحجازية لمحمد السنوسي (كتب وردت إلى
المجلة). ع ٢١ (ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ - فبراير
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٧٣ الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (دائرة
المعارف). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢.
- ٦٧٤ رسالة الفقراء لآبي العلاء المعري (دائرة المعارف).
ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ١٥٢.
- ٦٧٥ رشيد في بلاد الأقزام لجوتاثان سويقت ترجمة محمد
فهمي الحمدان (كتب وردت إلى المجلة). ع ٢،
ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٥٣.
- ٦٧٦ زهرة من القنيطرة لمحمد فهمي الحمدان (كتب وردت
إلى المجلة). ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر
١٩٧٨ م) ص ١٥١.
- ٦٧٧ زينب لمحمد حسين هيكمل (دائرة المعارف). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٢.
- ٦٧٨ ستة أبام لحليم بركات (دائرة المعارف). ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٢.
- ٦٧٩ سر صناعة الاعواب لابن حني (دائرة المعارف).
ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٣.
- ٦٨٠ السوافيري، كامل
البيان والتبيين (من كتب التراث). ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ص ٩١-٩٣.
- ٦٨١ السوافيري، كامل
الثعالي وكتابه يتيمة الدهر (من كتب التراث).
س ٢، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو
١٩٧٨ م) ص ص ١٤٨-١٥٣.
- ٦٨٢ سوافيتيا لعبد الرحمن رفيع (كتب وردت إلى
المجلة). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٩.
- ٦٨٣ سوديل، والتر
ازدواجية الرؤية العيقرية والتنقل بين الفنون، عرض
وتقديم إبراهيم عيد المجيد (رحلة في كتاب). س ٢،
ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م)
ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٦٨٤ سوق عكاظ في التاريخ والأدب، إعداد نادي الطائف
الأدي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦٨٥ سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام تاريخه ونشاطاته
وموقعه لناصر بن سعد الرشيد (كتب وردت إلى
المجلة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٨٦ سبجان، كازول
الاتصال الكوفي عرض وتحليل محمد الخديدي (رحلة
في كتاب). س ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو /
أغسطس ١٩٧٨ م) ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٦٨٧ شتونس، وليم
اهتمام الهولنديين باللغة العربية (نافذة). س ٢، ع ١
(رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٧.
- ٦٨٨ شجرة اليونس لطف حسين (دائرة المعارف). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٢.
- ٦٨٩ شعر الغناء الصنعائي لمحمد عبيده غانم (كتب وردت
إلى المجلة). س ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو /
أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٣.
- ٦٩٠ الشعر المجنبي في الميزان لمحمد فهمي الحمدان (كتب
وردت إلى المجلة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ -
مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٩١ شلش، علي
الجذور والأجنحة، شعر من إسبانيا
(١٩٠٠ - ١٩٥٥ م) جمعه وقدم له هاردي سان
مارتن (رحلة في كتاب). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ -
ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٦٩٢ شلش، علي
القصيدة بتصها لسنائي بيرنشو عرض وتحليل علي
شلش (رحلة في كتاب). ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٦٩٣ شوقي أمير الشعراء لماذا؟ لفتح سعي (كتب وردت
إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٩٤ صحائف مطوية لعبد الله خباط (كتب وردت إلى
المجلة). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.
- ٦٩٥ الصحاح للجوهري (دائرة المعارف). ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣.
- ٦٩٦ صراخ في ليل طويل لجبرا إبراهيم جبرا (دائرة
المعارف). ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير
١٩٧٩ م) ص ١٥٢.
- ٦٩٧ صور في المجتمع والحياة لعلي خضران القرني (كتب
وردت إلى المجلة). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر /
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢.
- ٦٩٨ ضرار بن الأزور - الشاعر - الصحابي الفارس لعبد
العزیز الرقاعي (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٥
(رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٨.
- ٦٩٩ ضمير الذنب لمظفر سلطان (كتب وردت إلى المجلة).
ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢.
- ٧٠٠ الطلائع الإسلامية (كتب وردت إلى المجلة). ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩.
- ٧٠١ عبد المجيد، إبراهيم
الجحيم أو اليحار العالية تأليف كلير قرانيس (رحلة
في كتاب). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس
١٩٧٩ م) ص ص ٨٣ - ٩٠.
- ٧٠٢ عزيزي الحقيقة لعلي شلش (كتب وردت إلى المجلة).
س ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس
١٩٧٨ م) ص ١٥٣.
- ٧٠٣ العسل فيه شفاء للناس لمحمد تزار الدقر (كتب وردت
إلى المجلة). ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل
١٩٧٩ م) ص ١٥٨.

- ٧٠٤ ابن عقيل ، أبو عيد الرحمن
ابن كثير وكتابه « البداية والنهاية » . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ص ١١٦ - ١٢٠ .
- ٧٠٥ علماء ومفكرون عرقتهم محمد المجذوب (كتب وردت
إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٠٦ علي درب الله محمد المنتصر الرسولي (كتب وردت إلى
المجلة) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر
١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٧٠٧ علي درب السعادة لجميلة الفقيه (كتب وردت إلى
المجلة) . س ٢ ، ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ -
أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٧٠٨ علي دروب الشمس محمد هاشم رشيد (كتب وردت
إلى المجلة) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر
١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
- ٧٠٩ عن هذا . . . وذلك لغازي القصبي (كتب وردت إلى
المجلة) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو
١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٧١٠ العين للخليل بن أحمد (دائرة المعارف) . ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
- ٧١١ غناء وشجن لمحمد سراج خراز (كتب وردت إلى
المجلة) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر
١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٧١٢ الفروفي في اللغة لأبي هلال العسكري (دائرة
المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٤ .
- ٧١٣ فوريس ، ج
غزير الطبيعة تأليف ب . ج فوريس عرض وتحليل
محمد الحديدي . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير
١٩٧٩ م) ص ص ٨٣ - ٩٠ .
- ٧١٤ في عالم الفضة لعلي شلش (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥١ .
- ٧١٥ في عتية الإسلام محمد فهمي الحمدان (كتب وردت
إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧١٦ في م الدوار لفواز طوقان (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢ .
- ٧١٧ الفارب الأخير لظه حواس (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ١٥٨ .
- ٧١٨ فاطم الطريق لأحمد قنديل (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر
١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٧١٩ قاموس عربي - الإنجليزي في المحاسبة لطلال أبو غزالة
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى
١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٢٠ قاموس عربي الإنجليزي لمقررات المحاسبة لطلال أبو غزالة
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٢١ القاموس المخطط للفيزياء أبادي (دائرة المعارف) . ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
- ٧٢٢ قصص من بلدي لمقولة الشلق (كتب وردت إلى
المجلة) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر
١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٧٢٣ قطوف من الشعر الخليلي لمحمد فهمي الحمدان (كتب
وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ -
مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٢٤ الفعناع بن عمر فارس بني تميم لمحمد أمين المبداني
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى
١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٢٥ كتاب الأعداد المتحاة لثابت بن قرة (كتب وردت إلى
المجلة) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٩ .
- ٧٢٦ الكتاب لسيبويه (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
- ٧٢٧ الكتابات الأولى الحديثة لثقي البحرين لمبارك خاطر
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ -
المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٥٣ - ١٥٤ .
- ٧٢٩ لحن العامة للزيدي (دائرة المعارف) . ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٥٤ - ١٥٥ .
- ٧٣٠ لزوميات الشعر الجديد لأحمد بن محمد الشامي (كتب
وردت إلى المجلة) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ -
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .
- ٧٣١ لورد ، جان
فنون إفريقيا السوداء عرض وتقديم فتحى العشري
(رحلة في كتاب) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ -
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٨٣ - ٩٠ .
- ٧٣٢ ليالي لا تنسى لغبريال وهبه (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٦ .
- ٧٣٣ المجمع الأصيل والشرح لمصطفى عيد السلام المهماه
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ -
أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٨ .
- ٧٣٤ مجلة الطبية السعودية (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٩ .
- ٧٣٥ المجلد لابن فارس (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٧٣٦ المجموعة الكاملة لأثار الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة
أشعاره ورسائله (كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٩ .
- ٧٣٧ المجموعة الكاملة لأثار الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة
محمد جابر الأنصاري (كتب وردت إلى المجلة) .
س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو
١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٧٣٨ محاولة لفهم المشكلات اليمينية لزيد بن علي الوزير
(كتب وردت إلى المجلة) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .
- ٧٣٩ محجوب ، عباس
الشعر الحديث في الحجاز (١٩١٦ - ١٩٤٨ م) ،
تأليف عيد الرحيم أبو بكر . ع ٢٣ (جمادى الأولى
١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ص ١٢٢ - ١٢٥ .
- ٧٤٠ مختارات في الشعر الإبطالي المعاصر - ترجمة عبي
الناعوري (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٤١ المختصر من كتاب نشر النور والزهر اختصرها محمد
سعيد العامودي وأحمد علي لعبد الله مرداد أبو الخير
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٨ (ذو الحجة
١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
- ٧٤٢ المذكر والمؤنت للفرأ (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
- ٧٤٣ المرأة المغربية والتصوف في القرن الحادي عشر الهجري
لمصطفى عبد السلام المهماه (كتب وردت إلى المجلة) .
ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ١٥٨ .
- ٧٤٤ المزهر للسيوطي (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
- ٧٤٥ المسحوق السحري ومسرحيات أخرى لغبريال وهبه
(كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى
١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
- ٧٤٦ المسلسل في غريب لغة العرب لأبي الطاهر التميمي
(دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر

٧٦١	الموسوعة الموجزة إعداد حسان بدر الدين الكاتب	٧٤٧	١٩٧٨ م) ص ١٥٤ .
٧٦٢	(كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .	٧٤٨	مشيخة ابن الجوزي لجمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن علي بن الجوزي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٦٣	تبضات لا تموت لأحمد فريد (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .	٧٤٩	مسير الأيام لعبد السلام العزيز (كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
٧٦٤	تبوح ، دبترين براند	٧٥٠	مع الشعراء لمحمد بن علي السبوسي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
٧٦٥	العمارة الإسلامية عرض وتحليل مصطفي ماهر (رحلة في كتاب) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٨٣ - ٩٠ .	٧٥١	معالم شخصية المسلم (الشكوك الأساسية) لجبى هانم حسن قرغل (كتب وردت إلى المجلة) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
٧٦٦	نزعة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .	٧٥٢	معاني الحروب لأبي الحسن السرجاني (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .
٧٦٧	نصر ، سيد حسين	٧٥٣	معجم معالم الحجاز الجزء الأول لعائق بن غيث البلادي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٦٨	العلوم في الإسلام عرض وتقديم فتحي العشري (رحلة في كتاب) . ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٨٣ - ٩٠ .	٧٥٤	المغرب عبر التاريخ لإبراهيم حركات (كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .
٧٦٩	نظام الغريب للرعي (دائرة ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٢ .	٧٥٥	مفالات في الأدب لنادي الطائف الأدبي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٧٠	التوارد في اللغة لأبي زيد (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	٧٥٦	المقتضب للمبرد (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .
٧٧١	الهجرة انطلاقاً وبناء لأحمد عبد الرحيم السابح (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .	٧٥٧	ملح على جرح محمد حسين شرف (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٧٢	هل كان عنزة سودانياً لقصر صالح ضرار (كتب وردت إلى المجلة) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .	٧٥٨	ملف نادي الطائف الأدبي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٧٣	همسات في أذن الليل لمحمد العبد الخطراوي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .	٧٥٩	ملف نادي الطائف الأدبي (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .
٧٧٤	مع المومنين للسبوطي (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .	٧٦٠	الملكة أروى لمحمد عبده غاتم (كتب وردت إلى المجلة) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .
٧٧٥	واخضرت الأرض وقصص أخرى لطفه حواس (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .		المتجدد في اللغة لكراع (دائرة المعارف) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٥ .
٧٧٦	والد وما ولد لأحمد حسين (كتب وردت إلى المجلة) آ س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٥٦ .		
	وجوه في الكتب لفكتور الكك (كتب وردت إلى المجلة) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥١ .		
	وعادت الصحراء لإبراهيم دسوقي أباطة (كتب وردت		
٧٧٧	إلى المجلة) . س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٣ .		
٧٧٨	يومات في رحلة لوليد قصاب (كتب وردت إلى المجلة) . ع ٢٤ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - سابو ١٩٧٩ م) ص ١٥٨ .		
٧٧٩	الكهوف		
٧٨٠	المغاور عجائب الطبعة (موضوع خاص) . ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م) ص ٩١ - ١٠١ .		
٧٨١	اللغات		
٧٨٢	صيني ، محمود إسماعيل		
٧٨٣	علوم اللغة الحديثة ماذا تعرف عنها؟ . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٦٨ - ٧٠ .		
٧٨٤	ظاظا ، حسن		
٧٨٥	اللغة والفكر لقاء مع حسن ظاظا . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ٥٧ - ٦٢ .		
٧٨٦	عزيزة ، تور الدين		
٧٨٧	نص مجهول لدى سوسير ، وللحركات النوان (نافذة) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٣ .		
٧٨٨	فارس ، أحمد		
٧٨٩	المنطق والمنطق الرياضي في علم اللغة . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٤٧ - ١٤٩ .		
٧٩٠	اللغات دراسة وتعليم		
٧٩١	بيتي ، أوديت		
٧٩٢	اللغة عند علماء العرب الأقدمين وعلماء الغرب المعاصرين . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٦١ - ٦٤ .		
٧٩٣	اللغة العربية		
٧٩٤	بشر ، كمال		
٧٩٥	اللغة العربية والعلم الحديث . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٢٨ - ٣٠ .		
٧٩٦	صيني ، محمود إسماعيل		
٧٩٧	نحن ولغتنا : مشكلة العربية (اللغة أم الأمة) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م) ص ١٥٢ - ١٥٤ .		

- ٧٨٦ قنصل، الباس
العلقة ليست في اللغة العربية. ع ١٥ (رمضان
١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢ - ١٥٤ .
- ٧٨٧ أبو المكارم، علي
السماع عن القبائل العربية ودوره في تقنين اللغة .
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ٢٣ - ٢٧ .
- اللغة العربية - الجمعيات اللغوية
- ٧٨٨ مجمع اللغة العربية بعد ستين عاماً من تأسيسه (مجمع
دمشق). ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ - يناير ١٩٧٩ م)
ص ١١٦ - ١٢١ .
- اللغة العربية - دراسة وتعليم
- ٧٨٩ حاج الصافي، محاسن عيد القادر
تدريس اللغة العربية في شرق إفريقيا. ص ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ٢٦ - ٣٠ .
- ٧٩٠ رمضان، محيي الدين
اللغة العربية منهجاً .. وطرائق تعليم - ع ٢٢ (ربيع
الآخر ١٣٩٩ هـ - مارس ١٩٧٩ م) ص ٢٧ - ٢٩ .
- ٧٩١ شوتسر، ولم
تجربتي في دراسة اللغة العربية (نسافة). ع ١٨
(ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ١٥ .
- ٧٩٢ الكتاب المدرسي لتعليم اللغة العربية لغبر العرب شكله
ومدقه؟ (ندوة الشهر). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ -
أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م) ص ٧٤ - ٧٩ .
- ٧٩٣ معلم اللغة العربية لغبر العرب إعدادة .. تدريبه ..
مواصفاته (ندوة الشهر). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ -
ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ٦٨ - ٧١ .
- اللغة العربية - كلمات
- ٧٩٤ دباب، وهيب
المجازة .. والكافأة (مناقشات وتعليقات). ع ١٧
(ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٤ - ١٥٥ .
- اللغة العربية مصطلحات
- ٧٩٥ مستجاب، محمد
المعمل العربي لصباغة ألقاظ الحياة العامة. ع ١٩
(محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ١٢٠ - ١٢٢ .

- ٧٩٦ الناعوري، عيسى
تحن وتعريف المصطلحات الحديثة. ع ١٩ (محرم
١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م) ص ١٩ - ٢١ .
- اللغة العربية - النحو
- ٧٩٧ عز الدين، يوسف
النحو ودراسه. ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ -
مايو ١٩٧٩ م) ص ٣١ - ٣٤ .
- ٧٩٨ النور والعوامل المؤثرة في النحو (بمناسبة عام الطفل).
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ١٣٦ - ١٣٧ .
- المآذن والقباب
- ٧٩٩ مصطفى، صالح لمي
القباب أشكالها ومصادرها وتطورها. ع ٢١ (ربيع
الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ٩٩ - ١٠٥ .
- مجلة الفيصل
- ٨٠٠ هذه المجلة .. وكتابتها (كلمة). ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٧ .
- محمد بن عبد الوهاب وحركته الإصلاحية
- ٨٠١ جمعة، رابع لطفي
انتشار الدعوة الوهابية في العالم الإسلامي. ع ١٥
(رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ٨٠ - ٨٢ .
- المخترعون
- ٨٠٢ ماركوب (شخصية عالية). ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ١٨ .
- ٨٠٣ ماري كوري (شخصية عالية). ع ٢، ع ١ (رجب
١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م) ص ١٩ .
- المخطوطات
- ٨٠٤ السنان، محمد عبد الله
قضية التراث .. بين الانصاف والتجني (مناقشات
وتعليقات). ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر /
أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ١٥٠ - ١٥١ .
- المخطوطات العربية
- ٨٠٥ الشويمر، محمد بن سعد
انقطاع الزهر واجتناء الثمر لعلي بن بري (من

- المخطوطات العربية). ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر
١٩٧٨ م) ص ٢٨ - ٣١ .
- ٨٠٦ الشويمر، محمد بن سعد
سياسة الصبيان وتدريبهم تحفيظ محمد الحبيب المبله
عرض وتلخيص محمد بن سعد الشويمر (من كتب
النرات). ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو
١٩٧٩ م) ص ٦٨ - ٧١ .
- ٨٠٧ أبو صالح، عيد القدوس
فؤاد سزكين وتاريخ التراث العربي. ع ٢٤ (جمادى
الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ٧٨ - ٨٢ .
- ٨٠٨ المنجد، صلاح الدين
تراثنا المخطوط مراكزه ومشكلاته (لقاء مع د. صلاح
المنجد). ص ٢، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو /
أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١١٧ - ١٢١ .
- المدن العربية
- ٨٠٩ عيد الهادي، عبد الغني
نلمسان والقاهرة (مناقشات وتعليقات). ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م) ص ١٥٤ .
- المدن والقرى، إسبانيا
- ٨١٠ زكي، عبد الرحمن
إشبيلية فاعلة بني عباد - والموحدين في الأندلس
(مدينة وتاريخ). ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ -
مارس ١٩٧٩ م) ص ٣٥ - ٤٥ .
- المدن والقرى - السعودية
- ٨١١ الانصاري، عيد القدوس
جدة شجر الرمان (مدينة وتاريخ). ع ١٨ (ذو
الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م) ص ٣٩ - ٥٧ .
- ٨١٢ الجاسر، حمد
الرياض لؤلؤة الصحراء (مدينة وتاريخ). ص ١، ع ١
(رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م)
ص ٣٥ - ٦٥ .
- المدن والقرى - سوريا
- ٨١٣ الداعوق، عدنان
حصن أو مدينة خالد بن الوليد. ع ١٥ (رمضان
١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ٣٥ - ٤٩ .
- ٨١٤ الداعوق، عدنان
تلمر عاصمة زنوبيا وملكة الزباء (مدينة وتاريخ).

ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٤٣-٥٥ .

المدن والقرى - فلسطين

٨١٥ القدس مدينة السلام (مدينة وتاريخ) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ٣٥-٥٠ .

المدن والقرى لبنان

٨١٦ الأحبب ، فوزي أحمد
يعلمك مدينة الشمس (مدينة وتاريخ) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م)
ص ص ٣٥-٤٩ .

المدن والقرى - مصر

٨١٧ العشري ، جلال
الإسكندرية الحلم ورقعة الشطرنج . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٣٥-٤٨ .

المدن والقرى - المغرب

٨١٨ السعداني ، عبد اللطيف
فارس مدينة العلم والتاريخ (مدينة وتاريخ) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٣٥-٤٨ .

٨١٩ عيد ، فواز
تلمسان . أو مدينة الينابيع (مدينة وتاريخ) .
س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ٣٥-٥٠ .

٨٢٠ هتدي ، إحسان
الدار البيضاء جوهرة الأطلسي (مدينة وتاريخ) .
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ص ٣٥-٤٥ .

المرايطون

٨٢١ اخراس ، عيد السلام
المرايطون دولة البطولات . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ٦٦-٦٩ .

المساجد

٨٢٢ رسالة المسجد (ندوة الشهر) إعداد محمد مبارك .
س ٢ ، ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ٧٤-٨١ .

٨٢٣ المساجد العمارة والتاريخ والرسالة (موضوع خاص) .
ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ - أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٩١-١٠٩ .

المسرحيات

٨٢٤ أرفين ، سان جان
التقدم - ترجمة علي شلش (مسرحية) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٣٩-١٤٦ .

المعادن

٨٢٥ ليستر ، هـ
المعادن - التاريخ - والصناعة ترجمة محمد فكري أنور . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٣٤-١٣٨ .

المعرفة

٨٢٦ ابن عقيل ، أبو عيد الرحمن
المخطوط الرئيسية لنظرية المعرفة . س ١ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م)
ص ص ٢٩-٣٤ .

المكتبات - تاريخ

٨٢٧ البتيدل ، حمد عيد الرحمن
من تاريخ المكتبات . ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ص ١١٦-١١٩ .

الملوك والحكام العرب

٨٢٨ تجرية عيد العزيز القريدة (كلمة) . ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر ١٩٧٨ م)
ص ٧ .

٨٢٩ حسن ، حسن محمد
القيصل والتنمية الاجتماعية . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ١١٢-١١٥ .

٨٣٠ رحم الله القيصل (كلمة) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ٧ .

٨٣١ آل سعود ، عبد العزيز
عبد العزيز آل سعود (١٢٩٧ - ١٣٧٣ هـ)
(شخصية الشهر) . ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ - نوفمبر ١٩٧٨ م)
ص ٩ .

٨٣٢ صلاح الدين الأيوبي ، يوسف (١١٣٧ - ١١٩٣ م)
(شخصية الشهر) . س ٢ ، ع ١ (رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو / يوليو ١٩٧٨ م)
ص ٩ .

٨٣٣ عصلة ، أحمد

صلاح الدين الأيوبي (مناقشات وتعليقات) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٥٣ .

٨٣٤ فيصل بن عيد العزيز (شخصية الشهر) . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ٩ .

٨٣٥ قالوا عن القيصل . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ١٦-١٧ .

٨٣٦ من أقوال القيصل . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ١٠-١١ .

مناهج البحث العلمي

٨٣٦ (أ) سعيدان ، أحمد
المنهج التجريبي ماضيه . . وحاضره . ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ٥١-٥٣ .

المنظمات الدولية

٨٣٦ (ب) اليسونيسف وعام الطفولة العالمية (١٩٤٦ - ١٩٧٦ م) (موضوع خاص) . ع ٢٣ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ - أبريل ١٩٧٩ م)
ص ص ٩١-٩٩ .

المؤرخون الإنجليز

٨٣٧ نونبي ، أرنولد جوزيف
أرنولد جوزيف نونبي (شخصية عالمية) . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ١٧ .

المؤرخون العرب

٨٣٨ ساعاني ، يحيى
ابن قهد المكبي وكتابه تحفة اللطائف (من كتب التراث) . ع ١٦ (شوال ١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ٧٢-٧٧ .

الموسيقى - تراجم

٨٣٩ زكريا ، حسام الدين
ظاهرة التيوغ المبكر في الموسيقى . ع ١٧ (ذو القعدة ١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م)
ص ص ١٣٤-١٣٧ .

النباتات - الجزيرة العربية

٨٤٠ سنكري ، محمد نذير
النبات الاقتصادي لجزيرة العرب عند الدينوري .
ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م)
ص ص ١٣٤-١٣٥ .

النباتات في الفن

- ٨٤١ منجد، عبد الكريم محمود
زهرة اللوتس الجميلة ملهمة الفن والفنان. ع ٢١
(ربيع الأول ١٣٩٩ هـ - فبراير ١٩٧٩ م)
ص ص ١٣٤-١٣٨.

النحو

- ٨٤٢ كبة، محمد زياد
اللغة بين المقدرة والممارسة. ع ١٧ (ذو القعدة
١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٥٠-٥٣.

النحو - تراجم

- ٨٤٣ الأنصاري، محمد غالب سالم
أبو الأسود الدؤلي عبقرية متجددة. ع ١٧ (ذو القعدة
١٣٩٨ هـ - أكتوبر ١٩٧٨ م) ص ص ٧٥-٧٧.

نشر الكتب

- ٨٤٤ خورشيد، إبراهيم زكي
قضية الكتاب العربي. ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩ هـ - مايو ١٩٧٩ م) ص ص ٥٠-٥٢.

النقد الأدبي

- ٨٤٥ الأدلة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٨.
٨٤٦ الاشتراك والتفرد (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٤٩.
٨٤٧ الاغتصاب (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٥٠-١٥١.
٨٤٨ البيوت، ت. س
وظيفة النقد، ترجمة إبراهيم حمادة. ع ١٦ (شوال
١٣٩٨ هـ - سبتمبر / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٩-٢٢.
٨٤٩ انحلال الشعر (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢.
٨٥٠ بناء القصيدة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٧.
٨٥١ التجربة الشعرية (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٤٧-١٤٨.

- ٨٥٢ التضمين (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٠.
٨٥٣ التقويم (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
٨٥٤ التكلّف (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
٨٥٥ ثقافة الناقد (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٨.
٨٥٦ الجمهور الأدبي (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٤٨.
٨٥٧ الحيدة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٨.
٨٥٨ الخلق الفني (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٨.
٨٥٩ الذوق (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٤٨-١٤٩.
٨٦٠ الرشد (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٩.
٨٦١ السرقة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٤٩.
٨٦٢ الصنعة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٤٩-١٥٠.
٨٦٣ الطبقات (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٠.
٨٦٤ عمود الشعر (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٠.
٨٦٥ اللفظ والمعنى (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥٠.
٨٦٦ الموازنة (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ص ١٥٠-١٥٢.
٨٦٧ النقد الفقهي (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
٨٦٨ النقد اللغوي (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢ (شعبان
١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م) ص ١٥١.
٨٦٩ الوحدة العضوية (دائرة المعارف). س ٢، ع ٢

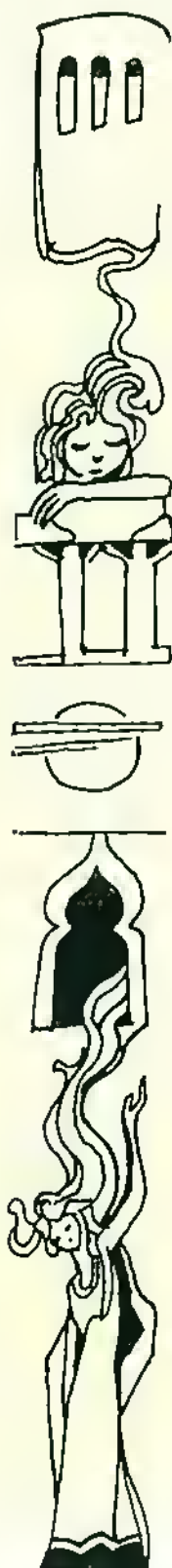
(شعبان ١٣٩٨ هـ - يوليو / أغسطس ١٩٧٨ م)
ص ١٥٢.

الواقعية (أدب)

- ٨٧٠ شاهين، أحمد
جورج لوكاش من الواقعية الجامدة إلى الواقعية
الديناميكية. ع ١٩ (محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر
١٩٧٨ م) ص ص ٦٣-٦٥.

الوسائل السمعية

- ٨٧١ الفديو (الإنسان والعلم). ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ -
أغسطس / سبتمبر ١٩٧٨ م). ص ص ١٣٦-١٣٧.



كتشاف الغناوين

(١)

آثار الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة ٧٣٧
آلات الرصد العربي ٤١٩
الآلات الموسيقية في العالم الإسلامي
(موضوع خاص) ٤
إبندال النموذج ٢٩٧
أجديات قديمة في الوطن العربي ٦
الإبداع الفني بين الواقع والأسطورة ٧
إبراهيم زكي خورشيد ٥٤٤
إبراهيم ناجي ٣٤٣
إيسن بعد ١٥٠ عاماً ٤٢
الابطاء ٤١٤
ابن ضبة ٣٧٩
ابن الشاطر ٤٥٦
ابن ظفر ٣٨٢
ابن فهد المكي وكتابه تحفة اللطائف ٨٣٨
ابن كثير وكتابه «البدابة والنهاية» ٧٠٤
ابن المقفع - أدب العقل ٦٠٩
أبو الأسود الدؤلي عبقرية منجدة ٨٤٣
أبو دهيل الجهمي (٥٩٦-...) ٣٦٢
أبو زيد الطائي ٣٦٨
أبو الطاهر القبيعي ٧٥٢
أبو الطب والرائد الأول في علم الكيمياء ٩٠
أبو عبد الرحمن بن عقيل ٥٧٣
أبو كبير اهذلي ٣٩٢
أبو الكيمياء جابر بن حبان ٤٥٥
أبو الهندي ٤٠٢
المجاهات جديدة في علم النفس التربوي ٤٥١
المجاهات الفصحة اليونانية الحديثة ٥٤٢
المجاد أو رابطة للأدب ١٢
الانصال الكوني (رحلة في كتاب) ٦٨٦
أحرف قلبه فأحرق دارها ٢٩٨
إحسان الهندي ٥٤٥
إحصائية الحجاج لعام ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ٦١٠
الأحلام عند ابن سينا ٩
أحلام النساء ٦١١
أحمد بسام ساعي ٥٤٦
أحمد سعيدي ٥٤٧
أحمد الشيخ ٥٤٨
أحمد الضبيب ٥٤٩
أحمد عبد القادر المهندس ٥٤٩ (١)
أحمد عبد الله المغوث ٤٩٨
أحمد محمد الشامي ٥٥٠
أحمد مفلح الخوراني ٥٥١

الأحوص بن محمد الأنصاري ٣٤٤
اختبار الوفاء ٥٢٠
الإخوة كرامازوف ٦١٢
إدارات الأنظمة وإدارات الأفراد ١٠
إدارة تطوير مرافق المملكة العربية السعودية ٦١٣
أدب الرحلة عند العرب ٦١٤
الأدب المغربي والتراث ١٣
الأدب وارتباطه بمنهج الإسلام ١٥
الأدلة ٨٤٥
الأرض المباركة ٦١٥
الأرض والزروع .. وأحلام الجياح ١٩٨
الأرق ٣١١
أرنست همنجواي ١٨
أرنولد جوزيف توينبي ٨٣٧
أروى بنت عبد المطلب ٢٣٩
أريحا ٦١٦
الازدواج ١٥٠
ازدواجية الرؤية العبرية والتفكير بين الفنون ٦٨٣
أزمة الترجمة العربية ١٨٧
الأزمنة والظلال ٣٠٣
إسبانيا ٤٩٦
الاستعارة ١٥١
اسحق نيوتن ٤٥٢
الإسكندرية الحلم ورفعة الشطرنج ٨١٧
الإسلام في رومانيا ٥٤
الإسلام في كوريا ٥٥
الإسلام وأسس الثبات في الميدان ٨٦
الإسلام والثقافة العالمية ٢٠٠
الإسلام والعصبة القبلية في إفريقيا ٤٦
أسماء بنت ربيعة ٢٤٠
أسماء الفاترين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٣٩٩ هـ ٢٠٣
الأسماك البيئة والكائنات الحية ٨٧
الإشارة ١٥٢
إشبيلية قاعدة بني عباد .. والموحدين في الأندلس ٨١٠
الاشترار والتفرد ٨٤٦
الاستغفار ٦١٧
أشجار الرمان ٥٢٧
الأشهب المنجاب ٣٢٤
أصداء ٣٠٠
الأضداد ٦١٨ ، ٦٤٦
أضواء النقد ٦١٩
الأطفال في العالم (نافذة) ٩٢
الأطفال والتربية بالعسل ١٠٢
أطفالنا .. وأطفال الغرب ٩٣
أطفالنا برسمون عالماً بهيجاً من الخيال والألوان ١٠٦
اعتقاد السلف ٦٢٠
أعلام الأدب في لاذقية العرب ٦٢١
الإعلام الإسلامي : ماضيه .. حاضره ..

مستقبله ١٠٧
الإعلام الإسلامي وجذوره التاريخية ١١٠
الإعلام في الدول العربية والإسلامية ودوره في خلق جيل إعلامي ١١١
الإعلام لغة وموضوعاً وتنظيماً ١٠٨
الإعلام واللغة العربية المشتركة ١٠٩
إعلان حقوق الطفل ١٠٥
الاعتصاب ٨٤٧
أغنية إلى تبوك ٣٠٤
انقطاع الزهر واجتلاء القمر ٨٠٦
الإقواء ٤١٥
أكاديمية (دائرة المعارف) ٤٧٢
الإكليل (برج العفر) ١٢٣
الانقذات ١٥٣
الكسندر فلمنج ١٨٨١ - ١٩٥٥ م ٤٥٣
ألوان العصر ، قصائد في الشعر التشكيلي ٣٣٧
الباس قنصل ٥٥٢
أم ثابت بن جابر بن سفيان ٢٤١
أم جميل بنت حرب ٢٤٢
أم ذر الغفاري ٢٤٣
أم صابر ٥٣٠
أم صريح بنت أوس الكندبة ٢٤٤
أم الضحاك الحارثية ٢٤٥
أم فبس الظبية ٢٤٦
أم كلثوم بنت عبدود ٢٤٧
أم ندية ٢٤٨
الإمام محمد بن عبد الوهاب ٦٢٢
الإمامة ٥٧
الأمثال العربية ١١٥
امرؤ القيس ٣٤٥
أمل جريح ٦٢٣
أمي ٦٢٤
الانا ٤٢٠
الإنتاج السمكي السعودي ووسائل تنميته ٨٨
انتقال الشعر ٨٤٩
انتشار الدعوة الوهابية في العالم الإسلامي ٨٠١
إنجيل برنابا ١١٨
الإنسان الأسود والفيل الأبيض ٥٣٦
الإنسان والحرمات ٦٢٥
أنشودة الصفر ٣١٢
الانطلاق (لوحة) ٥٠٠
اهتمام الهولنديين باللغة العربية ٦٨٧
أوديت بني ٥٥٣
أبام في تونس ٦٢٧
الانجاز ١٥٤
الابضاح في علل النحو ٦٢٨
(ب)
بادية الدهناء مسح جغرافي يركز على الشعر

القديم ٢٠٩
الباقلائي ٢٣
البحث عن الزمن الضائع ٦٢٩
البديع ١٥٥
براثويا ٤٢١
البرج (أقصصة) ٥٢٦
برجانية (دائرة المعارف) ٤٧٣
برة بنت عبد المطلب ٢٤٩
برسي بايسن شلي ١٧٩٢ - ١٨٢٢ م ٣٤١
البرونينات والأحماض الأمينية في نغذية الدواجن ١٢٢
بريستون جونز القادم من الريف بفتحهم المسرح الأمريكي ١٧
البسوس بنت منقذ القنينة ٢٥٠
بشر بن أبي خازم ٣٤٧
بطل الفتح في شمالي إفريقيا ، عقبة بن نافع ٥١٢
البطن (برج الحمل) ١٢٤
البعثات إلى الخارج : السليبات والاحتجابات ١٩١
بعلبك : مدينة الشمس ٨١٦
البعيث المجاشعي (١٣٤٠-...) ٣٤٨
بلادنا الإسلامية ٦٣١
البلدة (برج الجدي) ١٢٥
البلغة في شذور اللغة ٦٣٢
بناء القصيدة ٨٥٠
بنت باريس ٣١٧
بوذا .. من هو؟ ٤٦٥
البلاء ٥٨
البيان والتبيين (من كتب التراث) ٦٨٠
بين التراث والمعاصرة ٢٠١
بين الطب والشعر ٣٣٨
(ت)
نابط شراً ٣٤٩
نائب الهجرة على المجتمع البحريني ٦٣٤
ناربيخ الخط العربي ٦٣٥
تاريخنا حقائق لا أساطير ١٧٨
التلهم ١٥٦
تجاهل المعارف ١٥٧
التجربة الشعرية ٨٥١
تجربة عبد العزيز الفريدة ٨٢٨
تجربتي في دراسة اللغة العربية ٧٩١
تحديات أمام الشباب المسلم المعاصر ٨٥
تحصيل حاصل (دائرة المعارف) ٤٧٤
النحضر والتنمية في المملكة العربية السعودية ٢٣١
تحضير الأرواح ٢٢٨
التحطيط (لوحة) ٥٠١
التحف الأثرية اطلالة على الماضي ١
النحول ٥٣١
تحليل نفسي ٤٢٢

التخطيط للإذاعة عبر الأقمار الصناعية ٦٣٦
النخيل واللعب التمثيلي عند الأطلاق ١٠٣
النخيل ١٥٨
التدريج ١٥٩
تدريس اللغة العربية في شرقي إفريقيا ٧٨٩
نمير عاصمة زنوبيا وملكه الزباء ٨١٤
نراثنا المخطوط مراكزه ومشكلاته ٨٠٨
نرائم واله ٦٣٧
الترجمة العربية للشعر العالمي إلى أين نسبر؟
١٨٦
الترشيح ١٦١
ترقي (لوحه وفنان) ٥٠٢
التذليل ١٦٠
النشيه ١٦٢
تسطيح الصور ونيطيح الكور ٦٣٨
التضمين ٨٥٢
التقريف ١٦٣
تعريب العلم والتكنولوجيا ٦٣٩
التعليم التربوي في العالم العربي ١٩٣
تعلم اللغة العربية ٦٤١
التعليم في المملكة العربية السعودية ٦٤٠
التعليم والتنمية ١٩٢
التفسير الإعلامي للأدب ١١
تفسير القرآن على النظريات العلمية ٥١٦
التقدم (مسرحية) ٨٢٤
تفويم اللسان ٦٤٢
التفيم ٨٥٣
تكوين ونمو البلورات ١٧٧
التكلف ٨٥٤
التليفزيون الملون ١٩٧
تلمسان أو... مدينة البنابيع ٨١٩
تلمسان والقاهرة ٨٠٩
غاضر بنت عمرو ٢٥١
نميه القوى البشرية ٦٤٣
التوأمين ٦٤٤
نوبة بن الحمير (...-٨٨٠) ٣٥٠
توحيد مناهج التعليم في البلاد العربية ١٩٤
النوشيح ١٦٤
النجم ٥٩
(ث)
نار ٤٢٣
نايت بن قطنه (...-٨١١) ٣٥١
نانوي (دائرة المعارف) ٤٧٥
نبات الخمسين ٦٤٥
النرى النابض ٣٢٣
النريا (برج النور) ١٢٦
نروت أباطة ٥٥٤
الثعاليسي وكتابه يتيمة الدهر ٦٨١
الثقافة الإسلامية واللغة العربية في غربي
إفريقيا ٤٧
ثقافة الناقد ٨٥٥
ثلاثة كتب في الأضداد ٦٤٦

الثلاثية ٦٤٧
الثلاجة ٢٠٢
ثلج على لوفاتسين ٥١٠
الثواب ٦٠
الثور العاشر (فصه فصبه) ٥١٨
(ج)
جائزة الملك فيصل (كلمة) ٢٠٤
جابر بن حبان ٤٥٥
جاسر خليل أبو صقيه ٥٥٥
جان جاك روسو ٤٠
جيران خليل جيران ٢٤
الجيمه (برج الأسد) ١٢٧
الجحيم أو البحار العالمة ٧٠١
جدة شجرة الرمان (مدينة وناريخ) ٨١١
جدل أو (ديالكتيك) (دائرة المعارف)
٤٧٦
الجذور والأجته: شعر من إسبانيا ٦٩١
جران العود ٣٥٢
الجرمة... والعدالة في المملكة العربية
السعودية ٢٠٦
جزيرة نرينداد ١٨٩
جليلة بنت مرة الشيبانية ٢٥٢
جمال بدران ٥٥٦
الجمهور الأدبي ٨٥٦
جميل بن معمر (٤٠-٨٨٠) ٣٥٣
الجنابة ٦١
الجناس ١٦٥
جند الكرامة ٦٤٨
جنون ٤٢٥
الجوائز ودورها في الحركة العلمية والفكرية
(ندوة الشهر) ٢١٠
جوانب صحبة في الشريح الإسلامي ٦٤٩
جوانب في جغرافية الحج والزيارة إلى مكة
المكرمة والمدينة النبوية ٢١٢
جوانب من جغرافية قطر ٦٥٠
جون حباه وصداقاته ١٦
جوجلبلو ماركوتي ٨٠
جورج لوكاش من الواقعية الجسادة إلى
الواقعية الديناميكية ٨٧٠
جولة بين الكتب القديمة ٦٥٣
جيل بلا ٦٥١
(ح)
حاتم الطائي ٣٥٤ (أ)
حاجي خليفة ٢٥
الحارث بن خالد الخزومي ٣٥٥
الحارثية بنت زيد بن بدر العرائي ٢٥٣
حافظ إبراهيم في إسلامياته ٣٨٩
حامد دعتوري ٢٦
الحب من طرف واحد (فصبه وقصة)
٣١٠
الحتمية (دائرة المعارف) ٤٧٧

الحجازية ٣٢٢
الحرام ٦٢
الحركة الشعرية في الأردن ٢٩٥
الحرية شعراً وحقيقة ٢١٦
حسن أحمد بهكلي ٥٥٧
حسن التعليل ١٦٦
حسن الدجبل ٥٥٨
حسن محب ٥٥٩
حسن محمد حسن ٥٦٠
حصادة النجربة ٦٥٢
حصارتنا بين العقيدة... والتطور ٣١٤
الحق والخير والجمال في الشعر والأدب ٣٥٦
حقوق الإنسان ضمن المنهج القرآني للحياة
٤٥
الحقيقة التاريخية في أدب الرحلات ١٨٠
الحكاية الشعبية العربية ٤٣
الحكمة في تحريم أكل لحم الخنزير ٨
حلم ٤٢٦
حمد عيد الرحمن الجندل ٥٦١
حمد محمد العريمان ٥٦٢
الحمراء بنت حمزة بن جابر ٢٥٤
حمص أو مدينة خالد بن الوليد ٨١٣
حناتيكا ٣٠٧-٦٥٦
حوار مع صاحب المئة مليون غلاف ١٩٠
الحوت (برج الحوت) ١٢٨
حول البلاغة النبوية ٢٣٥
حول الأشهب المنجاب ٣٤٦
حي بن يقظان ٦٥٧
حي قديم (لوحه وفنان) ٥٠٣
الحيدة ٨٥٧
(خ)
خالد بن صفوان (...-٨١٣٥) ٣٥٨
خالد بن الوليد ٣٢٨
خان الخليلي ٦٥٨
خبرة ٤٢٧
خداش بن زهير ٣٥٩
خرنق بنت هفان ٢٥٥
الخشوع ٦٣
الخصائص ٦٥٥
الخصيب (برج النور) ١٢٩
المخطوط الرئيسية لنظرية المعرفة ٨٢٦
الخلق الفني ٨٥٨
خليل جرجس خليل... شاعراً وناق حبيب
إليه ٦٠
الخنساء ٢٥١
الخنساء الشاعرة، أم الشهداء ٦٦١
خواطر حول الحج ٢١٤
خولة بنت الأزور ٢٥٦
خير (دائرة المعارف) ٤٧٨
خير الدين الزركلي ٢٧
(د)
دامق غير مائق (قصيدة وقصة) ٣٠٥
الدار البيضاء جوهرة الأطلسي ٨٢٠

الديران (برج الجوراء) ١٣٠
دراسة في أدب باكثير ٦٦٣
درة بنت أبي لب بن عيد المطلب ٢٥٧
دريد بن الصمة ٣٦١
الدعجاء بنت المنشر ٢٥٨
الدعوة ٦٤
دعوة ٤٢٨
دور الأم العاملة في تنمية شخصية الطفل
١٠١
دور الإمارة في التنمية ٦٦٤
دور علماء المسلمين في نشأة علم النفس
(ندوة الشهر) ٤٢٩
دون كيكوتة لسرفانتس ٦٦٥
دبكاتر... رينيه (دائرة المعارف) ٤٦١
دينيس... جيمس هوبر ٥٦٣
ديوان الأدب ٦٦٧
ديوان الموت في الشعر العربي ٢٩٦
(ذ)
الذئاب... ٦٦٩
ذات يوم في الريف ٥٢١
ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية
الاقتصاد الإسلامي ٦٦٨
ذرائعية (دائرة المعارف) ٤٧٩
الذراع (برج الأسد) ١٣١
ذكاء ٤٣٠
الذكر ٦٥
ذكريات شخصية مع الصافي النجفي ٣٦٠
ذو الأصبع العدواني ٣٦٣
ذو الرمة غيلان بن عقبه ٣٥٧
ذو الرمة (٧٧-٨١١٧) ٣٦٤
الذوق ٨٥٩
ذبيبة بنت ييشة الفهمية ٢٥٩
(ر)
الرائد... مجلة إسلامية ٦٧٥
الراحة والجمال ١٨٨
الرادار (الإنسان والعلم) ٢٢٧
الرازي (دائرة المعارف) ٤٦٦
راعبي الإبل القمري (...-٨٩٠) ٣٦٥
رأي في الرواية العربية ٥٤٠
الرباب بنت امرؤ القيس ٢٦٠
ريضة بنت عاصبة التهدي ٢٦١
الرجل الذي قتلته ٥٢٢
رجل على الرصيف ٦٧١
الرجم ٦٦
الرحلة الحجازية ٦٧٢
رحلة داخل المملكة العربية السعودية ٢٣٣
رحلة الشعر والعمر والذكريات ٣٦٦
رحلة علمية في بلاد خير الجنوب ٢٣٢
رحلة في عقل الطفل العربي ٩٧
رحم الله الفصيل (كلمة) ٨٣٠
الرد على التحاة ٦٧٣

رسالة ٣٠٨

رسالة إلى سوق عكاظ ٣٠١

رسالة الغفران ٦٧٤

رسالة غير لطيفة (قصة قصيرة) ٥٢٨

رسالة المسجد (ندوة الشهر) ٨٢٢

الرسم الكهربائي للمخ ٤٣١

الرسول العربي القدوة ٢٣٧

رشيد في بلاد الأقطام ٦٧٥

الرقعة ٨٦٠

رفيق شرف ٥٠٤

رفية ٥٣٢

رموز على حاشية الأفق ٣٣٦

روح العصر في الفكر الحديث ٤٦٣

الرويا والحلم ٢٢٠

روية خشبية ٥٠٥

الرياض للؤلؤ الصحراء ٨١٢

(ز)

الزيرة (برج العقراء) ١٣٢

الزحاف ٤١٦

الزكاة ٦٧

زكي مبارك (شخصية العدد) ٢٩

زهد ٤٣٢

زهرة اللوتس الجميلة ملهمة الفن والفنان

٨٤١

زهرة من الغنيطرة ٦٧٦

زواج النبي ﷺ يعائنه رضي الله عنها ٢٣٦

زوجاتكم في الدنيا .. زوجاتكم في الآخرة

٢٣٠

زياد الأعجم (١٠٠-١٠٠٠ هـ) ٣٦٩

زينب .. ٦٧٧

زينب بنت العوام بن خويلد الفرشبة ٢٦٢

زينب بنت مرة بن الرائد الشكرية ٢٦٣

زينون الأيلي (دائرة المعارف) ٤٧١

(س)

سانيتوف أ. . الناقد اللاذع ٣٨

سارة القرظية ٢٦٤

سنة أيام .. ٦٧٨

ستقلين وحيدة ٣١٩

السجع ١٦٧

السجين المزعج ٥٣٩

سر صناعة الأعراب ٦٧٩

السرف ٨٦١

سعد الأخبية (برج الخوت) ١٣٣

سعد البواردي ٥٦٤

سعد بلع (برج الدلو) ١٣٤

سعد الذاليع (برج الجدي) ١٣٥

سعدى بنت ترمز ٢٦٥

سفسطائية (دائرة المعارف) ٤٨٠

سلامة بن جندل ٣٧٠

سلوك الحيوان ٢٢١

السباع عن القبائل العربية ودوره في تفتين

اللغة ٧٨٧

السيالك الأعزل (برج الميزان) ١٣٦

السهر ٦٨

سوالف دنيا ٦٨٢

السوق الإسلامية المشتركة وما لها وما

عليها ١١٤

سوق عكاظ في التاريخ والأدب ٦٨٤

سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام : تاريخه

وتنشاطاته وموقعه ٦٨٥

سومرست موم (شخصية عالمية) ٢٠

سوى ٤٣٣

سياسة الصبيان ونذيرهم ٨٠٥

سيد حسين نصر ٤٥٧

السيد الحميري الشيعي ٣٧١

سيف الدولة الشاعر الناقد ٣٧٧

(ش)

شاعر الإلياذة .. والأوديسا ٣٣٩

الشاعر دبك الجن ٣٧٦

الشاعر الزئي ٣٧٢

شاعر من السعودية : محمد بن عثيمين

١٢٧٠-١٣٦٣ هـ ٣٦٧

شاعر من السودان : توفيق صالح جبريل

٣٩٧

شاعر هويته الحزن ٣٧٣

الشافعي : ناصر الحديث ومنهجه الفقهي

٤٦٠

شجرة البؤس ٦٨٨

شجرة فورفوروس (دائرة المعارف) ٤٨١

الشخصية ٤٣٤

السرطان (برج الحمل) ١٣٧

شرق آسيا المنطقة التي اكتشفت مؤخرًا ٣

الشرعية الإسلامية خصائصها - مكانتها -

دورها في توحيد الفوائت ٢٨٨

الشعر ٢٩٠

الشعر بين القيادة والاتباع ٢٩٢

الشعر بين الضحك والبكاء ٢٩١

الشعر الحديث في الحجاز ٧٣٩

شعر الغناء الصنعائي ٦٨٩

الشعر المهجري ورواده ٢٨

الشعر المنجني في الميزان ٦٩٠

الشعرى العيور (برج السرطان) ١٣٨

الشيخ ين ضرار ٣٧٤

الشمردل بن شريك (١٠٠-١٠٠٠ هـ) ٣٧٥

الشهادات الدراسية العليا بين الماضي

والحاضر ٤٠٥

شهيد الغرام (نصيدة ونصيدة) ٣٠٦

الشورى ٦٩

شوقي أمير الشعراء لماذا؟ ٦٩٣

الشولة (برج الفوس) ١٣٩

الشيائية ٢٦٦

الشيخ محبوب جعفر ٥٦٥

الشيخة (من حياتهم) ١٨٣

الشهاب بنت الحارث السعدية ٢٦٧

(ص)

صادية ٤٣٥

صالح لمي مصطفى ٥٦٦

صحائف مطوية ٦٩٤

الصحاح ٦٩٥

الصحافة الإسلامية حاضراً .. ومستقبلاً

٤٠٨

صحافة الأبطال في المملكة العربية السعودية

٤٠٩

صحة الأقسام ١٦٨

الصدق (دائرة المعارف) ٤٨٢

صراخ في ليل طويل ٦٩٦

الصرقة (برج العقراء) ١٤٠

صفحة بنت عبد المطلب ٢٦٨

الصقور والقنص . الطائر والرياضة والتاريخ

٤١٠

صلاح الدين الأيوبي ٨٣٢، ٨٣٣

الصلاة ٧٠

صلة الدين بالوفاق الخلفي ٢٢٦

الصمة القشيري ٣٧٨

الصناعة ٨٦٢

صورة من المجتمع والحياة ٦٩٧

صيد الأسود (لوحه وفنان) ٥١١

صيد السيلز ١٢١

(ض)

ضياعة بنت عامر بن قوط ٢٦٩

الضحى ٧١

ضد ٤٨٣

ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي القارس

٦٩٨

ضمير ٤٣٦

ضمير الذئب ٦٩٩

(ط)

طبائع ، علم (دائرة المعارف) ٤٨٤

الطباق ١٦٩

الطب العقلي ٤٣٧

الطبقات ٨٦٣

الطرف (برج الأسد) ١٤١

طرفة بن العبد ٣٨٠

طرف الحج والتجارة العربية في العصر

الإسلامي ٢١٣

الطرماع (١٠٠-١٠٠٠ هـ) ٣٨١

الطريق إلى الإسلام ٢٢٤

الطريق إلى الله ٤٤

الطريق إلى المدينة ٥٣٤

طفل الأنبياء بين العلم .. والمجتمع (ندوة

الشهر) ٤١٢

الطفل المسلم : نريته - وتوسيعه (تسودة

الشهر) ٩٥

الطفل والإذاعة ١٠٠

الطفل والأسرة العربية المسلمة ٩٤

الطلايع الإسلامية ٧٠٠

الطهارة ٧٢

طية الياهلية ٢٧٠

(ظ)

ظافر القاسمي ٥٦٧

ظاهرة النيوغ المبكر في الموسيقى ٨٣٩

ظعنبة المنقذبة ٢٧١

الظلم ٧٣

ظن ٤٣٨

الظواهر، مذهب ٤٨٥

(ع)

عائشة رضي الله عنها ٢٣٦

عائكة بنت زيد ٢٧٢

عادل البطراري ٥٦٨

العار ٥١٧

عاشق يقطع ايامه ٣٣٢

العاصفة في طوكر : (نصيدة) ٣٠٢

عاقبة الغدر ٣١٥

العالم بواجه أسرار الشيخوخة ٤٠٧

العام الجديد ٣٢٩

عام الطفل الدولي (كلمة) ٩٦

عباس محبوب ٥٦٩

عبد الرحمن حمدة ٥٧٤

عبد الرحم بدر ٥٧٢

عبد السلام الهراس ٥٧٥

عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن

مروان فاتح شطر بلاد الروم ٥١٣

عبد العزيز آل سعود ١٢٩٧-١٣٧٣ هـ

٨٣١

عبد العزيز محمد الفيصل ٥٧٦

عبد الفتاح مفلد القتيبي ٥٧٧

عبد القدوس أبو صالح ٥٧٨

عبد الله بن سعد الرويشد ٥٧٠

عبد الله الفيصل ٥٧١

عبد الله كنون ٢٢

عيلة بنت عبيد بن خالد بن خازل ٢٧٣

عنان ٣٢٦

عنان (نصيدة) ٣٠٩

العجبي في سطور ٣٢

العدل ٧٤

عدي بن الرقاع (١٠٠-١٠٠٠ هـ) ٣٨٣

عز الدين بوسف ٥٧٩

عزت محمد إبراهيم ٥٨٠

عزيزي الحقيقة ٧٠٢

العسل فيه شفاء للناس ٧٠٣

عصاب ٤٤٠

عطية عودة أبو سرحان ٥٨١

عفة ووقاء (نصيدة ونصيدة) ٣٣٣

العقد الاجتماعي ٤٨٦

العقاد بين الغزالي وابن رشد ٣٣

العلاقات العامة ما هي؟ ٤١٧

العلاقة المتعارضة بين الصحافة والأدب ٣٩
 العلة ليست في اللغة العربية ٧٨٦
 علم الأساطير ٦٣٠
 علماء النفس ومرض الكتابة ٤٣٩
 علماء ومفكرون عرفتهم ٧٠٥
 علوم اللغة الحديثة ماذا تعرف عنها؟ ٧٧٩
 العلوم في الإسلام ٧٦٥
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٢٢٣
 علي أبو المكارم ٥٨٢
 علي درب الله ٧٠٦
 علي درب السعادة ٧٠٧
 علي دروب الشمس ٧٠٨
 علي شلش ٥٨٣
 علي عبد الله الدفاع ٥٨٤
 العمارة الإسلامية ٧٦٣
 العمارة والفنون الإسلامية وأثرهما في العمارة والفنون العالمية ٤٩٤
 عمر الأميري .. في سطور ٣٨٤
 عمر بن كلثوم ٣٨٥
 عمود الشعر ٨٦٤
 عن هذا .. وذلك ٧٠٩
 عنان الأرض (برج الحمل) ١٤٢
 العواء (برج العذراء) ١٤٣
 عيسى الناعوري ٥٨٥
 العين ٧١٠

(غ)

الغابة ٥٢٥
 غالب حمزة أبو الفرج ٥٨٦
 غريرة ٤٤١
 الغزالي، أبو حامد محمد ٤٦٧
 غزو الطبيعة ٧١٣
 الغسل ٧٥
 الغلو ١٧٠
 غناء وشجن ٧١١
 غنية بنت عفيف بن عمرو بن عبد القيس ٢٧٤
 القواصات ٤٥٨
 غبات بن غوث (٢٠-٨٩٥) ٣٨٦

(ف)

الفارابي، أبو نصر محمد (دائرة المعارف) ٤٦٨
 فارس شعبي ٥٠٦
 فاس مدينة العلم والتاريخ ٨١٨
 فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الحسراعية ٢٧٥
 فتيلة بنت الحارث ٢٧٦
 القدير ٨٧١
 قرجينا وولف ١٩
 القرزدي (٢٠-١١٤٤) ٣٨٧

قرسان جزائر اللؤلؤ (مدينة وتاريخ) ٢٠٧
 الفراغ المقدم (برج الحوت) ١٤٤
 الفروفي في اللغة ٧١٢
 الفريرة بنت همام ٢٧٧
 قصاص ٤٤٢
 الفصام أسيايه وأنواعه ٤٢٤
 الفصل والوصل ١٧١
 الفطريات بين الضرر والتفع ٤٥٩
 الفكر الحي .. والفكر الميت ١٤
 الفن الثامن أو فن التحريك ٢٣٨
 فن الخزف المعاصر بين الضرورة والاحتياج ٢٢٢
 الفن الروائي عند حامد دمنهوري ٢١
 الفن والصناعة ٤٩٢
 فنون إفريقيا السوداء ٧٣١
 فهد بن مالك ٣٨٨
 قواد سزكين وتاريخ التراث العربي ٨٠٧
 القوز العظيم ٧٦
 فوزي الأحمد ٥٨٧
 في الأبيحبات ومشكلاتها ٥
 في جزيرة رودس سمعت أصوات الديكة من ساحل الشام ٢٢٩
 في عالم القصة ٧١٤
 في عتبة الإسلام ٧١٥
 في م الدوار ٧١٦
 من محاورات يترتاد رسل ٤٦٤
 فيصل بن عبد العزيز انظر الملوك والحكام العرب
 فيصل بن عبد العزيز (شخصية الشهر) ٨٣٤
 فيصل حسين منصوري ٥٨٨
 فيصل محمد شفيق ٥٨٩
 الفيصل والتنمية الاجتماعية ٨٢٩
 فيكتور الكك ٥٩٠

(ق)

القارب الأخير ٧١٧
 قاسم بن علي الوزير ٥٩١
 القاضي حياته الخاصة وعلاقته بالاجتمع ٥٤٣
 قاطع الطريق ٧١٨
 قالوا عن جائزة الملك فيصل العالمية ٢٠٥
 قالوا عن الفيصل ٨٣٥
 قاموس عربي-الانجليزي في الغامضة ٧١٩
 قاموس عربي-الانجليزي للفرديات المحاسبة ٧٢٠
 القاموس المحيط ٧٢١
 القانون الدولي في الإسلام ٢٨٩
 القانون الدولي في الحضارات القديمة ٥١٤
 الغياب: أشكالها - مصادرها - تطورها ٧٩٩
 قيل ٣١٦
 قبل الفطور ٥١٩
 قبول الذات والتمو العاطفي ١١٩

القدر ٧٧

القدس مدينة السلام (مدينة وتاريخ) ٨١٥
 قراءة جديدة لنص قديم (لقد أنصيتني أم قيس من شعر كعب بن سعد الغنوي) ٢٩٣
 فراءة جديدة في شعر ابن الرومي ٣٥٤
 القسم ١٧٢
 قصص من بلدي ٧٢٢
 القصيدة بتصها ٦٩٢
 قضية التراث بين الانصاف والتجني ٨٠٤
 قضية الكتاب العربي ٨٤٤
 القطامي (...) (١٠١٠-١٠١١) ٣٩١
 القطامي ٣٩٠
 قطوف من الشعر الخليلي ٧٢٣
 القنعاغ بن عمر فارس بني تميم ٧٢٤
 القلب (برج الفوس) ١٤٥
 قلق ٤٤٣
 قياس (دائرة المعارف) ٤٨٧
 قبصر قريح .. في سطور ٤٥٤

(ك)

الكتاب بين الأسلوب والسفر ٣٤
 كيار الفنانين يرسمون للأطفال ١٠٤
 كيت ٤٤٤
 كبشة بنت معد بكرب ٢٧٨
 الكتاب لسيويه ٧٢٦
 كتاب الأعداد المتحابة ٧٢٥
 الكتاب المدرسي لتعليم اللغة العربية لغير العرب: شكله وهدفه؟ ٧٩٢
 الكنايات الأولى الحديثة لنقفي البحرين ٧٢٧
 الكفان (برج النور) ١٤٦
 كناية المتحفظ ونهاية المنلفظ ٧٢٨
 كلم الله ٧٨
 الكمبيوتر والتعليم ٢١١
 الكيت (٦٠-١٢٦٠) ٣٩٣
 الكناية ١٧٣

الكندي، أبو يوسف يعقوب بن اسحق (دائرة المعارف) ٤٦٩
 الكون الواسع ٤١٨
 كولوشا (قصة قصيرة) ٥٢٤
 كيف أتسك يا أبي ٣٢٧
 كيف تنام الدلافين ٢٢٥

(ل)

لا شعور ٤٤٥
 لامارتين: ورفات من حياته ٤١
 لياية بنت الحارث بن مزن ٢٧٩
 لبيد ٣٩٤
 لحن العامة ٧٢٩
 لزوميات الشعر الجديد ٧٣٠
 اللغة بين المقدرة والممارسة ٨٤٢
 اللغة العربية منجاً .. وطرائق تعليم ٧٩٠
 اللغة العربية والعلم الحديث ٧٨٤

اللغة عند علماء العرب الأقدمين وعلماء الغرب المعاصرين ٧٨٣
 لغة الفن الحديث وإنسان العصر ٤٩٥
 اللغة والفكر ٧٨٠
 اللغو ٧٩
 اللفظ والمعنى ٨٦٥
 لقاء مع جان دومرسون ٣٩
 لقاء مع حسن ظاظا ٧٨٠
 لقاء مع حمد الجاسر ١٨٠
 لقاء مع رشدي تكار ٣٦
 لقاء مع زيبا صديقي ٢٢٤
 لقاء مع الشاعر محمود أبو الوفا ٣٦٦
 لقاء مع صلاح التيجد ٨٠٨
 لقاء مع عيد السلام العجيلي ٣٤
 لقاء مع عيد الله كنون ١٣
 لقاء مع عمر بيا الدين الأميري ٣٥٦
 لقاء مع محمد حسن ققي ٣٧٣
 لقاء مع محمد عبد غاثم ٣٧
 لورنا (لوحة وقنان) ٥٠٧
 لوغوس أو الكلمة (دائرة المعارف) ٤٨٨
 لوميس أزيانوند ٣٤٠
 ليال لا تنسى ٧٣٢
 اللبني ٣٩٥
 ليلة الريح ٥٢٣
 لبلي بنت لكز بن مرة العفيفية ٢٨٠
 ليوناردو دافيتشي ١٤٥٢-١٥١١ م ٤٩٧

(م)

ماركوني ٨٠٢
 ماري كوري ٨٠٣
 المارد الفضي ٥٢٩
 مالك بن المرحل أديب المربين ٣٠
 ما هو القانون الإنساني ٥١٥
 المتلمس ٣٩٦
 المياز ١٧٤
 اغازاة .. والمكانة ٧٩٤
 المجمع الأصيل والشرح ٧٣٣
 مجدي نجيب ٥٩٢
 ميلاات الأطفال ٩٨
 المجلة الطبية السعودية ٧٣٤
 مجمع اللغة العربية يعد ستين عاماً سن تأسيسه (مجمع دمشق) ٧٨٨
 المجلد ٧٣٥
 المجموعة الكاملة لأثار الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة ٧٣٧
 المجموعة الكاملة لأثار الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة أشعاره ورسائله ٧٣٦
 محاولة لفهم المشكلات اليمنية ٧٣٨
 محمد إقبال ٣٤٢
 محمد التونجي ٥٩٣
 محمد جمال الدين محفوظ ٥٩٤
 محمد سعيد الشعي ٥٩٥

محمد سعيد العامودي ٥٩٦
 محمد طه حسين ٥٠٨
 محمد الظاهر ٥٩٧
 محمد عيد الرحمن مرجبا ٥٩٨
 محمد العربي الخطابي ٥٩٩
 محمد فاروق النبهان ٦٠٠
 محمد محمود حافظ ٦٠١
 محمود إسماعيل صيني ٦٠٢
 محمود شيت خطاب ٦٠٣
 مختارات من الشعر الإيطالي المعاصر ٧٤٠
 المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٧٤١
 مخلوقات غريبة بمجالات كهربائية مثيرة ٨٩
 مداخل شبه جزيرة العرب ٢٠٨
 مدخل إلى نراث العرب العلمي وأمينه في
 تاريخ العلم والحضارة ٢١٨
 مدينة خالد بن الوليد ٨١٣
 المذكر والمؤث ٧٤٢
 المرأة المغربية والتصوف في القرن الحادي
 عشر الهجري ٧٤٣
 المرابطون .. دولة البطولات ٨٢١
 مراكز الحضارة الإسلامية في غربي إفريقيا
 ٤٨
 مرض البرص ١١٦
 مروج الذهب للمسعودي ٦٦٢
 المركز الإسلامي في بروكسل ٥١
 الزهر ٧٤٤
 المساجد العمارة والتاريخ والرسالة ٨٢٣
 مسألة خاصة ٥٣٨
 المستشفيات معالم يارزة في تاريخ الحضارة
 العربية ٢١٩
 السحوف السحري ومسرحيات أخرى ٧٤٥
 المسلمون داخل المجتمعات الأوروبية ٥٠
 المسلمون في أميركا الجنوبية ٤٩
 المسلمون في بلغاريا ٥٢
 المسلمون في تركستان الشرقية ٥٣
 المسلسل في غرب اللغة ٧٤٦
 المسلمون في يوغوسلافيا ٥٦
 مسكويه ، أبو علي بن مسكويه (دائرة
 المعارف) ٤٧٠
 مسكين الدرامي (٨٩٠-...) ٣٩٨
 مشكلة الغذاء (مناقشات وتعليقات) ١١٣
 المشوار (قصيدة قصيرة) ٥٣٣
 منيخة ابن الجوزي ٧٤٧
 مصطفى صادق الرافعي ٣٥
 مصايف عسير : الأرض .. والطبيعة ٢٣٤
 مصير الأيام ٧٤٨
 المنبر (لوحة) ٥٠٩
 المضاعفة ١٧٥
 مع ابن جبير في رحلته ٦٢٦
 مع الحدادة في الشعر السعودي ٢٩٤
 مع الشعراء ٧٤٩
 المعادن ، التاريخ والصناعة ٨٢٥
 معالم شخصية المسلم (التكوين الأساسي)

٧٥٠
 معجم معالم الحجاز : الجزء الأول ٧٥٢
 معلم اللغة العربية لتفسير العرب إعداده ..
 تدريبه .. مواصفاته ٧٩٣
 المعلم العربي لصياغة ألقاظ الحياة العامة
 ٧٩٥
 معاني الحروف ٧٥١
 معن بن أوس المزني ٣٩٩ (أ)
 المقرب عبر التاريخ ٧٥٣
 المفتاح الصغير ٥٣٧
 المفكر العربي المرشح للحصول على جائزة
 توبل في الأدب ٣٦
 مفهوم الثقافة ١٩٩
 مقالات في الأدب ٧٥٤
 المغاور عجائب الطبيعة ٧٧٨
 المفتض ٧٥٥
 مقدمة لعلم الاجتماع ٦٦٦
 مكيمات الهواء ١٩٦
 ملاخوليا ٤٤٦
 ملح على جرح ٧٥٦
 ملف نادي الطائف الأدبي ٧٥٧
 ملف نادي الطائف الأدبي ٧٥٨ ٩٦/٩٧ ٧٥٨
 الملكة أروى ٧٥٩
 من أقوال القيص ٨٣٦
 من تاريخ المكتبات ٨٢٧
 من تراه ؟ ٣٢٠
 من محاورات برتراند رسل ٤٦٤
 من المستشرق ٣١٨
 من مظاهر الاحتفال بشهر رمضان عند
 الخلفاء المسلمين ٤١١
 المنجد في اللغة ٧٦٠
 التجيزات العلمية في الحضارة الإسلامية
 وأثرها في حضارة أوروبا ٢١٧
 المنطق والمنطق الرياضي في علم اللغة ٧٨٢
 المنهج التجريبي ماضيه .. وحاضره ٨٣٦
 الموازنة ٨٦٦
 الموسوعة الموجزة ٧٦١
 موقف الإسلام من الجاسوسية ١٨١
 موناليزا .. والمفاتيح ١٩٣٠ ٥١١ (أ)
 مبة ينت ضرار الضبية ٢٨١
 الميعاد ٨٠
 ميمونة بنت عبد الله المريدي ٢٨٢
 (ن)
 نائلة بنت العرافة ٢٨٣
 النايعة الجعدي ٣٩٩
 النبات الاقتصادي لجزيرة العرب عند
 الدينوري ٨٤٠
 نبضات لا تموت ٧٦٢
 النثرة (برج السرطان) ١٤٧
 نحن وتعريب المصطلحات الحديثة ٧٩٦
 نحن ولغتنا : مشكلة العربية (اللفظ أم
 الألف) ٧٨٥

نحو لغافة عربية لأطفالنا ٩١
 النحو ودراسه ٧٩٧
 نرجسية ٤٤٧
 نزع السلاح (قصيدة) ٢٩٩
 نزعة الألباء في طبقات الأدباء ٧٦٤
 نزول عيسى وخروج الدجال والمهدي ٢
 نشأة فن التجميل وتطوره ١٨٢
 النشور ٨١
 نص مجهول لدى سوسير ٧٨١
 النعائم ١٤٨
 النضر بن الحارث بن كلده النقي ١١٢
 نظام الغرب ٧٦٦
 نظرات في خريطة العالم الإسلامي ١١٧
 نظريات التفسير التاريخي ١٧٩
 النظم ١٧٦
 نفس نحاور ٣٢٥
 نفوس من قواير (قصيدة وقصة) ٣٣٤
 نفيسة بتطالب ٦٠٤
 النقد الفقهي ٨٦٧
 النقد اللغوي ٨٦٨
 النقد المنهجي عند العرب ٧٦٧
 نقدي مذهب (دائرة المعارف) ٤٨٩
 النمو والعوامل المؤثرة في النمو ٧٩٨
 النخري ٤٠٠
 التوارد في اللغة ٧٦٨
 (ه)
 هـ . لستر ٦٠٥
 هجر بن كليب ٤٠١
 الهجرة ٨٢
 الهجرة .. انطلاقا وبناء ٧٦٩
 هذه المجلة .. وكتابها ٨٠٠
 هسنيريا ٤٤٨
 الحقعة (برج الجوزاء) ١٤٩
 هل نساهم مدارسنا في إلقاء المنجم ١٨٥
 هل الجن مخلوق مستعوم (مناقشات
 وتعليقات) ٤٠٦
 هل كان ابن ماجد في خدمة دي غاما ١٢٠
 هل كان .. عنترة سودانياً ٧٧٠
 همسات في أذن الليل ٧٧١
 مع الموامع ٧٧٢
 هند بن أئالة ٢٨٤
 هند بنت حذيفة بن بدر الفزاري ٢٨٥
 هنري ماتيس والفن الإسلامي ٤٩٣
 هوامش على مصنف الرواية السورية ٥٤١
 هيولى أو مادة أولى (دائرة المعارف) ٤٩٠
 (و)
 واحترقوا حتى الموت ٢١٥
 واخضرت الأرض وقصص أخرى ٧٧٣
 والد وما ولد ٧٧٤
 وجدان ٤٤٩
 وجوه في الكتب ٧٧٥

الوحدة العصرية ٨٦٩
 وحشية العينين ٣٣٥
 الوارزة ينت ثعلية ٢٨٦
 ورقان ٣١٣
 ورقنان للحزن ٥٣٥
 الوسائل الإعلامية وأثرها في تربية الأطفال
 ٩٩
 الوسائل التعليمية الآلة الوظيفة التطوير
 ١٩٥
 وصف إفريقيا ٦٥٤
 وضاح اليمن ٤٠٣
 الوضعية المنطقية (دائرة المعارف) ٤٩١
 الضوء ٨٣
 الوطن ٣٣٠
 وظيفة فلسفة التربية وضرورتها للمربين ١٨٤
 وظيفة النقد ٨٤٨
 وعادت الصحراء ٧٧٦
 (ي)
 ياسبرز ، كارلي (دائرة المعارف) ٤٦٢
 يا مناع الغرور ٣٣١
 يزيد بن الطرية ٤٠٤
 يعقوب محمد إسحاق ٦٠٧
 يقطعة (قصيدة) ٣٢١
 الإمامة الزرقاء ٢٨٧
 اليمن ٨٤
 اليمن الإنسان والحضارة ٦٣٣
 اليمن حضارة .. وتقرأ ٣٧
 يوسف أبو الحجاج ٦٠٨
 يوميات في رحلة البحار ٧٧٧
 يوتج كارل جوستاف ٤٥٠
 اليونيسف وعام الطفولة العالمي ٨٣٦ (أ)
 يوهان جوتنبرج (شخصية عالمية) ٤١٣

كشاف المؤلفين

(١)

أباضة، إبراهيم دسوقي ٧٧٦
أباضة، ثروت ٥٤٠
إبراهيم، جبل سعيد ٢١٠
إبراهيم، حافظ ٣٨٩
إبراهيم، السيد ٥١٧
إبراهيم، عزت محمد ١٦، ٢١
إبراهيم، محمد ٥٠
إبراهيم، محمود أحمد ٨٥
أبو بكر، عبد الرحيم ٧٤٧
أثاي، حسين ٧٩٢، ٧٩٣
اتحاد إذاعات الدول العربية بالقاهرة ٦٣٦
ابن الأجداري ٧٢٨
الأحذب، فوزي ١٩٠، ٨١٦
ابن أحمد، الخليل ٧١٠
أحمد، المكنيسي ٤١١
إخلاصي، وليد ٥٤١
الأدرسي، عبد القادر ٢٢
أدهم، علي ٢٠٠
أرفين، سان جان ٨٢٤
الأرناؤوط، عبد اللطيف ٥١٨
ازرابوند، لومبس ٣٤٠
ابن الأزور، ضرار ٦٩٨
اسحق، يعقوب محمد ٤٠٩
إسماعيل، صادق جعفر ١٩١
الأصمعي ٦٤٦
الأكوع، أحمد محمد ٨٢٢
الكك، فيكتور ١٨٥، ٢١٩، ٦٠٩، ٧٧٥
البوت، ت. س ٨٤٨
الإمام، إبراهيم ١٠٧
أمزيان، محمد حلو ٢١٠
الأميري، عمر بهاء الدين ٢٩٩، ٣٥٦، ٣٨٤، ٦٢٤
ابن الأنباري، أبو البركات ٦١٨، ٧٦٤
الأنصاري، عبد القدوس ٦٢٦، ٦٤٤، ٨١١
الأنصاري، عبد المنعم ٣٠٠
الأنصاري، محمد جابر ٦٢١
الأنصاري، محمد غالب سالم ٨٤٣
أنور، محمد فكري ٩٨، ١٩٥، ١٩٦
١٩٧، ٤١٧، ٨٢٥
أونيل، بوجين ٥١٩
البلوار، بول ٣٣٧
أبوب، سهيل ٥٢٤

(ب)

بارنيه، رولاند ٦٣٠
باسيرز، كارل ٤٦٢
باكلا، محمد حسن ٧٩٣
بدر، عبد الرحيم ٤١٨
بدران، جمال ٦٣٠
البدراوي، نبيه خليل ١١٣
بدوي، إبراهيم ١٩١
بركات، حلم ٦٧٨
ابن بري، علي ٨٠٦
بروست، مارسيل ٦٢٩
البريدي، رجاء ٣٤٦
بشارة، مصطفى عوض الله ٦١٩
بشر، كمال ٥، ٧٨٤
البطراوي، عادل ١٠٦
بغداد، عبد الله حسين ٥٣٩
البقشي، عبد الحميد ٥٠٣
أبو بكر، عبد الرحيم ٧٣٩
البلادي، عاتق بن غيث ٧٥٢
بهكلي، حسن أحمد ٦٣٣
البواردي، سعد ٣٠١
بوجانج، خطاب شريف ٧٩٣
بقي، أوديت ٧٨٣
بيرنشو، ستانلي ٦٩٢
البيروني، طه ٦٣٨
البيومي، محمد رجب ٢٢٦

(ت)

النازي، عبد الهادي ١٢٠
نشور، جبوري ٥٢٠
تشخوف، أنطوان ٥١٢، ٥٢١
التبكي، الطاهر ٧٤٦
التونجي، محمد ٥١٢
توينسي، أرنولد جوزيف ٨٣٧

(ث)

ثابت، عبد الرؤوف ٤٢٤
الثعالبي، محمد بن إسماعيل ٦٨٦

(ج)

الجانسر، حمد ١٨٠، ٨١٢
جابرز، جبر ٥٢٢
جبرا، إبراهيم ٦٩٦
جبران، خليل جبران ٢٤
جيريل، توفيق صالح ٣٠٢، ٣٩٧
الجرجرة، عيسى حسن ١٨٤
ابن الجزائر الغبرواني، أحمد بن إبراهيم بن خالد ٨٠٥
جعفر، الشيخ محبوب ٤٥٩
جعفري، عبد الله ٣، ٢٢٩، ٥٢٣
جلال، عبد الفتاح ٨٢٢
جعان، عبد الله سعيد ٦٧١

جمعة، رايح لطفى ٨٠١

ابن جني ٦٥٩، ٦٧٩
الجنيدل، حمد عبد الرحمن ٨٢٧
جوته ١٦
جوركي، مكسم ٥٢٤
ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ٦٤٢، ٧٤٧
جوليا، جوان ١٠٢
جونز، بريستون ١٧
الجوهري ٦٩٥
جيدة، عبد الحميد محمد ٣٥٤
جبرادين، س. هـ ٢٠٦

(ح)

حاج الصافي، محاسن عبد القادر ٧٨٩
حافظ، محمد محمود ١٨٩
أبو الحجاج، يوسف ١١٧
الحديدي، محمد ٦٨٦، ٧١٣
حركات، إبراهيم ٧٥٣
ابن حزام، عروة ٣٣٤
حسان، محمد حسان ١٩٤
حسن، حسن محمد ٨٢٩
حسين، أحمد ٧٧٤
حسين، حسني محمود ٦١٤
حسين، طه ٦٦٨
حسين، محمد طه ٥٠٢، ٥٠٨
حسين، محمد محمد ٢٢٨
الحلاج، محمد يوسف ١٩٤
حمادة، إبراهيم ٥١٩، ٨٤٨
الحمدان، محمد عبد الله ٦٥٣
الحمدان، محمد فهمي ١٨٦، ٦٩٠، ٧١٥، ٧٢٣، ٦٧٥، ٦٧٦
الحميد، عبد الله بن سالم ٦٢٣
حميدة، عبد الرحمن ٣٨، ٤١، ٦٥٤
حنورة، مصري عبد الحميد ٧، ١٠٣
حواس، طه ٥٣٧، ٧١٧، ٧٧٣
الخوراني، أحمد مفلح ١٩٢
ابن حبان، جابر ٤٥٥

(خ)

خاطر، عبد المنعم ٣٥٧
خاطر، مبارك ٧٢٧
خاطر، محمد عبد المنعم ٢٠٩
خراز، محمد سراج ٧١١
خطاب، عمود شيت ٥١٣
الخطابي، محمد العربي ١٠٨، ٢١٦
الخطراوي، محمد العيد ٣٠٣، ٧٧١
خفاجي، محمد عبد المنعم ٦٦٠
خلابلي، خليل ٣٠٤
الخلف، جاسم محمد ١٩١
الخليفة، إبراهيم بن محمد ٧٣٦، ٧٣٧
خليل، جرجس خليل ٦٦٠

خاج، أبو القاسم البشير ١٩٣
الخشاء، ٢٥١، ٦٦١
الخوالدة، محمد محمود ١٩٣، ١٩٤
ابن الخوجة، الشيخ الحبيب ٢١٠
خوجة، عبد العزيز محبي الدين ٦٥٦
خورشيد، إبراهيم ١٩٩
خورشيد، إبراهيم زكي ٨٤٤
خورشيد، فاروق ٦٦٢
خياط، عبد الله ٦٢٠، ٦٩٤
أبو الخير، عبد الله مرداد ٧٤١

(د)

الداعوي، عدنان ٢٨، ٣٤، ٨١٣، ٨١٤
دافيني، ليوناردو ٤٩٧
الدجيلي، حسن ٣٦٠
دويش، علي ٥٢٥
ابن دريد ٦١٧
الدسوقي، علي ٥٠١
الدعيج، حمد ٦٤٩
الدفاع، علي عبد الله ٩٠، ٤٥٥، ٤٥٧
الدقر، محمد نزار ١٨٢، ١٨٨، ٧٠٣
دمهوري، حامد ٢١، ٢٦
دولاكروا ٥١١
الدولي، أبو الأسود ٨٤٣
دومرسون، جان ٣٩
دوسنوفسكي ٦١٣
دياب، وهيب ٧٩٤
الدبدي، عبد الفتاح ٤٥١، ٦٦٦
دي غاما، فسكود ١٢٠
الدبوري، أبو حنيفة أحمد بن داود ٨٤٠

(ذ)

ذو الرمة، غيلان بن عتبة ٣٦٤

(ر)

الرازي، أبو بكر محمد بن زكريا ٩٠
الراشد، ناصر بن حمد ٨٢٢
الرافعي، مصطفى صادق ٣٥
السرائي، محمد ١١٨، ١٨١، ٢٣٠، ٥١٦
الرعي، ٧٦٦
رجب، عمر الفاروق السيد ٢١٢، ٢٣١
الردادي، عابض ٤٤، ٢٢٤
رسل، برنارد ٤٦٤
رشيد، محمد هاشم ٧٠٨
الرشيد، ناصر بن سعد ٦٨٥
روشان، أندريه ٥٢٦
رضا، صالح ٢٢٢، ٤٩٢
رضوي، عبد الحليم ٤٩٩، ٥٠٠
الرفاعي، عبد العزيز ٦٩٨
رفيع، عبد الرحمن ٦٨٢
الرماني، أبو الحسن ٧٥٤
رمضان، محبي الدين ٧٩٠

روسو، جان جاك ٤٠
ابن الرومي ٣٥٤
الرويشد، عبد الله بن سعد ٣٦٧، ٦٢٢، ٦٢٧

الريح، محيي الدين خليل ٨٢٢
الريسوني، محمد المنتصر ٧٠٦

(ز)

الزائد، عبد الله بن عبد الله ٤١٢
الزبيدي ٧٢٩
الزجاجي ٦٢٨
الزركلي، خير الدين ٢٧
زرقة جي، محمد نذير ١٢٢
ابن زريق، أبو علي الحسن ٣٠٦
زكريا، حسام الدين ٨٣٩
زكي، عبد الرحمن ٨١٠

زخشري، طاهر ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩
زناني، محمود سلام ٤٦
الزياتي، فيصل إبراهيم ٦٣٤
الزيد، عبد الله ٦٤٠
أبو زيد ٧٦٨
الزين، حسن ١٠٧

(س)

سارويان، وليام ٥٢٧
ساعاتي، مجيب ٨٣٨
ساعي، أحمد سام ٤٣
سالم، شريف عبد اللطيف فتح ٨٨
سالم، محمد غالب ٤٩٣
السامرائي، نعمان عبد الرازق ٢١٠، ٤١٩
سان مارتن، هاردي ٦٩٦
السايح، أحمد عبد الرحيم ١١٥، ٧٦٩
السباعي، فاضل ٥٢٨
السبت، عبد الرحمن ٩٥، ٩٩، ٤٢٩
السجستاني ٦٤٦
السرغاني، أبو الحسن ٧٥١
سزكين، فؤاد ٨٠٧
السعداني، عبد اللطيف ٨١٨
آل سعود، عبد العزيز ٨٣١
السعودي، عزيز ضياء الكاتب ٦٥٥
سعيد، عبد السنان فتح الله ٤١٢
سعيد، فتحي ٢٩١، ٣٦٦، ٦٩٣
سعيدان، أحمد ٦٣٩، ٨٣٦
ابن السكيت ٦٤٦
أبو السلام، عدنان ٢٢٠
سلطان، مظفر ٦٩٩
السلوم، حمد ١٩٣
السلمي، عمرو بن مسلم ٣١٠
سلم، جواد ٥٠٧
سليمان، عبد الرسول ٥٠٩
سليمان، فوزي ٤٢، ٢٣٨
سلكا، عرفان ٧٩٢

السيان، محمد عبد الله ٨٠٤
السيان، محمود ١٩٣
أبو سنة، محمد إبراهيم ٢٩٣
سند، محمد فهمي ٣١١
ستكري، محمد نذير ٦١٣، ٨٤٠
السنوسي، محمد بن علي ٣١٢، ٦٧٢
السوافيري، كامل ٦٨٠، ٦٨١
سوزيل، والتر ٦٨٣
سويقت، جوناثان ٦٧٥
سويلم، محمد نبهان ١٩٨
ابن سبار، عثمان ٣١٣، ٦٣٧
سيجان، كارل ٦٨٦
سيويه ٧٢٦
سيزلي، ألفريد ٥١٠
ابن سينا ٩
السبوطي ٧٤٤، ٧٧٢

(ش)

الشامي، أحمد بن محمد ٦٤٥، ٧٣٠
شاهين، محمد ٨٧٠
شتونسر، وليم ٦٨٧، ٧٩١
شحاته، حمزة ٦٥٥
شرف، رفيع ٥٠٤، ٥٠٦
شرف، عبد العزيز ١١، ١٠٩
شرف، محمد حسين ٧٥٦
ابن الشريد، صخر بن عمرو ٣١٥
ابن الشريف، محمود ٣١٤
شريف، نهاد ٥٢٩
الشعفي، محمد سعيد ١٠٧، ١١٠، ١١١
شغبر، فيصل محمد ١٧٩
شكري، أحمد ١٩١
شكوري، شاكر سليمان ٣١٦
شلي، عبد الجليل عبده ٢١٠
شلش، عبد الرحمن ٩١
شلش، علي ٦٩١، ٦٩٢، ٧٠٢
٨٢٤، ٧١٤
الشلح، مفيولة ٧٢٢
شلي، يرمي ياسن ٣٤١
الشهاجي، عبد الله بن عبد الوهاب الهياهد ٦٣٣
الشنطي، إبراهيم أحمد ٥٣٠
الشنوفي، المنصف ١٠٧
شوفي، أحمد ٧٠١
الشنوفي، رياض عبد الجواد ٨٢٢
الشويمر، محمد بن سعد ١٩١، ٤٠٥
٨٠٥، ٨٠٦
شويل، حسين محمد ٤١٢
الشنقي، عبد الله ١٠٧
الشيخ، أحمد ٥٣١

(ص)

صابر، محيي الدين ١٩٤

صادق، قارون محمد ٩٥، ٩٩، ٤٢٩
الصافي، علوي طه ١٢، ٩٢، ٩٣، ٩٤
صافي، محمود ١٧٨
الصالح، صالح العلي ٣٧٦
أبو صالح، عبد القدوس ٨٠٧
صالح، عبد المحسن ٨٩، ٤٠٧
أبو صالح، عبد الدين ٨٢٢
صديقي، زيبا ٢٢٤
أبو صفة، جاسر خليل ٣٧٧
صبلح، جورج ٢٨، ٣١٧، ٣١٨
صبي، محمود إسماعيل ٧٧٩، ٧٨٥
٧٩٢، ٧٩٣

(ض)

ضراور، ضرار صالح ٧٧٠
الضبيب، أحمد ٢٠١

(ط)

أبو طالب، علي بن ٢٢٣
بتطالب، نفيسة ٣٠
ابن طفيل ٦٥٧
طلحات، غازي ٢٩٢
طنطاوي، عبد الله ٦٦٣
طوقان، فدي ١٨٣
طوقان، فواز ٧١٦، ٧٩٢
الطويل، هاني عبد الرحمن ١٩١
الطيب، عبد الله ٩٥، ٩٩، ٤٢٩
الطيب، محمد ١٩١

(ظ)

ظاظا، حسن ٧٨٠
ظافر، محمد إسماعيل ١٩٤
الظاهر، محمد ١٧

(ع)

عابدين، حسن أحمد ٤٥
العامودي، محمد سعيد ٦٢٦، ٧٤١
عبد الله، أمين محمود ٢٠٨، ٢١٣
عبد الله، سالم ٧٩٢
عبد الله، عبد البديع ٩٧
عبد الله، مصطفى ٣٦
عبد الحق، كابد ١٩١
عبد الشكور، محيي الدين ٩٥، ٤٢٩
ابن عبد العزيز، خالد الفصيل ٦٦٤
عبد العزيز، محمد الحسيني ٤٩٤
عبد المجيد، إبراهيم ٦٨٣، ٧٠١
عبد الهادي، أحمد ٦٦١
عبد الهادي، عبد الغني ٨٠٩
ابن عبد الوهاب، محمد ٦٢٢
عثمان، محمد عبد الهادي ٤١٢
ابن عثيمين، محمد ٣٦٧
العجلان، عبد الله ٩٥، ٩٩، ٤٢٩

العجيلي، عبد السلام ٣٢، ٣٤
عرقه، محمد بن عبد الله ١٩٤
العريشان، حمد محمد ٢١٧
عز الدين، يوسف ٧٩٧
العزير، عبد السلام ٧٤٨
عزيزة، نور الدين ٤٣٩، ٧٨١
العسكري، أبو هلال ٧١٢
العشاش، الطيب ١٩١
العشري، جلال ١٨، ٣٣، ٤٦٤، ٨١٧
العشري، فتحي ٣٣٧، ٥٢٦، ٧٣١، ٧٦٥

عصلة، أحمد ٨٣٣
العطاس، هارون أحمد ١١٢
عطية، نعم ٥٤٢
عقانه، رفيع موسى ٥٣٢
العقاد، عباس محمود ٣٣
العقباتي، أحمد ٣١٩

ابن عفي، أبو عبد الرحمن ٧٠٤، ٨٢٦
عكرمة، مصطفى ٣٢٠، ٣٢١، ٦٤٨
علاقي، مدني عبد القادر ٦٤٣
العلمي، أحمد والي ٧٩٢
العلوي، عبد الله بن يحيى ٤٠٦
عمر، أحمد هاشم ١٥
العمرو، رشيد فهد ٢٩٤
عناني، محمد زكريا ٥٢٧
أبو عودة، هشام ٢١٥
عويس، عبد الحميد ٤٠٨
عبد، فواز ٨١٩
عيسوي، عبد الرحمن ١٠١

(غ)

الغادري، فاضل الله ٣٢٢
غانم، محمد عبده ٣٧، ١٩٣، ٣٢٣، ٦٨٩، ٧٥٩

الغبرا، نبيه ١٠٢

غريب، فؤاد ٦٢١

الغزالي، مجيب بن حكم ٣٢٤

أبو عزالة، طلال ٧١٩، ٧٢٠

الغزالي، أحمد عصام الدين ٦٢٥

الغزالي، أبو حامد محمد ٤٦٧

غندور، أحمد محمد ٢٢١

الغنوي، كعب بن سعد ٢٩٣

الغنيمي، عبد الفتاح مقلد ٤٧، ٤٨

(ف)

الفارابي، أبو نصر محمد ٤٦٨، ٦٦٧

ابن فارس ٧٣٥

فارس، أحمد ٦، ٥٣٦، ٧٨٢

فجنك، ألفرد ١٠٢

الفراء ٧٤٢

أبو الفرج، غالب حمزة ٥٣٣

فرح، قبصر ٤٥٤

فرغل، مجيب هاشم حسن ٧٥٠

(ي)

يعقوب، سعيد حافظ ٩
يوسف، عبد النواب ١٠٠
يونج، كارل جوستاف ٤٥٠
اليونيسييف ٨٣٦ (أ)

(ن)

المهندس، أحمد عبد القادر ١٧٧، ٢٣٢
موياسان، جي دي ٥٣٩
موم، مومرست ٢٠
المبداني، محمد أمين ٧٢٤
ناجي، إبراهيم ٣٤٣
نادي الطوائف الأدبي ٦٨٤، ٧٥٤، ٧٥٧، ٧٥٨
الناعوري، عيسى ٢٩٥، ٧٤٠، ٧٩٦
ابن نافع، عفة ٥١٢
النهبان، محمد فاروق ٢٨٨
نيوج، دهنيش براند ٧٦٣
التنجي، أحمد الصافي ٣٦٠
نجيب، مجدي ٤٩٥
النحوي، عدنان ٦١٥
النشاشيبي، ناصر الدين ٥١
نصر، رجاء نوفين ٧٩٢، ٧٩٣
نصر، سيد حسين ٤٥٧، ٧٦٥
نوفل، يوسف ٢٩٦
نيونن، اسحق ٤٥٢

(هـ)

هائيم، هائيم عبده ١٤، ١٨٧
الهائيمي، عابد نوفين، ٩٥، ٩٩، ٤٢٩
الهائيمي، عبد الحميد ٩٥، ٩٩، ٤٢٩
الهراس، عبد السلام ٨٢١
أبو هلال العسكري ٧٢٢
الهشري، سيد أحمد ٦١١
همنجوي، أرنست ١٨
هندي، إحسان ٢٨٩، ٥١٤، ٥١٥، ٨٢٠
هندي، عدنان ١١٤
هومر، دهنيس جيمس ٩٨
هومبروس ٣٣٩
هيكل، محمد حسين ٦٧٧
الهبله، محمد الحبيب ٢١٠، ٨٠٥
هائيم، أحمد عمر ٢٣٥

(و)

الوايل، محمد عبد الله ١٠، ١١٩
والي، سلفادور ٤٩٦
الوزان، الحسن ٦٥٤
الوزير، إبراهيم بن علي ٦٥٢
الوزير، زيد بن علي ٧٣٨
الوزير، القاسم بن علي ٣٣٦
الوسلاج ٦٥١
أبو الوفا، محمود ٣٦٦
ويلكنز، البرابيث ٦٦٦
وهبه، غبريال ٧٣٢، ٧٤٥
ولف، فرجينيا ١٩

(ل)

لانوورينا، باز ٥٣٧
لامارنين ٤١
لورد، جان ٧٣١
لوكاش، جورج ٨٧٠
ليجير، فرناند ٥١١ (أ)
ليستر، هـ ٨٢٥

(م)

ابن ماجد، أحمد ١٢٠
ماركوني، جوجيليمو ٨٠٢
ماري، هنري ٤١
ماهر، مصطفى ٥٢٢، ٧٦٣
ماتيس، هنري ٤٩٣
مبارك، زكي ٢٩
مبارك، محمد ٩٥، ١٠٧، ٤١٢، ٨٢٢
المبرد، ٧٥٥
المجدوب، محمد ٣٣١، ٧٠٥
محاسنة، علي ٥٢١
محجوب، عباس ٣٩٧، ٧٣٩
محسب، حسن ٥٣٨
محفوظ، محمد جمال الدين ٨٦
محفوظ، نجيب ٤٦٣، ٦٤٧، ٦٥٨
محمود، إبراهيم عصمت ١٩٤
محمود، زكي نجيب ٤٦٣
مدكور، محمد سلام ٢١٤، ٤٦٠
المرفش الأصغر، ربيعة بن سفيان البكري ٣٣٢
المرفش الأكبر، عمر بن سعد البكري ٣٣٣
مرحبا، محمد عبد الرحمن ٢١٨
ابن مروان، عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ٥١٣
المزني، معن بن أوس ٣٩٩ (أ)
مسنجاب، محمد ٧٩٥
المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين ٦٦٢
مسكويه، أبو علي بن مسكويه ٤٧٠
المسند، عبد العزيز ٢٣٧
مسوح، عبدر ٣٣٨
مصطفى، صالح لمي ٧٩٩
ابن مضاء، الفرطبي ٦٧٣
المعاصري، خاشع ١٩٣
المعري، أبو العلاء ٦٧٤
مغني، شهاب الدين ٩٥
المغوث، أحمد عبد الله ٤٩٨، ٥٠٥
مفتاح، إبراهيم عبد الله ٢٠٧
أبو المكارم، علي ٧٨٧
المنجد، صلاح الدين ٦٣٥، ٨٠٨
منجد، عبد الكريم محمود ٨٤١
منصوري، فيصل حسين ٢٩٠
المهدي، مندور ١٩٣
الهياه، مصطفى عبد السلام ٧٣٣، ٧٤٣

فرنسيس، كلير ٧٠١

فريد، أحمد ٧٦٢
فقي، محمد حسن ٣٢٥، ٣٧٣
الفقيه، أحمد إبراهيم ٦٦٩
الفقيه، جبلة ٧٠٧
فكار، رشدي ٣٦
فلمنج، الكسندر ٤٥٣
الفنجري، محمد شوقي ٦٦٨
ابن فهد المكي، محمد بن عبد العزيز بن عمر ٨٣٨
الفهد، باسر ٥٢٠
فورييس، ر. ج ٧١٣
الفوزان، صالح ٢
ابن فوزان، صالح ٢٣٦
فوزو، بيري ١٩٠
الفيروز آبادي ٧٢١

فبصل، شكري ٢١٠

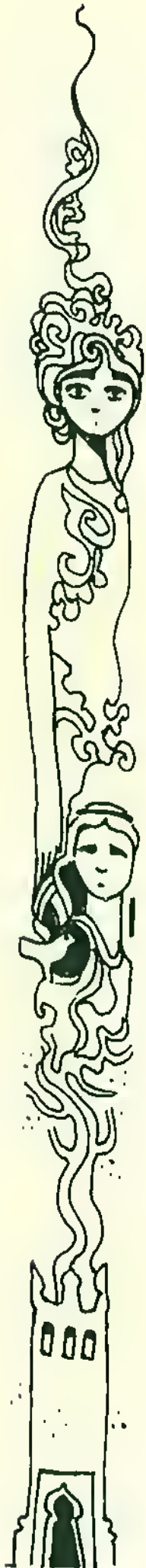
الفبصل، عبد العزيز محمد ٢٣٣
الفبصل، عبد الله ٣٢٦، ٣٢٧

(ق)

قاري، عبد الحفيظ عبد الفلاح ٥٣٤
قاسم، محمد ٢٢٥
القاسمي، محمد ظافر ٣٨٩، ٥٤٣
القاضي، محمد ١٣، ٤٠
قرانيا، محمد ٣٥٦، ٦١٦
الفرطبي، ابن مضاء ٦٦٧
ابن قرة، ثابت ٧٢٥
الفرن، علي خضران ٦٩٧
قصاب، وليد ٧٧٧
القصبي، غازي ٧٠٩
قنديل، أحمد ٧١٨
قنصل، زكي ٣٢٩، ٣٣٠
قنصل، الياس ٣٢٨، ٧٨٦
القويطي، محمد سليمان ٣٧، ٢١١

(ك)

الكاتب، حسان بدر الدين ٧٦١
كاملي، نادبة ٥٣٥
كبه، محمد زياد ٨٤٢
باكثير، أحمد ٦٦٣
ابن كثير، عماد الدين إسماعيل بن عمر ٧٠٤
كراع ٧٦٠
ابن كلده، الثغني، النضر بن الحارث ١١٢
الكندي، أبو يوسف يعقوب بن اسحق ٤٦٩
كنون، عبد الله ١٣، ٢٢
كنبانا، جومر ٥٣٦
كوجان، ابرنيج صيت ٤١٧
كورري، ماري سكلودوفسكا ٨٠٣



ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To :
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 41968

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	100
Denmark	DKR	15
Finland	FMK	15
France	FF	10
F. R. G.	DM	7
Greece	DR	100
Italy	L	2000
Netherlands	DFL	7.5
Norway	NKR	15
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	80
Spain	PTS	100
Sweden	SKR	15
Switzerland	SF	7
United Kingdom	£	1.25
U. S. A.	\$	2.50

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل
ص.ب (٣)
هاتف : ٤١٩٦٨

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

٦ ريالات	المملكة العربية السعودية
٣٠٠ فلس	الكويت
٥ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ريالات	قطر
٤٠٠ فلس	البحرين
٣٠٠ بنة	سلطنة عمان
٢٥٠ فلساً	الأردن
٣ ريالات	ج.ع.ع. البنية
٤٠٠ فلس	ج. اليمن الديمقراطية الشعبية
٢٠٠ مليم	مصر
٢٥٠ مليم	السودان
٤ دراهم	المغرب
٤٠٠ مليم	تونس
٤ دنانير	الجزائر
٣٠٠ فلس	العراق
٣٠٠ فرنس	سوريا
٣٠٠ فرنس	لبنان
٤٠٠ درهم	ليبيا

ADVERTISEMENTS : By arrangement With Administration

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S.R. 100

Others : S.R. 200

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To :
Riyadh - Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 41968

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل
ص.ب (٣)
هاتف : ٤١٩٦٨

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	100
Denmark	DKR	15
Finland	FMK	15
France	FF	10
F. R. G.	DM	7
Greece	DR	100
Italy	L	2000
Netherlands	DFL	7.5
Norway	NKR	15
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	80
Spain	PTS	100
Sweden	SKR	15
Switzerland	SF	7
United Kingdom	£	1.25
U. S. A.	\$	2.50

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

٦ ريالات	المملكة العربية السعودية
٣٠٠ فلس	الكويت
٥ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ريالات	قطر
٤٠٠ فلس	البحرين
٣٠٠ بنة	سلطنة عمان
٢٥٠ فلساً	الأردن
٣ ريالات	ج.ع.ع. اليمنية
٤٠٠ فلس	ج.ع.ع. الديمقراطية الشعبية
٢٠٠ مليم	مصر
٢٥٠ مليماً	السودان
٤ دراهم	المغرب
٤٠٠ مليم	تونس
٤ دنانير	الجزائر
٣٠٠ فلس	العراق
٣٠٠ قرش	سوريا
٣٠٠ قرش	لبنان
٤٠٠ درهم	ليبيا

ADVERTISEMENTS : By arrangement With Administration

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S.R. 100

Others : S.R. 200

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٢٠٠ ريال سعودي

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل